

# చతుర









# చతుర

ఏప్రిల్ 1983

సంపుటి : 6

సంచిక : 3

29/6/12

## ఈనెల సమగ్ర నవల

రాజరికాలేనాడో అంతమయ్యాయి. ఆ దర్బారకూ రోజులు చెల్లిపోయేయి. ఆస్తులు కరిగిపోయి వైభవాలన్నీ గత స్మృతులుగా మిగిలిపోయేయి. దేవిడిలూ, దర్బార్లూ భరించలేని బరువుగామారి శిథిలాలయిపోయేయి. వేటాడేందుకు పులులూ, అడవి పందులూ లేని అడవులు మిగిలేయి. అయినా ఆ వైభవాల్నే, ఆ దర్బారనే నెమరేసుకుంటూ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్ని గుర్తించలేని

## రాజుగోరు

ఈ రోజుల్లోనూ అలాగే దర్బారవెలగబెట్టజూస్తే పరిణామాలేలా ఉంటాయి? జీవిత యదార్థాన్ని గుర్తించక ఊహ జగత్తులో విహరించజూస్తే ఫలితాలేలా ఉంటాయి? పరువు కోసం ప్రాణం వదుల్తాననే పెద్దమనిషి మీద అటు దొంగతనం, ఇటు హత్యానేరం పడితే...?

## కె.ఎస్.ఫై. పతుంజలి

అంతరించిన రాజరికాల అవశేషాల అవకాశవాద అమాయకత్వాన్ని ఎత్తిచూపుతూ రాసిన 'రాజుగోరు' ఈనెల చతుర సమగ్ర నవల.





ముఖ చిత్రం : దిలీప్ బెనర్జీ

రెండవ కవరు :

మూడవ కవరు :

} బ్రహ్మదేవ్

# రచయితలకు ఆహ్వానం

ఇతివృత్తంలో, రచనా సంవిధానంలో నూతనత్వం చూపగల రచయితలకు 'చతుర'లో నెల నెలా నవలల పోటీయే! ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ రు. 1500, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000 పారితోషికంగా అందజేసే నవనవలా వేదిక 'చతుర'.

- \* నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు 'చతుర'లో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రా గానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



# అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల  
సచిత్తమాసపత్రిక

- \* పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
  - \* పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
  - \* గ్రామీణుల సాంఘికాభివృద్ధికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందం రూ 24లు మాత్రమే  
— పోస్టేజీ ఉచితం!  
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కనీసుకొండ,  
సామూజిగూడ, హైదరాబాద్-500 004  
ఫోన్: 223422



# ఫూల్స్ పండగ

# చతుర

'ఫూల్' అవాలని ఎవరూ అనుకోరు. సరదాగా జరుపుకొనే ఏప్రిల్ ఫస్టున కూడా ఎవరన్నా ఫూల్ చేస్తే తెగ ఉడుక్కుంటాం. కాని హిప్పీలు మాత్రం ఫూల్స్ పండగని చాలా ఘనంగా జరుపుకుంటారు. ఏడాదికోసారి ప్రపంచంలోని హిప్పీలందరూ ఏదో ఓచోట చేరి పది హేనురోజులపాటు జరుపుకొనే ఈ పండుగను 'ఫూల్స్ పండగ' లేదా 'చంద్రుని పండగ' అంటారు. ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనేవారు ఒకర్నొకరు ఫూల్, జోకర్, బహున్ అని ముద్దుపేర్లతో పిలుచుకుంటారు.

ఈ పండగ గురించి ముందుగానే పోస్టర్లు, బిల్ బోర్డుల ద్వారా ప్రపంచమంతటా ప్రకటిస్తారు. గత సంవత్సరం ఈ పండగ ఆమ్స్టర్ డామ్లో జరిగింది. ప్రపంచం నలుమూలల నుండి రంగు రంగుల డుస్తులు ధరించిన జోకర్లు, ప్రఖ్యాత పాప్ గాయకులు, వీధి గాయకులు, తమాషాగా ఉండే వాద్య పరికరాలు వాయించేవారు, తమాషాగా నృత్యంచేసేవారు, గమ్మత్తయిన జిమ్నాస్టిక్స్ చేసేవారు హిప్పీలతో కలిసి ఈ పండగను బ్రహ్మాండంగా జరుపుతారు.

ఈ హిప్పీలపండగలో ఎవరైనా పాల్గొవచ్చు. ఈ పండగ అనేకమంది గాయకుల, డాన్సర్లతోని ప్రతిభను వెలికితెస్తోందని హిప్పీల అభిప్రాయం. ఈ పండగ సందర్భంగా హిప్పీలు ప్రపంచంలోని అన్ని రకాల వంటకాలూ తయారు



చేస్తారు. ఉత్సవంలో పాల్గొనేవారు చిత్తమొచ్చినంత తాగవచ్చు. అక్కడ ఏరకం మద్యం కావాలంటే అది దొరుకుతుంది.





# ప్రపంచం



ఈ పండగ నిర్వాహకులు ఫూల్స్ కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక స్కూల్ నడుపుతారు. వీరికి స్వంత స్టూడియో కూడా

ఉంది. కేరికేచర్, 'జిమ్నాస్టిక్స్' వంటి విద్యారాజులు, కళ్ళకు గంతులు కట్టుకొని చేసే ట్రిక్కులు, నిప్పును మింగడం, రక రకాల డాన్సులు, మేజిక్, హాస్యం, రోలర్ స్కేటింగ్, ఫైటింగ్, చమత్కారంగా మాట్లాడటం వగైరాలన్నీ నేర్పిస్తారు స్కూల్లో.

పండగ సందర్భంగా 'ఫూల్స్ ఎవ్వెరీ వేర్' అనే ప్రత్యేక సంచికను ప్రచురిస్తారు. ఇందులోని ప్రతి రచన మూడు భాషల్లో వుంటుంది. క్రితం సంవత్సరంలోని తమాషా అనుభవాలను గురించి హిప్పీలు రాసిన రచనలు వుంటాయి ఇందులో.

## స్థాంపు విలువ

ఒకప్పుడు హాబీగా మొదలైన స్థాంపుల సేకరణ ఇప్పుడు లాభసాటి వ్యాపారంగా మారింది. ప్రపంచంలోకెల్లా అత్యంత విలువైన స్థాంపులను సేకరించిన ఘనత క్రిక్రేషన్ డైసెస్ ఐదవ కింగ్ డార్డ్ కి దక్కుతుంది. దాదాపు మూడుకోట్ల రూపాయల విలువ చేసే స్థాంపులను సేకరించా రాయన. ప్రస్తుతం ఇవన్నీ లండన్ లోని బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో వున్నాయి.

ఇతను సేకరించిన వాటన్నిటిలోకి అత్యంత విలువైనది రెండు స్థాంపులున్న ఒక కవచం. ఈ కవచం 1847, సెప్టెంబర్ 20న విడుదల చేయబడింది. మారిషస్ ప్రభుత్వం స్వంతంగా స్థాంపులు విడుదల చేయడాలిచి బెర్నార్డ్ అనే అతనికి ఒక పెన్నీ, రెండు పెన్నీ స్థాంపులక్షిజైనను రూపొందించే పని అప్ప





గించింది. అయితే బెర్నార్డ్ నిర్లక్ష్యం వల్లనో, పొరపాటు వల్లనో స్టాంపుల మీద 'పోస్ట్ పెయిడ్' బడులు 'పోస్ట్ ఆఫీస్' అని రాశాడు. అలా రాసిన స్టాంపులు వాడుకలోకి వచ్చేశాయి.

దానికి సద్దంగా వుంది.

మరో ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంటే ఒక పెన్నీ, రెండు పెన్నీల స్టాంపులుగల కవరొకటి పోస్టల్ ముద్రలతో మారిషస్ నుంచి బొంబాయి చేరింది.



ఈ విషయం అధికారుల దృష్టిలోకి వచ్చి ఆ స్టాంపుల అమ్మకాన్ని ఆపే లోపల 500 ఒక పెన్నీ స్టాంపులు, 500 రెండు పెన్నీ స్టాంపులు అమ్ముడయి పోయాయి. అలా అమ్ముడయిన స్టాంపుల విలువ అమాంతం పెరిగిపోయింది. ప్రస్తుతం ప్రపంచ స్టాంపు సేకరణ దారుల వద్ద అలా తప్పుగా ప్రింట్ అయిన ఒక పెన్నీ స్టాంపులు 14, రెండు పెన్నీ స్టాంపులు 12 మాత్రం వున్నాయట. ఇవి ఎవరైనా అమ్మచలిస్తే అంతర్జాతీయ ఫిలటెలి కాంగ్రెస్ ముద్రవేయని ఒక పెన్నీ స్టాంపుకి మూడు లక్షల డాలర్లు, ముద్రలేని రెండు పెన్నీల స్టాంపుకి రెండు లక్షల డాలర్లు, ముద్రవేసే ఉంటే ఒక్కో దానికి 1 లక్షా 25 వేల డాలర్లు చెల్లించ

1850 జనవరి 4న బాంబే అనుబంధ బైనిల్ హోమ్ సొసైటీకి వచ్చిన ఆ కవరు తర్వాత బొంబాయిలోని 'చోర్ బజార్' చేరి ఓ స్టాంపు సేకరణదారు చేతిలో పడింది. అతను దాన్ని హార్వర్డ్ అనే ఇంగ్లీష్ స్టాంప్ సేకరణదారుకి 50 డాలర్లకి అమ్మేశాడు. హార్వర్డ్ దాన్ని మరొకరికి 1600 డాలర్లకి అమ్మగా అతన్నుంచి లిక్ డైన్ స్ట్రెయ్ అనే అతను 1947లో 2,200 డాలర్లకి కొన్నాడా కవరుని. లిక్ కూతురు ఈ కవరును వేలంలో పెట్టగా 3,80,000 డాలర్లకి అమ్ముడుపోయింది.

## తమాషా దొంగతనాలు





తేజనాండ్రే

# భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.

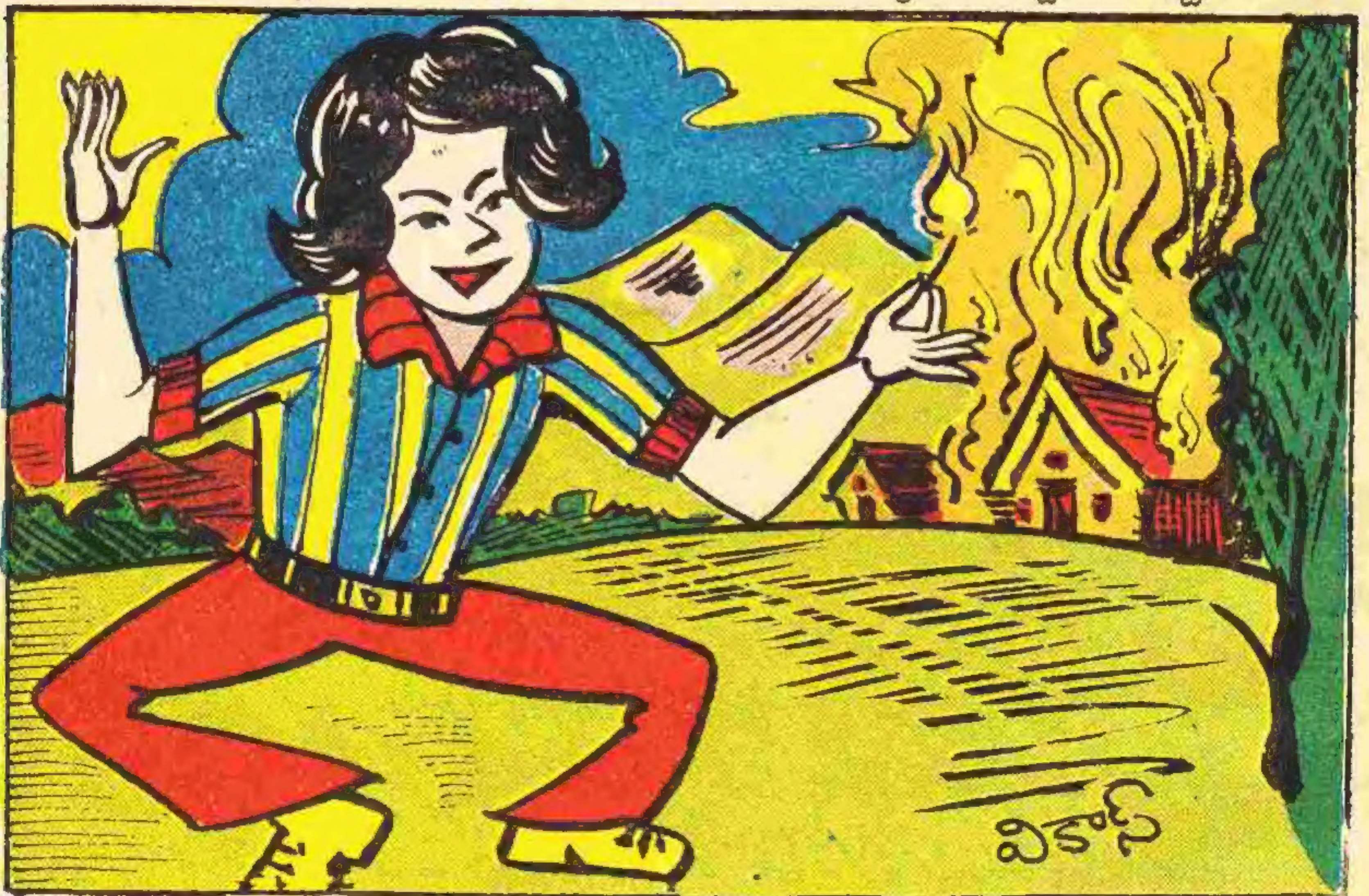


ప్రదేశ్ లోని నైనిటాల్ ఆమధ్య విచిత్రంగా సంభవించిన అగ్నిప్రమాదాలతో గడగడ వణికిపోయింది. కేవలం రెండు నెలల కాలంలో తొమ్మిది ఇళ్లు కాలి బూడిదై పోయాయి. కారణం ఎవరికీ తెలీదు.

ఈ అగ్నిప్రమాదాలను చూసి నైనిటాల్ ప్రజలు భయకంపితులై పోయి ఇవన్నీ దుష్టశక్తుల పనులని భావించి పూజలూ, పునస్కారాలూ చేశారు కూడా పోలీసులకి అగ్నిప్రమాదాలకు ఓ వ్యక్తి కారణమని తెలుసుగాని ఆ దొంగ ఎవరో, ఎందుకలా చేస్తున్నాడో మాత్రం అర్థం కాలేదు. ఈ కొత్తరకం దొంగ ఇంటికి నిప్పంటించి పారిపోయేవాడు. ఆ ఇంటి లోంచి పూచిక పుల్ల కూడా ఎత్తుకుపోయే

జానికి నిప్పంటించినపుడు దొంగ 30 కోడిగుడ్లు, 2 కేజీల తాజా తేనె మాత్రమే పట్టుకుపోయాడు.

పోలీసులు ఈ దొంగ ఆచూకీ చెప్పిన వారికి 500 రూపాయలు బహుమతి ప్రకటించారు కూడా. చివరికి అతను ఎలాగైతేనేం రాత్రిపూట ఓ లాడ్జికి నిప్పంటిస్తుండగా పట్టుబడ్డాడు. ఆ లాడ్జి వంటవాడు ఆరోజు ఎందుకో సిద్ధపట్టక బాల్కనీలో పచ్చార్లు చేస్తోంటే ఏదో కాలిన వాసన వచ్చింది. ఏమిటా అని కిందహాల్లోకి తొంగిచూశాడు. అక్కడ కుర్చీలన్నీ తగలబడుతోంటే ఓ మనిషి ఆనందంగా డాన్స్ చేయడం కనిపించింది. వెంటనే వంటవాడు కేకలు వేసే సరికి సెక్యూరిటీ సిబ్బంది వచ్చి దొంగను



వాడు కాదు.

ఈ దొంగ ఓ లాయరుగారింటికి నిప్పంటించగా 15 వేల రూపాయల ఆస్తి నాశనమయింది. లాయరుగారింట్లో ఏమీ పోలేదుగాని పచ్చళ్లు వాడిలన్నీ మాత్రం భాగిగా రస్సింపాయట. ఓ సరుకుల దుకా

పట్టుకున్నారు.

తర్వాత కేసు విచారణ సందర్భంగా అతని వింత ప్రవర్తనకి కారణం తెలిసింది. దొంగ పేరు హరీష్. అతను ఓ క్రైస్తవుల అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు. కానీ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు ఒప్పకోకపోవడంతో అమ్మాయి ఆత్మ హత్య చేసుకుంది. ఆ రోజునుంచి హరీష్ కి





# మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం!



వలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కస్టోడియాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. ఇందు అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా లోదవుతాయి.

మార్గదర్శిలోని హాతులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే థనానిఫీ పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాదేమిటి?

**మార్గదర్శిలో మీ డబ్బు - మార్గదర్శి వద్దనే మీ డబ్బు!**



**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 401 టెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: ● అబ్బిడ్డ సెంటర్, హైదరాబాద్ ● లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ ● చిక్కదపల్లి, హైదరాబాద్  
● అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ ● చంద్రాపూర్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ ● బి.సెంటర్ రోడ్, విజయవాడ  
● బందరు రోడ్, విజయవాడ ● మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు ● మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ ● ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి  
● నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు ● మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం ● జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, ● వైరా రోడ్, ఖమ్మం



మతిచలించి అలా తయారయ్యాడు.

## పాముల బెడద

వెంటబడి కరవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాయి. మలేసియా కోస్తా గ్రామాల్లో ప్రతి ఏడాది దాదాపు 150 మంది వరకూ వీటి ఆగడానికి గురవుతున్నారు. వీటి ఒక చుక్క విషం ముగ్గుర్ని కెలాస యాత్రకు పంపడానికి సరి



నేలమీద వుండే పాముల్లోనే మనుషులు నానాబాధా పడుతోంటే అది చాలదన్నట్లు నీళ్ళల్లో వుండే పాములు కూడా విజృంభించి అదరగొట్టేస్తున్నాయి. సముద్రాల్లో వుండే లెక్కలేనన్నిరకాల పాముల్లో కొన్ని అత్యంత ప్రమాదకరమైనవి. సాధారణంగా సముద్రంలో అడుగున నివసించే ఈపాములు సముద్ర స్నానం చేసేవారికి, చేపలు పట్టేవారికి పెద్ద సమస్యగా మారుతున్నాయి.

భారతదేశాన్ని ఆవరించివున్న సముద్రాల్లో గల పాముల్లో పదమూడు రకాలు అత్యంత ప్రమాదకరమైనవి. ఈ పాములు ముఖ్యంగా గంగానది బంగాళా ఖాతంలో కలిసే చోట ప్రమాదాల్ని సృష్టిస్తున్నాయి. వీటిలో సిస్టోసా జాతి పాములు మరీ ప్రమాదకరమైనవి. ఈ పాములు సముద్రంలో ఈడేవారి

పోతుంది.

ఇవి కరిచిన ఆరగంటలోనే వీటి విషం కాలేయం, మూత్రపిండాలు, గుండెను వ్యాపించి మరణం సంభవిస్తుంది. కొన్ని పాములు కరిచిన కొన్ని గంటలకు తొడల్లో నొప్పి మొదలవుతుంది. తర్వాత చేతులు, మెడలో నొప్పి అస్పృశ్యమై తర్వాత మెడ కొయ్యలా గట్టిగా విగుసుకుపోతుంది. తనంతట తను కూర్చోలేడు. మింగడం కష్టమవుతుంది. మాట్లాడలేడు. విపరీతమైన దాహం వేస్తుంది. వాంతులవుతాయి కూడా. ఆ తర్వాత మూత్రం ఎర్రగా మారి, ఊపిరి పీల్చడం కష్టమై వెంటనే గుండె ఆగి పోతుంది. విషం ఇంకా శక్తివంతమైన దైతే పాము కరిచిన 12-24 గంటల్లోనే మరణం సంభవిస్తుంది. ఈ పాము కాటుకు మందును ఆస్ట్రేలియాలో తయారు చేస్తున్నారు. సముద్రస్నానాల మీద మోజున్నవారు ఇకనుంచి నదులు సముద్రంలో కలిసే ప్రాంతాలకి దూరంగా వుండటం మంచిది.





శుభ్రమైన తాజా శ్వాస...  
ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



**కోల్లేట్**  
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

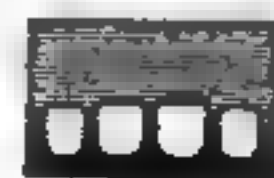
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శోమకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ వమకురుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆపిన బాధారమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

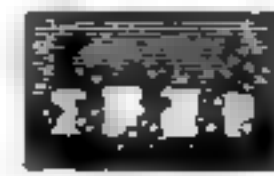
అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తమ కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోమమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

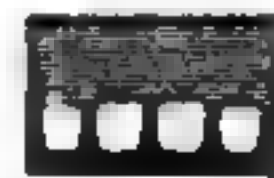
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



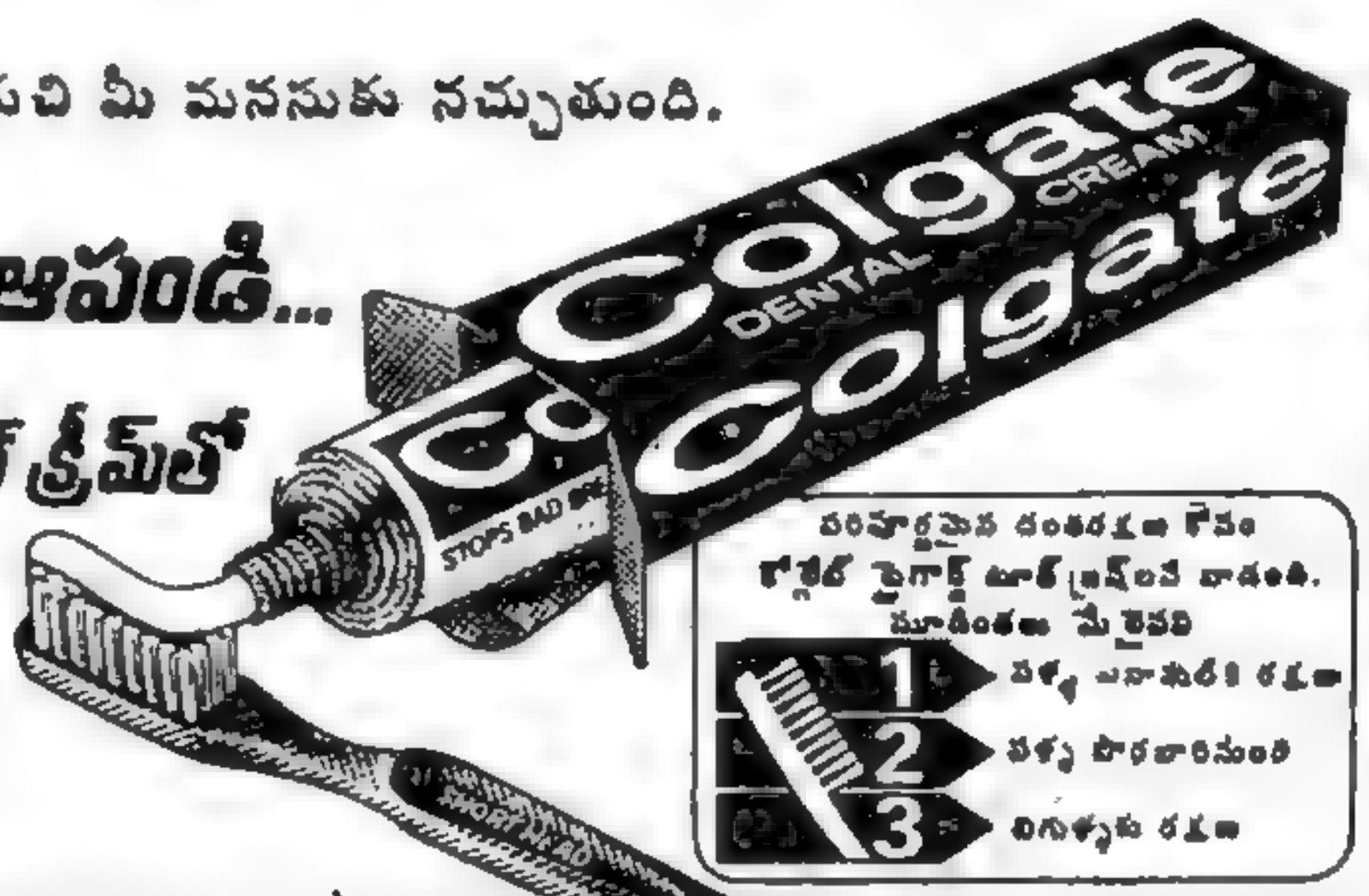
కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హనికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్మణ్యమైన క్షయి పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండిన నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోల్లేట్** డెంటల్ క్రీమ్ తో  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!

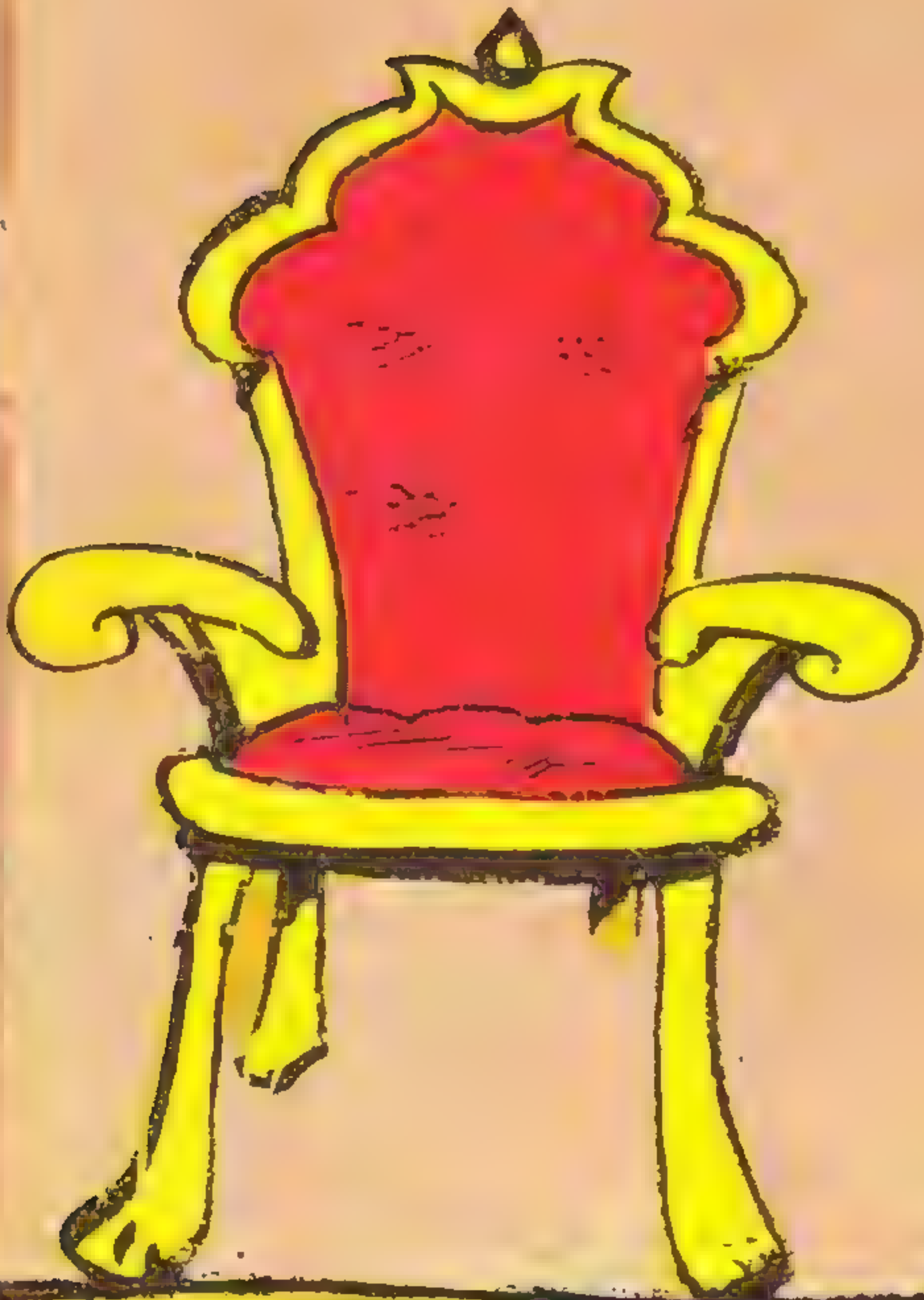


చరిత్రమైన దంతరక్షణ కోసం  
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ మాత్రమే వాడండి.  
సూచితమైన మేరకే వాడండి.

- 1 పళ్ళు ఎనామిల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళు పారలారముల
- 3 విగుళ్ళకు రక్షణ

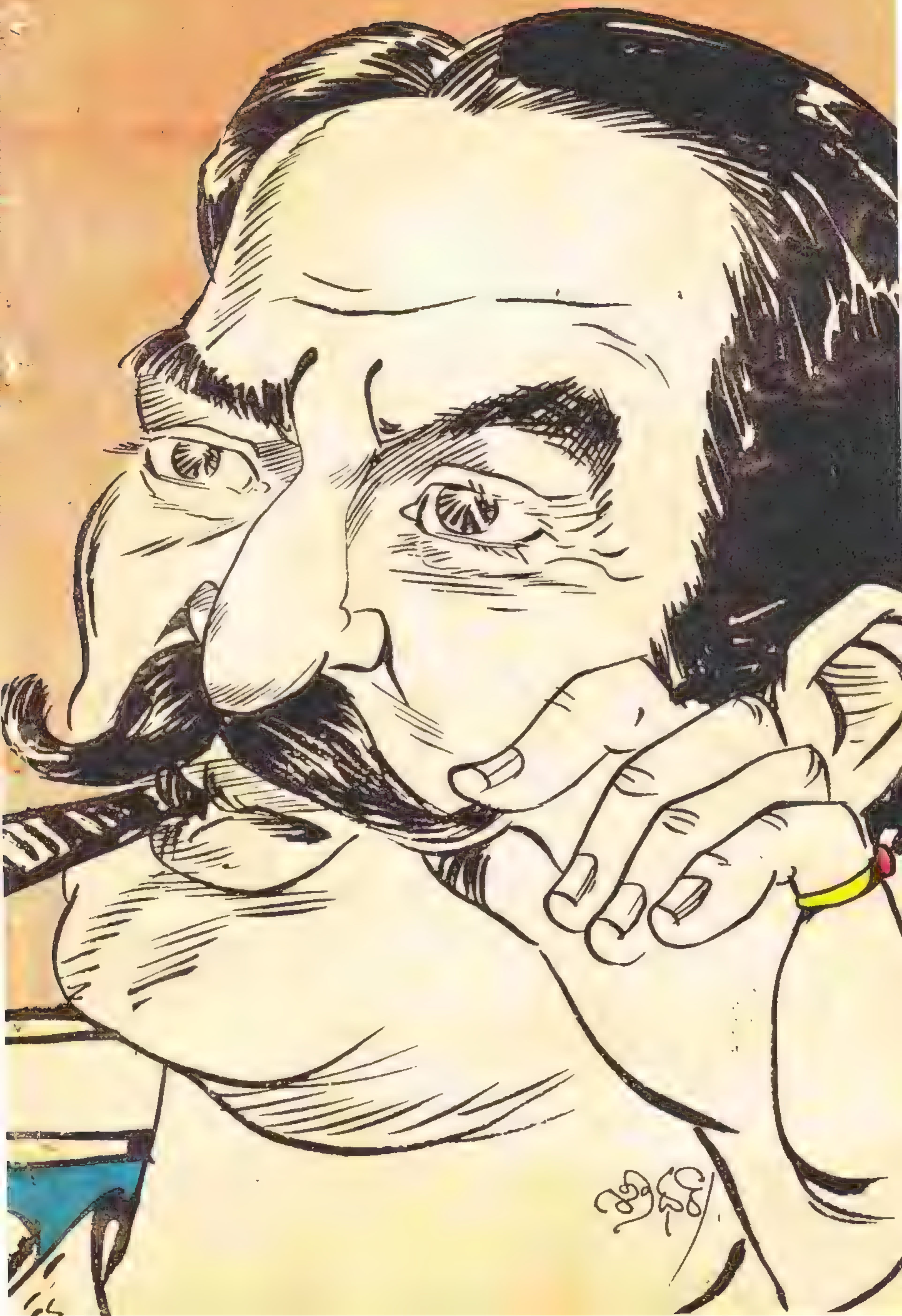


# దొంగలదొంగ



కె.ఎస్.ఎస్. పాఠశాల







మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలు.

ఉమ్మడి సావిడి ఆవరణలో ప్రహరీకి ఆన్సివేసిన రాతిపలక మీద కూర్చుని హుక్కా పీల్చుతున్నాడు పెద అప్పల రాజు. ఉమ్మడి సావిడి అలమండలో వున్న నలభై కుటుంబాల శ్మశ్రితులది. దాన్ని పెదసావిడి అంటారు.

పెదసావిడి ముందు నుంచి ఆ ఊరికి ముఖ్యమైన రహదారి వుంది. సావిడికి అటూ ఇటూ, వెనుక వరసలోనూ రాజుల లోగిళ్ళన్నీ వున్నాయి. అయిదు వేల జనాభా వున్న ఆ ఊరిలో రాజుల ఇళ్ళ తరువాత వెలమల ఇళ్లు, అవి దాటిన తరువాత నాలుగయిదు బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు. రెండో వేపున తెలగాలు, సాలీలు, కమ్మరం పనిచేసే కంసాళ్ళు, బంగారం పనిచేసే షరాబులూ, కొద్ది నాగాసపు కుటుంబాలు; అవి దాటిన తరువాత చాకలి, మంగలి పేటలూ, కాస్త మారంగా మాలపేట, కాస్త ఇవతల కుమ్మరిపేట.

పెద అప్పలరాజుకి అరవైనాలుగు సంవత్సరాలు. పల్చటి, తెల్లటి గ్లాస్కో జుబ్బా, కాషాయి లుంగీ వేసుకున్నాడు. పాంకోళ్లు తొడుక్కున్నాడు. వెడల్పయిన నుదుటి మీద అగరు బొట్టు పెట్టుకున్నాడు. చెవులకు ఎర్రపాళ్ళ తమ్మెట్లు వున్నాయి. వారి కుటుంబంలో కాషాయి పంచె కట్టిన లగాయితూ భార్యను తాకరు. కుటుంబ సంబంధమైన చావాదేపిల్లో పాలుపంచుకోరు. ఎప్పుడైనా తాబేలును తిరగేసి కొడితే చస్తుందనే సత్యాన్ని మాత్రం కావాల్సినవారికి చెప్తారంటే. అదోరకమైన వాన్తప్రస్థం.

గాలి వీచి హుక్కాచిలుంలోని చింత నిప్పులు చిటపట మన్నాయి. దోరన్

తమ్మాకు చిక్కటి వాసన ఆ ప్రాంతాన్ని సున్నితంగా శలకరిస్తోంది. దాదాపు నలభై సంవత్సరాల నుంచి పెద అప్పలరాజు హుక్కా పీల్చుతున్నాడు. కొత్తలో కాస్త సున్నితంగా, కమ్మగా వుండే ముష్కీఖ మీరారకం తమాకు వాడేవాడు. కానీ దాని ఘాటు చాలక 'దోరన్' రకానికి మారేడు. ఏడాది కొకసారి వారణాసినుంచి రైలు బంగీలో అతను తమాకు తెప్పించుకుంటాడు.

“బాబయ్యా!”

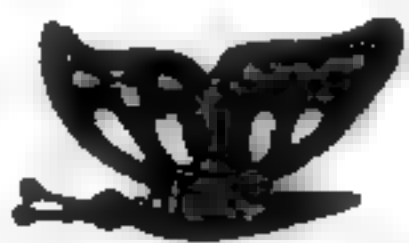
పిలుపు వినిపించిన వైపు దృష్టి మళ్ళించాడు పెదప్పలరాజు.

సావిటి అరుగుకు ఆనుకుని రోడ్డు మీద ఒక రైతు నిల్చున్నాడు. అతనికి నలభై సంవత్సరాల వయసుంటుంది. బాగా నల్లగా, పొడవుగా, బలంగా వున్నాడు. వంటిమీద తెగ మాసిపోయిన మల్లుబనీనుంది. పంచె కట్టి దాన్ని చిలక్కట్టు దోపాడు. కాలి వెంటకిందకు జారవలసిన రెండు కొనల్ని మోకాలి వరకూ మడిచి నడుముకు చుట్టేశాడు. చెవి ఇరుకున సగంకాల్చి ఆర్చిన చుట్టుంది. తలపాగా చుట్టుకొని వచ్చినందువల్ల జుత్తు అణిగిపోయి వుంది. పాగా విప్పిన నాగుల తువ్వలు ఇపుడతని భుజం మీదుంది.

“ఏవోయి....”

రైతు ఇబ్బంది పడుతూ తల గోక్కున్నాడు “బాబూ! రాజుగోరి ఇల్లెక్కడందీ?”

హుక్కా గుడగుడ పీల్చి పెదప్పల రాజు నవ్వేడు “సంతకి సీటి లచ్చికి గాజుల్లాగుందోయి నీ ప్రశ్న...రాజుగారంటే ఏ రాజుగారు? మా కుటుంబంలో గోపాలరాజులున్నారు, విజయ గోపాల రాజులున్నారు, వేంకట విజయగోపాల





రాజులున్నారు, సన్యాసి వేంకట విజయ  
గోపాల రాజులున్నారు, రంగ రాజు  
లున్నారు, పెదరాజుగారి చంటి బాబుగారి  
చినరాజులున్నారు, చినరాజుగారి తాత  
బాబుగారి చిట్టిరాజుగారున్నారు, పెదరాజు  
గారి, పెదబాబుగారి పెద అప్పలరాజు  
గారంటే నేను... ఇందరు రాజుల్లో నీకు  
ఎవరిలు కావాలోయ్ నాయుడా”

ఆ రెండు ఈసారి చిరాగ్గా తల  
గోక్కుని వెర్రినవ్వు నవ్వేడు. “సెడ్డ  
సిక్కిచ్చి పడ్డాడండి. రాజుగోరంటే  
మందులిచ్చి రాజుగోరండి. తెల్లగా,  
పొడుగ్గా వుంటారండి. ఎల్లగుబ్బ గొడుగు  
నాగుంటారండి. మీసాలుంటాయండి. ఆః  
ముక్కుండి... అడండి రాజుగోరూ మూరడు  
ముక్కుంటాడండి”

పెదప్పలరాజు మళ్ళీ గుడగుడమని  
హుక్కా మరోసారి పీల్చేడు.

“ఏ వూరోయి నీది?”

“మాది కలగాడండి బావుగోరూ! ఎల  
వోళ్ళబొప్పిడ్ని. సుక్కురోరం సంతకొచ్చి  
నవుడల్లా తప్పర్ని శానా సుట్టు సూసినా  
సండి. కానీ తప్పరుగోరెవరో తెలీదండి”

“ఇప్పుడు ఏం పనిమీద వచ్చేవో?”

“మా ఇంట్లో సిమ్మళంగనేదండి  
రాజుగోరూ! ఎన్ని వాయిద్యాలు జేసినా  
తగ్గనేదండి. ఆయెసక మొన్న కొత్తవాలస  
సంతనాడు ఈ రాజుగారు అవుపించే  
రండి. నోగిటి కాడికి పాత్రా మందిస్తా  
సన్నారండి. నాకసలు మీనాంటి రాజుల  
కాడికి రాదవంటే సీకాకండి. పేరడిగితే  
ఏటసుకుంతారో ఏవోనని ఆయేశ ఆ  
రాజుగోరి పేరు అడగనేదండి”

“మంచిపని జేశావుకానీ ఇప్పటికి  
కలగాడ తిరిగి వెళ్ళిపో. కొత్తవాలస సంత  
నాడు మళ్ళీ మాటేసి ఆ రాజుగార్ని  
పట్టుకో. పేరు తెలీకపోతే పోల్కుకోడం

కష్టం. ఇక్కడ రాజులందరూ ఎల్లగుబ్బ  
గొడుగుల్లాగే వుంటారు. అందరికీ వైద్యం  
తెలుసును. కొందరిచ్చిన ఔషధాలకు  
జబ్బులుపోతాయి. మరికొందరిచ్చిన ఔష  
ధాలకు మనుషులేపోతారు. నీ వెనకాల  
రోడ్డుకు అటేపున్న లోగిట్లో ఫకీరని మా  
బావగారొకరున్నారు. గొప్ప వైద్యుడు.  
మందిచ్చి క్షణాలమీద మనిషిని చంపే  
స్తాడు. మహాపనివాడు. ఇంక ముక్కు  
సంగతి... ఇలా చూడవోయి. నా ముక్కు  
మూరెడుందా లేదా? రాచముక్కు అంటారు  
దీన్ని! మా కుటుంబంలో అందరికీ పెద్ద  
ముక్కులే. పోనీ ఒక పనిచెయ్. ఎవరికీ  
నీ ఇంట్లో తేడా?”

“మాయ తముండకండి”

“ఏం జబ్బోయి?”

“ఏదో మాయదారిరోగం మారాజా!  
తింటే ఆయాసం, తినకపోతే నీరసం,  
ఎగసోస, గుండె దడ - నచ్చాతొంబయి  
జబ్బులు లెక్కజెబుతాది”

“సరే. నా దగ్గిర మొగల్తారు అవు  
షధమని జెప్పి ఓ గుళిక వున్నది.  
ముసిల్దాని పేరున ఏవైనా ఆస్తిపాస్తు  
లేవైనా వున్నాయా?”

“సితం. కుసంత ఆస్తి గట్టావున్నాది  
నెండి బాబయ్యా! బంగారప్పిసరకూడా  
జాగర్రజేసింది. అందికే ముసిల్దానికిన్ని  
రోగాలొచ్చినాయి. ఏ జబ్బొచ్చినా సచ్చి  
పోతానని మాయ తకి మనేదండి ...  
మమ్మల్ని సంపుకుని తింటాడండి”

పెదప్పలరాజు హుక్కా మరో పట్టు  
పట్టేడు.

“నిజం చెప్పవోయి నాయుడు. నువ్వు  
మీయత్త పోవాలని కోరుకుంటున్నావా?  
బతకాలని దణ్ణం వెట్టుకుంటున్నావా?” అని







3585

and



అడిగి పెదప్పలరాజు నవ్వెడు.

నాయుడు తెల్లబోయాడు.

“అదేటండి రాజుగారు అంతమాటనీ  
సేరు”

“ఏం లేదులే. నేను జెప్పిన అవుషధం  
రెండు మోతాదులిస్తాను. కావలిసే పట్టి  
కెళ్ళు. మొదటి మోతాదు జీర్ణకోశంలోకి  
వెళ్ళేసరికి జబ్బు సరైనదీ, నీజవైనదీ  
అయితే తక్కిమని తగ్గిపోతాది. నాకు ఓ  
మంచి సోగల కోజ్జీగానీ, డింకి పుంజును  
గానీ తీసుకొచ్చి ఇచ్చి దొంగ జబ్బుగానీ  
అయితే రెండో మోతాదుకి ముసిల్దీ తా.  
ఆ భూమి పుట్రా, బంగారప్పిసరూ నీకు  
తల్పివస్తుంది. కాబట్టి మాంచి తయారు  
మీదున్న పందెపు గొర్రెపోతుని నాకు  
చదివించుకో” అన్నాడు పెదప్పలరాజు.

రైతుకు చాలాకోపం వచ్చింది. ‘రాసో  
డికి మాసెడ్డ ఎటకారం గున్నట్టుంది  
పూరుగాని పూరయిపోనాది. నేకపోతే  
ముక్కుకోసేసి సేతిలబెట్టేసి పోదును.  
ఏటిడి పోయికాలం’ అనుకున్నాడు.

“ఏవోయి కలగాడ నాయుడూ!  
మాటాడ్డంలేదేటి? కోడిపుంజునిచ్చుకో  
మన్నాననా? పోనీ ఒక పనిజెయ్యి. మా  
ఊర్లో గోపాత్రుడని ఒకవైద్యుడున్నాడు.  
మా ఫకిరు బావ శిష్యుడు. చాలా పని  
వాడు. బంగారీగ చెరుకుగడ ఒకటి  
చదివించుకొని ‘పాత్రుడుగారూ! మా  
యతని చూసే జేయాలండి’ అని  
చెప్పితే చాలు-ఒకేఒక మోతాదిచ్చి పని  
జరిపేస్తాడు. అడుగో! మా ఫకిరుబావ  
లోగిట్లోంచి లోకంమీదకి బయలుదేరాడు”  
అన్నాడు పెదప్పలరాజు.

కలగాడ నాయుడికి ఒక కుతకుతా  
ఉడికిపోయింది. నిరసన సూచకంగా  
పెదప్పలరాజుకేసి వీపు చూపించి ఆటు  
తిరిగాడు.

అలా నిలబడిన నాయుడికి ఫకిరాజూ,  
అతనివెనుకనే నడుస్తున్న గోపాత్రుడూ  
ఫకిరాజు ఇంట్లోంచి బయటకొస్తూ కని  
పించారు.

‘ఈదేనా బాబూ...కొతొలస సంత  
నాడు కనిపించినోడు ఈదే..ఈదే ఆ  
రాజుగోరు...దొరికినాడు’ అనుకుంటూ  
కలగాడనాయుడు రోడ్డుదాటి ఫకిరాజు  
ప్రహరీ గుమ్మందాటి ఆపరణలో ప్రవేశ  
పించాడు. వెనుకనుంచి పెదప్పలరాజు  
వదో అంటున్నాడుగానీ నాయుడు విన  
డల్చుకోలేదు.

ఆ పూరిలో నాజుల ఇళ్ళన్నిటిలో  
ఎర్రయిన, విశాలమైన ప్రహరీ గోడ  
లున్నాయి. వాటిలో కొన్ని చాలిపోవడం  
ప్రారంభించాయి.

ఫకిరాజుకి ఎదురుగా వెళ్ళి ఆమాత్రం  
దూరంవరచి కలగాడ నాయుడు దండం  
పెట్టాడు.

ఫకిరాజుకి నలభయి ఏళ్లు. గ్లాస్కో  
రాల్ఫీ, గ్లాస్కో పంచె, వేసుకున్న  
నల్లటి చదావులు పాతబడివున్నాయి.  
ఎర్రటి, పల్పటి మనిషి. కొట్టవచ్చినట్టు  
తనిపించే సూదిముక్కు. పల్పటి పొడవైన  
మీసాలు, చెవులకి తెల్లపొళ్ళ దిద్దు  
లున్నాయి. నొసట్టు కనిపించని తిలవపు  
చొట్టు.

కలగాడ నాయుడి నమస్కారాన్ని  
రెప్పల ఆర్పుతో స్వీకరించాడు ఫకి  
రాజు. నడకఆపి తనపక్కనే నడుస్తున్న  
పాత్రుడివేపు తిరిగాడు.

“చూడవోయి పాత్రుడూ! అతగాడు  
పెదవి పెప్పకముందే రోగసిదానం  
చేస్తాను.”

“చితం...” అనికలగాడ నాయుడివేపు





పరీక్షగా చూశాడు గోపాత్రుడు. అతడికి ముప్పయి సంవత్సరాలుంటాయి. తెల్లగా, పుష్టిగా, పొట్టిగా వుంటాడు. చాల్సీ, షరాయి వేశాడు. ఉంగరాల జుతు మధ్య పాపిడితీసి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ సూనె రాసి తలదువ్వేడు.

అవస్థపడి దండంబెట్టినా ఫక్తీరాజు ఏమీ అనకపోవటం చూసి 'రాసోడికి ముమ్మాచు దండవెట్టాలి గావాల. తగ లాటకం' అనుకుని కలగాడ నాయుడు మరో రెండుసార్లు నమస్కరించేడు.

ఫక్తీరాజు కళ్లు చిట్టించి కలగాడ నాయుడికేసి చూశాడు. తరువాత తల పెకె తి ఆకాశాన్ని తీక్షణంగాచూసి, తల దించి కళ్లుమూసి, "నాకంతా తెలుసుకు నువ్వేం మాట్లావకు" అని, కళ్లు తెరిచి కలగాడ నాయుడి వేపు చూస్తూ— "నీకు పగలూ, రేయీ ఎదతెరిపిలేని దగ్గ న్నందా?" అని అడిగాడు.

"నాకా...?దగ్గా...?నేదండి"

"దగ్గినవుడు రక్తపు ముద్దలు కఫం లాగ పడుతున్నావా?"

"నీ...నీ...నేదండి"

"అలాగ రక్తం పడిపోతున్నవుడు ఒక్క తెలీదండా జెరం వస్తున్నావా?"

"రాజుగోరండి...తవురేటి మాటాడ తన్నారో నాకేదీ తెలీదం నేదండి. నా కసలు ఏజియూ నేదండి. మాయత్తకండి రేవాగుండి. చూది కలగాడండి. మొన్న మంగళారం సంతనాడు కొత్తవల్సలో తవురిగోరికి మనింజెసుకున్నాను గాచండి? అంతా నాకు తెలుసంటే అవును మరి కొత్తవల్సలో జెప్పినానుగదా చూచనునేక పోతాదా రాజుగోరి చనుచున్నానండి" అన్నాడు కలగాడ నాయుడు.

అప్పటికి ఫక్తీరాజు సర్దుకున్నాడు. "అదేనోయ్...నేను మీ యత్న సంగతే మాట్లాడుతున్నాను...నాకు జ్ఞాపకం లేకపోవడమేమిటి...?ఇప్పుడెలా గుంది?"

"ముసల్ది సంపుడు తింటన్నాడండి... మా వూర్లో ఎంతమంది వొయిద్యులున్నారో అంతమందిరీ మండులిచ్చినారండి ... తగ్గనేదండి..."

అప్పుడు పాత్రుడందుకున్నాడు - "మా దగ్గిర నీకా అనుమానం అక్క రేదు. ఎలాంటి జబ్బులైనా తగ్గిపోతాయి. కొపోతే బంగారం కలిపిన ఔషధాలు వాడ వలసివుంటుంది"

"మండులో గూడా బంగారం ఏసారే టండి...తవురేగోరెపురో నాకు తెలీదు గానండి...మావు నాదారోళ్ళవండి... తవురిలాగ రాజులం కాచండి. అదిగాక కరుసంటే మాయత్తకి పేణాలు పోతా యండి"

"కరుసంటే భయపడిపోయేవాళ్ళకి జబ్బులు తగ్గవోయ్...నువ్వేవంటే అనుకో గానీ..." అన్నాడు పాత్రుడు చికాగ్గా.

"పాత్రుడూ....ఓయ్ గోపాత్రుడూ! నువ్వూరుకోవోయ్" అన్నాడు ఫక్తీర్ రాజు.

"ఏటండి వూరుకోమంటారు. ఇదేం వెద్యవండి-ఎంతసేపూ చేతి సపురేనా? మీలాంటోళ్ళందరూ ఇలా అరుపు వైద్యాలు నేర్చేస్తారు. నాలాంటివాళ్ళు చిప్పపట్టుకోవడమే..."

"గోపాత్రుడుగోరండే తవురేనే టండి..."

"వినేవుంటావులే పేరు. ఇప్పుడిప్పుడే నలుగురికీ తెలుస్తోంది. ఇతగాడి తండ్రి పెదలచ్చాపాత్రుడని గొప్ప వైద్యుడు. పాపం హతాత్తుగా చనిపోయాడు. ఇత





గాడు తండ్రి బతికున్నంత కాలమా జులాయిగా తిరిగి చెడ్డాడు. ఆఖరికి అతడి కులవృత్తి నా దగ్గిర నేర్చుకోవలసి వచ్చింది”

“తవరిగోరి గురిచ్చి, గోపాతుడు గురిచ్చి రాతి దిమ్మల మీద కూకుడున్న ముసలిరాజుగోరు ఇకటాలాడ్నారండి... వాయిద్యవే రాదన్నారండి. ఎదుటోడి మనసు కష్టపడతాదో ఏటో అని చూసి చూసుకోదండి ఆ రాజుగోరు...”

ఫక్కిరాజు నవ్వేడు- “అయనా...? వొట్టి కొంటి మనిషి. కొత్త మనిషెవరైనా కనిపిస్తే ఆటపట్టించడానికి జూస్తారు...”

“ఎప్పుడో ఎకరోజు ఆ ముసిర్రాజుకి నేనే వ్రకుంతం మాత్ర ఇచ్చేస్తాను” అన్నాడు గోపాతుడు కూడా.

“సరేనోయి నాయుడూ...రాలోపలికి” అనేసి ఫక్కిరాజు మళ్ళీ తన ఇంటివైపు తిరిగాడు.

“నాయుడూ! నీ పేరేవిటోయి?”

“అప్పల నాయుడండి...గొర్రెపోతాల వండి”

“ఇంతకుముందు మీ అత్తకి ఏ వైద్యం చేయించారో చెప్పగలవా?”

“ఏం వాయిద్యాలండి. ఇంటికాడ ఆడ సంజిలు సేసి మామూలు వొగుద్దాలే సంది. ఆకుపసర్లు, గడ్డికట్లు, యిరదకట్లు, కషాయాలు, దుంపలూ ఇలాంటివేనండి. ఇందాక నాను గాబరా అయిపోన్నండి- తవరిగోరి పేరు ఆయాళ నాను అడగ నేడు గదండి ఇందాక రాజుగోరితైక్కడండి అననిగినానండి. ఏ రాజుగోరు, ఏం లోకవండి... ఆ యెసక ఇటు దిరిగేసరికి తవురే కనిపించినారండి”

“నాపేరు ఫక్కిరాజోయ్-డిప్పలపాటి ఫక్కిరాజు”

“నాకు రాజులో మాట్లాడవంటేనే

పుర్రాకులు బడిపోవలసి పస్తాదని ఇది బాబయ్యా...”

“జాగ్రత్తగా మాట్లాడాలోయి. మాకు దబ్బుకంటే మాన మర్యాదలు ముఖ్యం” అన్నాడు ఫక్కిరాజు.

“నాకా సంగతి తెలుసు మారాజా! పరిజాలకోసమే కదండి రాసోలు భూమి పుట్రా అమ్మానుకోని సెడిపోనాచ” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“మర్యాదకోసం, పవురుషం కోసం ప్రాణాలైనా ధారపోసేస్తావోయ్” అన్నాడు నడుస్తున్న ఫక్కిరాజు ఆగిమరీ.

“నానెరుగుదునండి. బాబయ్యా! విజ్ఞ నారంలోన వాటేలు సూర్రాజు మీకేటాతాడండి?” అని అడిగాడు అప్పల నాయుడు.

ఫక్కిరాజు చిగుసుకుపోయాడు. అతనికి హద్దుమాలిన కోపం వచ్చింది “అదేవిటదేవిటోయ్? ఆప్రశ్నేవిటి? జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. మేం పెదరాజులం. సూర్య పంశం మాది. వాటేలు సూర్రాజు, గుర్రబ్బండి సుబ్బరాజు, కిళ్ళిబడ్డి సెంద్రాజు వేరేరకం. వాళ్లు కూడా రాజులే గానీ మేం వేరు. మేం పెదరాజులం- వాళ్లంతా సంసారి రాజులు....”

“తప్పు కాయండి పెదరాజుగోరూ. రాజుల్దగ్గిర మెసిల్నోడ్ని కాదు, సడుం కున్నోడ్నిగాదు. రాజులంతే అందరూ రాజులేననుకొన్నాను. సూరియ వొంశ వేవో, సంసారాజులంతే ఏటో నాకు ఎరికినేడు” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

గోపాతుడికి కూడా కులాభిమానం పొంగింది. “మా పాత్రుళ్ల గొప్పదనం గురించి కూడా నీకేవీ తెలీనట్టుగా వుంది. రాజుల పద్ధతులే మాయాని. గిరజాలు, పగిడిలు, గుర్రపు బగ్గీలు, సవారీబళ్లు,





మీసాలు, పొరుషాలు, మొకాసాలు, రాజు  
లాగే మా ముండాలు కూడా నవ్వుబడి  
పోతన్నాయనకో"

భక్తిరాజు పాత్రుడి దళగౌరవం

గూర్చి వినుకుండానే తూర్పు వాకిలిలో  
నుంచి లోగిట్లోకి దూరపోయాడు.

తూర్పు ద్వారంలోనుంచి ప్రవేశిస్తే  
పెద్దపెద్ద అడుగులున్న వాకిలి వుంది. ఆ  
వాకిలిలోనుంచి నాలుగిళ్ళ వాకిటకు  
ద్వారం వుంది. ఆ ద్వారం దాటిన వెంటనే  
పెద్ద గది వుంది. దాన్ని సోపిటి గది



అంటారు. అందులో భక్తిరాజు వచ్చే  
చేస్తాడు. పెద్ద అద్దాల పీఠవాలో బొజ్జదా  
లున్నాయి. గోడవారన రెండు పెద్ద  
పెద్ద కల్వలున్నాయి. ఓ రెండు చక్ర  
చక్రీయా, రెండు మువత కుర్చీలా మాత్రా  
ఆ గదిలో వున్నాయి. ఓ మూల వీధెని  
మీది పాళి పంజరాలున్నాయి. గడంతా  
బొజ్జదాల వాసనతో వుంది.

అప్పుల నాయుమ్మి తూర్పు వాకి  
లిలోనే వదిలిపెట్టి గోపాత్రుడు ఆ గదిలో  
ప్రవేశించి బొజ్జదాల దిర్వారో ముందు







కోసం వెదుకుతున్న ఫక్రీరాజు పక్కకి చేరేడు. ఫక్రీరాజు ఓ అట్టపెట్టెలో ఎర్ర కాగితం చుట్టవున్న ఓ గోధుమ రంగు గుళిక తీశాడు.

“అదీ...” అన్నాడు చినపాత్రుడు.

“నువ్వు పదిహేనో పాతంలో వున్నావు. ఇది పద్దెనిమిదో పాతానికి సంబంధించిన ఔషధం....” అని ఫక్రీరాజు తతినంగా చెప్పి తూర్పు వాకిట్లో చేతులు వట్టుకొని నిలబడిన అప్పలనాయుడి చిగ్గరకొచ్చి-

“చూడవోయి.... ఈ గుళిక రెండు మోతాడులు. వెళ్లగానే జీలకర్ర రసంతో ఓ మోతాడిచ్చి, రాత్రి రెండోజాపు సమయంలో మరో మోతాడు వెయ్యి రేపు ఉపయం నేనే స్వయంగా వాచ్చి పేషెంట్ నిచూస్తాను”

“సతంబాబూ! రెండు మోతాడులు. ఎల్లగానే తొలి మోతాడు జీలకర్రరసంతో ఇవ్వాలి. రెండో జాపున రెండో మోతాడు. మొత్తం రెండు మోతాడులు. తొలి మోతాడు జీలకర్ర రసంతోటి. బాబుదూర్! మరి రెండో మోతాడు - అది వేసెతోటి ఇవ్వాలి?”

“రెండో మోతాడు ఆవచంతో వెయ్యి వోయి...” అన్నాడు అప్పడే అక్కడికి వచ్చిన గోపాత్రుడు.

“అవుషధం ఏదో తెలీకుండా అనుచానం ఏదెటో చెప్పవచ్చునదోయి గోపాత్రుడూ?” అని ప్రశ్నించాడు ఫక్రీరాజు.

గోపాత్రుడు నవ్వేడు — “రేకడోలే రాలిమోతాడుకొక అనుపానపు, రెండో మోతాడుకొక అనుపానపు వుంటాయేటండి”

“సరే నాయుడూ! రెండు మోతాడులూ

జీలకర్ర రసంతోనే ఇచ్చి. రేపొద్దున నేనొచ్చి మీయత్తని చూస్తాను”

“చితం కలగాడ మొగదల్పేనండి. గారిపోతోళ్ళ దొడ్డంతే ఎవులన్నా చెపుతారు. కర్రప్పల్నాయుడంతారండి నన్ను మా వూర్లో నాను పోతానండి రాజుగోరూ.. చెలవు”

“మంచిదోయ్ వెళ్ళిరా. పోతానన కూడదు. పోయివస్తాననాలి”

అప్పలనాయుడు వెళ్ళిపోయిన తరువాత-

“ఫకీరు బాబూ.. ఆ ఔషధం పేరేటో చెప్పరా?” అని గోపాత్రుడడిగాడు.

ఫక్రీరాజు అంతకు ముందు విప్పేసిన చదాపులు మళ్ళీ వేసుకుంటూ “నేను చెప్పనోయి. వైద్య విద్య అనేది అంచలంచలుగా నేర్వాలి” అన్నాడు.

“ఇప్పుడొకటి, అప్పుడొకటి చెపితే అంచలు మీద చెప్పడం కిందకి రాదేటండి? మా నాయిన మీకు ఏన్ని చిట్కాలో జెప్పేదని తపరే సానా సుట్టు నాలో ఆన్నాడు. బాబ్బాయి చెప్పదురూ.. ఇతిమాలేడు పాత్రుడు.

తూర్పు గుమ్మం మెట్టు దిగుతూ ఫక్రీరాజు నిట్టూర్చాడు. “నిజవేనోయి. మీ నాయిన ఎంత యోగ్యుడు! నా కెన్ని రహస్యాలు జెప్పేడు! అవన్నీ నీకు చెబుతాను. ఈ మందు మూత్రం నే చెప్పలేను. ఇది మా పెరిదావ్జ్ గాంచింది. దీని పేరు ఆయనకు కూడా తెలీదు. జబ్బేమిటో నాకు తెలీకపోలే ఈ ఔషధంవాదమని ఆయన సలహా జెప్పేడు. ఏదో దివ్యౌషధం”

“పోనీలెండి. ఇతిమాల్నా చెప్పడం లేదు”

“ఓటోయి నిజంగానే నాకు తెలీదు” ఫక్రీరాజు దివ్యౌషధం గురించి చెబు



తున్నపుడు గోపాత్రుడుకి తన ఇంటిలో వున్న ఒక ఇంజక్షన్ సీసా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“మా ఇంట్లోనూ ఒక దివ్యోషధం వుందండోయ్. ఇంగ్లీషు మందనుకోండి” అన్నాడు పాత్రుడు.

“ఏం పేరో?”

“పేరు తెలీదండి”

ఫక్కిరాజు నవ్వేడు. మీసాలు సరిజేసు కుంటూ— “ఇంగ్లీషు వైద్యంలో దివ్యోషధాలుండవోయి. వాళ్ళదంతా వెధవ వైద్యం”

“అలాగనీకండి. ఇంగ్లీషులోనూ కొన్ని మంచి మందులుంటాయి. ఎందుకూ మా ఇంట్లో మందు తెస్తాను చూద్దురుగాని” అన్నాడు చినపాత్రుడు.



తలగాడ ఊరు శివారు చేరుకునేసరికి మరు సటిరోజు ఉదయం తొమ్మిదిన్నరయింది. పొలాలగట్లమ్మట, చెరువు కట్ట వెంబడి గంటన్నర నడక.

ఊరి ముందు రెండు ఫరాంగుల దూరం గోర్జివుంది. వంకరటింకర గోర్జిలో గరుకు ఇసురుంది. ఇటూ, అటూ తాటి చెట్లున్నాయి. బ్రహ్మజేముడు, నాగ జేముడు దొంకలున్నాయి. పాసి, కాసుగు, వేప, దేకుచెట్లు అక్కడక్కడావున్నాయి. పర్వం వచ్చినపుడు ఆ గోర్జిగుండా ఒక కొండ గెడ్డ పారుతుంది. గోర్జికి ఇటూ అటూ మెట్ట పొలాలున్నాయి. వాటిలో

పచ్చపచ్చగా వేరుశనగ చేలున్నాయి.

ఒక మలుపు తిరుగుతూ ఫక్కిరాజు చటుక్కున ఆగిపోయాడు. గోపాత్రుడు చూడ ఆగిపోయి ఫక్కిరాజు వంక చూశాడు. ఆ మలుపులో నుంచి చూసే వూరినుంచి గోర్జివైపు నడుస్తూ ఒక వూరే గింపు కనిపించింది. ఏదోశవాన్ని వూరే గిస్తూ వస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

ఫక్కిరాజు గుండెలో గుఱులయింది.

“ఏటండి ఫక్కిరు బాబూ.. ఏటలాగ నిల బడిపోయారు?”

ఫక్కిరాజు మాట్లాడకుండా ఆ వూరే గింపు వైపు వేలు చూపించాడు.

“చూసేనండి. ఎవడో సచ్చిసట్టుంది. స్మృతానానికి తీసికెల్తున్నారు”

“నాకేవిచో అనుమానంగా, భయంగా వుందోయి పాత్రుడూ! రాత్రి మనం బెషధం ఇచ్చిన మనిషేనేవిచో?”

గోపాత్రుడు చిన్నగా నవ్వేడు. “మీ పెద బావాజీగారి దివ్యోషధంమీద మీరంత సమ్మకంగుంటే మనం ఇక్కడింక నిల బడ్డం అనవసరంఅండి. ఇది మన దివ్యోషధం దెబ్బగాని అయితే మన ఆబోరు చక్కదు. మోటు మనుషులుగదండి రాజుల మర్యాదలు తెలీవు. చేతికి ఏది దొరికితే దాన్నోనే కొడతారు” అన్నాడు పాత్రుడు వచ్చిన దానినే తిరుగుతూ.

ఫక్కిరాజు ఏమీఅనలేదు. అక్కడే నిల బడి పంచె సరుకుని, మీసాలు సరిజేసు కున్నాడు. తేసిపోని భయాలతో వెనక్కి పారిపోవటానికి గానీ, దుస్సాహసంతో ముందుకు నడవటానికి గానీ అతనికి మనస్కరించలేదు.

“ఫక్కిరుబాబూ! బెషధం ఎంత అద్భుతంగా పనిచేస్తుందో రుజువు అయిపో







యిందిగదా! ఇప్పుడయినా దానిపేరు చెప్పండి" అన్నాడు హోత్రుడు.

"ఇలా జరగడానికి ఏలులేదోయి. ఇవివరకు ఒకటి రెండుసార్లు ఆ బెషధం చాచానోయి, ఏమీరాలేదు. అయ్యా తగ్గలేదు, మనిషి పోలేదు. అందువల్లనే ప్రమాద రహితమైన బెషధమని దాన్ని ఇచ్చేను"

"ఇప్పుడి కేసులో ప్రమాదరహితమైన బెషధం అని తేలిపోయింది కదండీ! ఇర దాన్ని చాచాడు" అన్నాడు గోహోత్రుడు.

ఆ పిరికిగింపు చాళ్ళకు మరెలాస్తా దగ్గిరయింది.

పక్తిరాజుకు కంగారెక్కువయింది.

"ఏం చేద్దావోయి హోత్రుడా?" అని అడిగాడు.

"పదండి అలమందపోదాం"

"ఒకవేళ ఆయొక్క మనిషి మన పేషెంట్ కారపోతే నామోషీ కద లోయి".







మనందరికీ ఎదురైనది. అంతా రేమోసని జయతున్నానుగానీ చివాడానికి లేని బెరుకు నాకేవిటి?"

"ఎదురకుగానీ వెళ్ళావనుకో - మన దురదృష్టవశాత్తూ నువ్వు భయపడి నంతా జరిగితే ఎంత నామోషీ, సిగ్గు సిగ్గోయి..."

ఆ ఊరేగింపులో ఎవరో పెద్దగా ఏడుస్తున్నట్టు వినిపిస్తోంది.

"ఏదైనా ఉపాయం చెప్పవోయ్" అనడిగాడు ఫక్రీరాజు.

"నాకు ఉపాయాలు జెప్పేవాటి తెలివి లేటలే వుంటే ఈ బాషధార గొడవలో ఎందుకు పడతానండీ"

"ఒకవేళ మనం నువ్వుజెప్పినట్టు పరిగెడితే మన వేషాలొకటి దొరికిపోతాయోయి. ఈ గ్లాస్కో కమీజు, పంచె కట్టు మెలుమారం నుంచి మనం ఎవరవో తెలిసిపోతాయి. చెడ్డ చిక్కొచ్చిపడిందే" ఫక్రీరాజు చికాకు పడిపోయాడు.

ఊరేగింపు మరో మలుపు తిరిగి గోర్జిలో ప్రవేశించింది.

"ఫక్రీరాజు! నా మాట వినండి. నేను ముందు పరిగెడతాను, మీరు నా వెనుక పరిగెత్తండి. అరగంటలో ఆలమండలో వుంటాం. ఎందుకొచ్చిన సంత"

ఫక్రీరాజు అటూ ఇటూ చూసేడు.

"ఒక పన్నేద్దామోయ్! తాటి పెండి దాటిన అవతలున్న పొలాల్లో దాగుందాం. గట్టొకటి ఎత్తుగా వుండి గనకా, కిత్తలనార మొక్కలు అడ్డుగా వున్నాయి గనకా మనం గోర్జిలో పోయేవాళ్ళకు కనిపించం. పెగా చాట్నూంచి మనదే పోయిన మనిషేవరో తెలుసుకోవచ్చును"

"నాకికాగ గట్టూ, గోడలూ చూడడం

చాలాకాదు - ఫక్రీరాజుగారూ! పరువుగా, మర్యాదగా బతుకుతున్నవాణ్ణి" అన్నాడు పాత్రుడు చిరాగ్గా.

"పరాయివాడెవడూ మనం జేస్తున్న పని చూడనంతవరకూ మన మర్యాదకు భంగపోయిపోయి. పదపద... గట్టెక్కడం బ్రహ్మవిద్యకాదు. తాటికమ్మ పట్టుకుని గట్టుమీద కాలువేసి ఒక్క ఎగురు ఎగిరే అవతలిపక్కకి పడిపోవచ్చును. పదపద" అని చెబుతూనే ఫక్రీరాజు ఒక్క పదుట్టు గట్టెక్కి తాటిచెట్ల మధ్యనుంచి చూరేసి అవతలి పక్కకి చూకేడు. పాత్రుడు కొంచెం శ్రమపడి ఫక్రీరాజు చూకిన చోటునుంచే అవతలివైపు చూకాడు. అప్పటికి ఫక్రీరాజు గట్టువెంబడివున్న లేత తాటిమొక్కల గుబురులో చూరేసి గోపాత్రుడి కంటికి కనిపించలేదు.

"బాబూ... ఫక్రీరాజుగారూ... ఏవండోయి ఫక్రీరాజుగారూ... ఎట్టేపోయారండీ" అని అడిగాడు గోపాత్రుడు కంగారుగా.

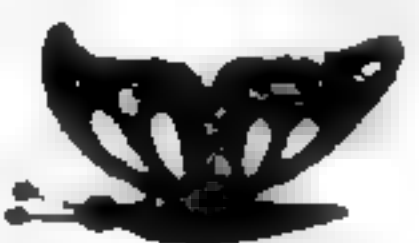
"హూష్ నెమ్మది నెమ్మది. పీకలు తెగి పోతాయి" అన్నాడు ఫక్రీరాజు గాభరా పడిపోయి తాటి కమ్మల మధ్యనుంచి చేయి వూపుతూ.

గోపాత్రుడు బాగా పంగి పరిగెత్తి ఫక్రీరాజు పక్కకిచేరి మునగడీసుకొని ఆ తాటాకుల గుబురులో కూచున్నాడు.

"గురువుగారూ! వైద్య విద్యలో ఇది ఎన్నో హితమండి... ఆఖరిదా?", అని పాత్రుడు ఫక్రీరాజు చెవిలో నోరుపెట్టి అడిగాడు.

ఫక్రీరాజు మోడేతో గోపాత్రుడి దొక్కలోపొడిచి "మాట్లాడకయ్యామహానుభావా" అన్నాడు.

అప్పటికి ఊరేగింపు గోర్జిలో మరో మలుపు తిరిగింది. కమ్మలు కాస్త తప్పించి చూస్తే ఊరేగింపులో ముందుగా కుండతో





నిప్పులు పట్టుకున్న మనిషి కనిపిస్తున్నాడు.

పాత్రుడి మోచేతులు మండుతుంటే చూసుకున్నాడు. ఏ కొక్కిరిమట్టలో, కంబంద ముళ్ళో తగిలి అతని చేతులు గీరుకుపోయాయి.

“సారాతోదే బతికాడు, సారాతోదే సచ్చినాడు. సితీమీద సారాకాయెట్టి తాగరా సింవాచలం అంటే నెగిసి, తాగేసే మరో నుట్టు సచ్చిపోతాడు” అని ఎవరో గట్టిగా అన్నారు.

పాడెమీద మనిషి ఫక్కిరాజు కంటికి కనిపించాడు. ఊపిరి బిగపట్టి చూస్తున్నవాడు హఠాత్తుగా తేలికపడ్డాడు.

పాడెమీదున్నది ఎవరో మీసాల ముసిలిమనిషి శవం.

“ఇది మనదెబ్బకాదోయి పాత్రుడూ! చచ్చినవాడు ఎవరో మగమనిషి... మన పేషంట్ కాదు” అన్నాడు ఫక్కిరాజు చాలా నెమ్మదిగా.

“మన పేషంట్ కాకపోయినా ఇంకోడి పేషంట్ అయివుంటాడలెండి. వైద్యుడి చేయూత లేకుండా గట్టెక్కిపోవటం కష్టంగదా” అన్నాడు పాత్రుడు.

ఫక్కిరాజు మాటాడలేదు. గొంతుక కూచునే అతను మీసాలు సరుక్కున్నాడు. గోపాత్రుడికి నవ్వాచ్చింది— “ఎక్కడున్నా, ఏంచేస్తున్నా రాజుగారు రాజు గారే” అన్నాడు.

“ఒకచో నేలను బివ్వకెంచు అన్నాడోయి భర్తహరి”

“ఇంక చెబిపోదావా?”

“తొండరపడకు.... తొండరపడకు. వాళ్ళిగోర్తి చాటిపోతే మంచిది.... మనమీ రీతిగా చాక్కున్నావని తెలిస్తే నగుదాము”

కాసేపు తర్వాత— “సరి..లే లే..”

అంటూనే ఫక్కిరాజు లేచినిల్చున్నాడు. పంచె సరిగ్గా దోపుకొని, ఇటూ అటూ చూసి మళ్ళీ ఆ తాటిపెండిదాటి గోర్తిలో కొచ్చాడు.

వెనక పాత్రుడూ వచ్చాడు.

“గోపాత్రుడూ... పీకబోయినా ఈ సంగతి మరోప్రాణికి తెలీకూడదు. తెలిసిందా?”

“చితం...తమకా బెంగ అక్కరలేదు! వైద్యుడనేవాడికి ఆపవ ఎదురయితే ఎంత సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించాలో మీరిప్పుడు నాకు ఆర్యాక్షంగా భోధ పరిచారు. ఏం శలవు....?”

“యుక్తి, ఇంగితం వుంటే వైద్యం రాకపోయినా చెలామణీ అయిపోవచ్చోయి”

“చితం. ఆ ధయిర్యంతోనే మీదగ్గిర నేర్చుకుంటున్నాను”

“తొండరగా నడవోయ్. ఎండ ముద రకమును పే తిరిగి మనూరు వెళ్ళిపోవాలి” అన్నాడు ఫక్కిరాజు దారితిస్తూ.

“తమరిచ్చిన మందు ఆ పేషంట్ వేసుకోలేదని నా అనుమానం” అన్నాడు గోపాత్రుడు ఫక్కిరాజు వెనుకనడుస్తూ.

“నీకా అనుమానం ఎందుకొచ్చిందోయి?”

“ఏంటేపండి. ఆ ఔషధం ఆ పేషంట్ వేసుకొనుంటే ఇందాక మన అంచనా తప్పివుండేది కాదని నా అనుమానం”

“ఏ అంచనా సంగతి మాట్లాడుతున్నావు?” అన్నాడు ఫక్కిరాజు నడక ఆపి వెనక్కి తిరక్కుంటానే.

“ఏంటేపండి. సరదాకన్నాను. పడండి పడండి....” అన్నాడు గోపాత్రుడు.

అప్పుడు వెనుదిరిగాడు ఫక్కిరాజు.











చూపుతున్న రెండుమూడుసార్లు అడించి  
"జాగ్రత్తయి పాత్రుడూ...మంచోడ్చి  
కానుసుమా. ఆపొరు దక్కదు" అని  
ఒక పొచ్చరిక చేశాడు.

"అదేమిటండి ఫక్తిరు బాబుగారు  
అలాగ ప్రవర్తించున్నారు? చను  
ప్రన్నారని హాస్యవాదేనుగాని మీ మీద  
గౌరవం లేకా?"



"ఇదేం హాస్యమోయి. ఇదెక్కడి  
హాస్యం" అని గొణిగి మళ్ళీనడక మొదలు  
పెట్టేడు ఫక్తిరాబా.

వది ఆముసులు చేసేవరకూ ఎవరూ  
మాట్లాడలేదు. తరవాత గోపాత్రుడు  
గొంతునెత్తుకొన్నాడు "ఫక్తిరు బాబుగారూ!  
నిన్న చెప్పిన ఇండిషన్ తెచ్చానండి.  
సిరంటి, నూదీహాదా తెచ్చాను"

ఫక్తిరాబా మాట్లాడలేదు.

"మన కంకావ పేషంట్రి అది ఇదా  
నండి. ఇండిషన్ తప్పరే చేద్దురుగాని"  
అన్నాడు మళ్ళీ గోపాత్రుడే.





ఫక్కిరాజు మళ్ళీ నడకఆపి గోపాత్రుడి వేపుతిరిగి - "చూడు పాత్రుడా! మా ఇంట్లోని దివ్యోషధం ఇచ్చి అవస్థపడ్డాం. అది చాలదా ఎందుకొచ్చిన గొడవ? ఇండిషనాద్దు, గిండిషనాద్దు. మనకి తెలిసిన మందులేవో ఇద్దాం చాలెద్దా...."

"తెలిసిన జబ్బు తగ్గటానికి తెలిసిన ఔషధాలిస్తామా లేదా? మరి అలాంట పుడు తెలీని జబ్బుకు తెలీని ఔషధం ఇవ్వాలా లేదా? తమరే కొంచెం ఆలోచించి చెప్పండి"

"ఒకవేళ బెడిసికొడితేనో?"

గోపాత్రుడు నవ్వేడు "ఫక్కిరు బాబూ! నేనంటన్నానని కోప్పడకండి గానీ ఆయుష్షు తీరిపోయినవాడికి మందిచ్చి మీరుగానీ, నేనుగానీ, మరో మహా వైద్యుడు గానీ బతికించగలమా? పోనీ ఆయుష్షున్న వాడిని మనం మన దివ్యోషధాలతో ఏవైనా చెయ్యగలమా? శుద్ధ కల్ల. ఈ ఇండిషన్ మా నాయిన చాలా మందికి తరుచూ ఇవ్వడం నేను చూసేను. ఈయాళ ఇండిషన్ జేయించుకున్నవాళ్ళు మరుసటి రోజు కూడా వచ్చేవారు. అంటే మందు డేంజరసు రకం కానట్టే గదండి. ఈ సుట్టు నా వైద్యం చెయ్యండి. మీ హస్తవాసి మంచిది కాబట్టి మీరే ఆ ఇండిషన్ జెయ్యండి"

"నేనింతరు ముందు ఎన్నడూ ఇండిషన్ ఇవ్వలేదోయి. అదేం బ్రహ్మవిద్య కాదని తెలుసుననుకో. ఏదీ ఆ మందు ఇలాగివ్వ చూస్తాను...."

పాత్రుడు అయిష్టంగానే లాల్చీ పక్కజేబులోంచి ఓ ఇంజక్షన్ సీసా తీసి ఫక్కిరాజుకి ఇచ్చాడు.

దానీమీద ఆ ఇంజక్షన్ పేరు ఎర్రటి అక్షరాల్లో ఇంగ్లీషులో రాసివుంది. కానీ ఫక్కిరాజుకు 'తెనుగు' తప్ప మరో భాష రాదు. అందువల్ల సీసా కంటి ముందు పెట్టి చూశాడు. లోపల కొంచెం తెల్లగా, పచ్చగా గుండగా కొంత ముద్దగా ఏదో వుంది.

"గోపాత్రుడా! మందు బాగానే వుంది గానీ దీంట్లోకి నీరులాంటిది ఎక్కించి, గిలక్కొటి అప్పుడు గదా ఇండిషన్ ఇవ్వాలి. డిస్టీలు వాటరు అంటారు దాన్ని. మరా నీరు లేదా?"

"ఎందుకండీ? వేణ్ణీలు చల్లారబెట్టి కొట్టిపారేవచ్చును. మా నాయిన కని పెట్టాడండీ ఆ సులువు. సిరిసిజీ, సూదీ పట్టుకొచ్చానండీ. సీసా ఇలాగివ్వండి నా కాద వుంచుతాను"

సీసా తీసుకొని జేబులో పెట్టుకొన్నాడు పాత్రుడు. నాలుగయిదు నిమిషాలు నడిచి వాళ్ళిద్దరూ కలగాడ గామంలో కాలు పెట్టారు.

లోవకు ఎదురుగా సలభై ఇళ్ళ వరుస వుంది. తాటాకులోనేసిన ఆ మట్టి ఇళ్ళ స్నిటికి ఒకటే వెన్నుకుప్ప వుంటుంది.

"బవుశా ఇదే గొర్రెపోతోళ్ళ దొడ్డి కావాలాండి" అన్నాడు గోపాత్రుడు పక్క జేబులో చెయ్యి పెట్టి ఇంజక్షన్ సీసాని తడుముతూ.

నెత్తిమీద గడ్డి బుంగతో ఒక వ్యక్తి ఊరికి వుత్తరపు దిక్కునుంచి నడిచివచ్చి, "దండారండి రాజుగోరు! ఏటండి మావూ రొచ్చినారు" అని పలకరిస్తూ ఆగేడు.

"మరీ గొర్రెపోతోళ్ళ అప్పల్నాయుడి ఇల్లెక్కడో చెప్పారోయి" అని ఫక్కిరాజు అడిగాడు.

"ఎవుడండీ కర్రప్పల్నాయుగోడా? సీ.. సెటకారినంజికోడును. చిడిమాట నా





దగ్గర ఎత్తకండి రాజుగోరూ. ఆదార్శంజి  
కొడుకు. మొన్న సోవారం సంతనాడు  
ఆడికి, నాకూ పెద్ద రాద్ధాంతవైపోనాది. దెష్ట  
నంజికొడుకు - సెప్పచ్చుకు కొట్టిబోన్ను.  
ఊరందరూ అడ్డినారు. ఈపాలెప్పు  
దెన నోరు జారినాడంటే చపా ఆడిపని...  
బీజాలు కొట్టేస్తాను" అని ఆ వ్యక్తి ఛాతీ  
విరిచి గర్జించాడు.

"వీడెవడోయి వాట్టి సోది మనిషి  
తగిలాడు" అని ఫక్తీరాజు గొణిగాడు.

"ఆ... ఆదారోడి ఇల్లెక్కడోయి  
నాయుడూ?" అని గోపాత్రుడు అడిగాడు.  
ఆ నాయుడు మళ్ళీ పళ్ళన్నీ బైట పెట్టి  
అడుగోండి ఆ నాసలో అట్నించి ఎనిమిదో  
ఇల్లండి. కోలగూడున్న దిగదండి అదేనండి  
ఆ నంజికొడుకు ఇల్లు. నానుంచుకొన్న  
మనిసికి మరగినాడండి. గుండెల్లీసిననంజి  
కొడుకు. నానూరుకుంటానేటండి ...  
మిడతాడోళ్ళ మేనళ్ళున్న సలే..." అని  
కథ ప్రారంభించాడు నాయుడు.

ఫక్తీరాజు, గోపాత్రుడూ అది విన  
కుండా అక్కణ్ణించి కదిలారు.

"బాబుగోరూ...." అని ఆ నాయుడు  
పిలిచాడు.

ఫక్తీరాజు వెనుదిరగలేదు కాని  
గోపాత్రుడు తిరిగి ఆగాడు.

"మాటండి... ఇసుంట రండి"

"ఎవటయ్యా చంపుతుంటున్నావు"  
అంటూనే పాత్రుడు ఆ నాయుడి దగ్గరకు  
వెళ్ళాడు.

"ఆ నంజికొడుకు దగ్గరికి ఎల్లన్నారూ  
గావాల.... మళ్ళీగాని సూకాలమ్మ  
సెగొట్టుకున్నట్లు తెల్పిందో పేడాలు  
తీసేస్తానని చెప్పండి. కాచనాయుడు  
సెప్పమన్నాడని సెప్పండి. మరేటిబయ్యం  
నేడు. నంజికొడుకు పెళ్ళాన్ని ఏలుకో  
నేడుగానీ ఈడికి నా ముందగావాలా

చ్చింది.... నరకేస్తానని చెప్పండి బాబూ!  
బయ్యంనేడు" అన్నాడు కాచనాయుడు  
కోపంగా.

పాత్రుడు అతనికేసిరెప్పవాల్య కుండా  
చూసి, ఏమీ అనకుండా వెనుదిరిగి ఫక్తీరు  
రాజును కలిసాడు. ఇద్దరూ గొర్రపోతు  
అప్పలనాయుడి ఇంటిచూచుముందు నిల్చు  
న్నారు.

"పిలవోయి గోపాత్రుడూ..."  
అని బెత్తాయించాడు ఫక్తీరాజు.

"అప్పలనాయుడూ... ఓయ్  
కర్రప్పలనాయుడూ...." అని పిలిచాడు  
గోపాత్రుడు.

"ఎవడ్రా అదీ.. అప్పలనాయుడు  
గోడు యింట్లోనేడు..." అని లోపలి  
నుంచి ఓ ముసలి మనిషి గొంతు విని  
పించింది.

"అప్పలనాయుడి అత్త ఆయివుం  
టుంది.. కనుక్కో నాయుడెక్కడి  
కెళ్ళాడో"

"దండాలు బాబయ్యా... దండాలు"  
అని వెనుకనుంచి అప్పలనాయుడి గొంతు  
వినిపించింది.

ఫక్తీరాజూ, గోపాత్రుడూ వెనక్కి  
తిరిగారు- "బైబే వున్నావటోయ్!  
నీ కోసం లోపల పాకబుచేస్తున్నాం."  
పూ.... ఎలావుంది మీ అత్త" అని  
ఫక్తీరాజు అడిగాడు.

"సితం.. తవురస్తానన్నారూ గదా  
అని ఇంటికాదే పుండిపోనానండి.  
పుప్పడిపుడే టీ నీళ్ళకని జంగపోడి  
కల్చుకెళ్ళి వాత్తన్నానండి... ముసల్ది  
అలాగే పుండండి. పొద్దున సల్లిగంజి  
మాసక్కా తాగిందండి. మిరపకాయ  
కాల్చుకుని సంజురున్నాది. తవురిచ్చిన









దగ్గర ఎత్తకండి రాజుగోరూ. ఆదార్శంజి  
కొడుకు. మొన్న సోవారం సంతనాడు  
ఆడికి, నాకూ పెద్ద రాద్ధాంతవైపోనాది. దెష్ట  
నంజికొడుకు - సెప్పచ్చుకు కొట్టిబోన్ను.  
ఊరందరూ అడ్డినారు. ఈపాలెప్ప  
దెన నోరు జారినాడంటే చపా ఆడిపని...  
బీజాలు కొట్టేస్తాను" అని ఆ వ్యక్తి ఛాతీ  
విరిచి గరించాడు.

"వీడెవడోయి వాట్టి సోది మనిషి  
తగిలాడు" అని ఫక్కిరాజు గొణిగాడు.

"అ... ఆదారోడి ఇల్లెక్కడోయి  
నాయుడూ?" అని గోపాత్రుడు అడిగాడు.  
ఆ నాయుడు మళ్ళీ పళ్ళన్నీ బైట పెట్టి  
అడుగోండి ఆ వాసలో అట్నించి ఎనిమిదో  
ఇల్లండి. కోలగూడున్న దిగదండి అదేనండి  
ఆ సంజికొడుకు ఇల్లు. నానుంచుకొన్న  
మనిసికి మరిగినాడండి. గుండెల్లీసిససంజి  
కొడుకు. నానూచుకుంటానేటండి ...  
మిడతాడోళ్ళ మేనళ్ళున్న సలే..." అని  
కథ ప్రారంభించాడు నాయుడు.

ఫక్కిరాజు, గోపాత్రుడూ అది విన  
కుండా అక్కణ్ణించి కదిలారు.

"బాబుగోరూ...." అని ఆ నాయుడు  
పిలిచాడు.

ఫక్కిరాజు వెనుదిరగలేదు కాని  
గోపాత్రుడు తిరిగి ఆగాడు.

"మాటండి... ఇసుంట రండి"

"ఏమిటయ్యా చంపుతుంటన్నావు"  
అంటూనే పాత్రుడు ఆ నాయుడి దగ్గరకు  
వెళ్ళాడు.

"ఆ సంజికొడుకు దగ్గరికి ఎల్లన్నాచు  
గావాల.... మళ్ళీగాని సూకాలమ్మ  
సెప్పొట్టుచున్నట్టు తెల్పిందో పేదాలు  
తీసేస్తానని చెప్పండి. కాచునాయుడు  
సెప్పొట్టుచున్నాడని చెప్పండి. మరేటిబయ్యం  
నేడు. సంజికొడుకు పెళ్ళాన్ని ఏలుకో  
నేడుగానీ ఈడికి నా ముందగావాలా"

చ్చింది....నరకేస్తానని చెప్పండి బాబూ!  
బయ్యంనేడు" అన్నాడు కాచునాయుడు  
కోపంగా.

పాత్రుడు అతనికేసిరెప్పవాల్చుకుండా  
చూసి, ఏమీ అనకుండా వెనుదిరిగి ఫక్కిరు  
రాజును కలిసాడు. ఇద్దరూ గొర్రెపోతు  
అప్పలనాయుడి ఇంటిచూచుముందు నిల్చు  
న్నారు.

"పిలవోయి గోపాత్రుడూ..."  
అని బెత్తాయించాడు ఫక్కిరాజు.

"అప్పల్నాయుడూ... ఓయ్  
కర్రప్పలనాయుడూ...." అని పిలిచాడు  
గోపాత్రుడు.

"ఎవడ్రా అదీ.. అప్పలనాయుడు  
గోడు యింట్లోనేడు..." అని లోపలి  
నుంచి ఓ ముసలి మనిషి గొంతు విని  
పించింది.

"అప్పలనాయుడి అత్త అయివుం  
టుంది.. కనుక్కో నాయుడెక్కడి  
కెళ్ళాడో"

"దండాలు బాబయ్యా... దండాలు"  
అని వెనుకనుంచి అప్పలనాయుడి గొంతు  
వినపించింది.

ఫక్కిరాజూ, గోపాత్రుడూ వెనక్కి  
తిరిగారు- "బైపే వున్నావటోయ్!  
నీ కోసం లోపల వాకబుచేస్తున్నాం.  
పూ.... ఎలావుంది మీ అత్త" అని  
ఫక్కిరాజు అడిగాడు.

"సితం.. తవురస్తానన్నాచు గదా  
అని ఇంటికాడే పుండిపోనానండి.  
పుప్పడిపుడే టీ నీళ్ళకని జంగపోడి  
రల్చుకెళ్ళి వాత్తన్నానండి... ముసల్లే  
అలాగే పుండండి. పొద్దున సల్లిగెంజీ  
మాసక్కా తాగిందండి. మిరపకాయ  
కాల్చుతుని సంజుచున్నాది. తవురిచ్చిన





మందు మా యాదమనిషికి ఇచ్చేనంది.  
ఏసిందో లేదో కనుక్కోవాలంది.  
'ఇదిగో.. సిన్నమ్మా... సిన్నమ్మా  
వొకపాలిలాగరా..'' అని వంగికేకపెడగాడు  
అప్పలనాయుడు గట్టిగా.

“ఓరోసున్నాసుండా! ఆ కేకలేటి..  
ముసిల్మానికి గుండెదడొచ్చేస్తాది....”  
అంటూ కొప్పుముడి చూచుకు తగలకుండా  
బాగా వంగి బైటకు వచ్చింది అప్పల  
నాయుడి భార్య చిన్నమ్మ.

ఆమెకు ముప్పయి అయిదేళ్ళుంటాయి.  
పచ్చగా ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తోంది. ఆకు  
పచ్చరంగు నేతచీర కట్టింది. రవిక వేసుకో  
లేదుగానీ ఆరు గజాల చీర పైట ఖుజం  
చుట్టూ కప్పింది. సుదుట్టు పచ్చ  
బొట్టుంది. దానిపై ఇంతకుండుమ బొట్టు  
పెట్టింది. చేతులకి, కాళ్ళకి లావాటి కడియా  
'లున్నాయి. చెవులకి పోగులున్నాయి.  
ముక్కున బంగారపు నత్తుంది.  
ఫక్కిరాజునీ, గోపాత్రుణ్ణి చూసి ఆవిడ  
తడబడి పైట సర్దుకుంది.

“రాజులొచ్చినారు మంచం వోల్పు.  
ముసిల్మానికి ఆ మందులేసినావా?”

“ఏసుకోనేదు. వెంతబెట్టి ఆ మందులు  
కొనుక్కొచ్చి నారో సెప్పకపోతే  
ఆ మందులు మింగనని బిగుసుకుని  
కూకుంది మాయమ్మ. ‘ఓలమ్మ  
కొనుక్కురానేదే, అలమండరాజుగోరు  
ఉత్తినిచ్చినాదే’ అని చెప్పితే నమ్మింది  
కాదు. బతిమాల్చాను, శోకాలెట్టి నాను,  
కేకలేసినాను... దాని పట్టు దాందే...  
వొయిజ్జం జేసినందుకు రాసోడికి ఏటిస్తా  
నన్నావో జెప్పితేగాని మందు మింగ  
దట...”

“అదండి ఫక్కిరు బాబూగారూ...  
ముసిల్మీ మన మందు వేసుకోలేదు. నేను  
అన్నేదూ” అన్నాడు పాత్రుడు.

“అదేవిటోయ్... అదేవిటోయ్? ఈ  
వారకం ఏవిటోయ్ అప్పలనాయుడూ..  
ఈ వర సేవిటోయ్...” అని ఫక్కిరాజు  
వీర్చాలుతీస్తూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

అప్పలనాయుడు అరచేతితో నుదుట్టు  
కొట్టుకుని-“ఏటంటే ఏటని చెప్పమంటారు  
మారాజుతండ్రి..మాకరమ్మం” అన్నాడు.  
“మంచవోలుసానుందండి...” అనేసి  
చిన్నమ్మ మళ్ళీ సునాయాసంగా వంగి  
చూచుదాటి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“మాయతకి నచ్చజెప్పటం నాతరం  
అపదంనేదండి...మా సెడ్డ తిక్కండి..  
కన్నం కాజీ కచుసవకూడదు. జమ్మలన్నీ  
తగ్గిపోవాల. ఈ కలికాలంలో దమ్ము  
లుచ్చుకోకుండా ఎవులండి మందులిచ్చిదీ.  
తవుచు గోరంటే దర్మాత్ములుగానీ..  
దమ్ములుచ్చుకోకుండా మందులిచ్చివోణ్ణి  
పట్టుమరాడం నా తరవా బాబయ్యా..?  
మా మావ ఎన్ని పురాకులు పడినాడో  
పడిపడి దాటిపోనాడు. సుకపడిపోనాడు”

“యినిపిస్తన్నాయిరోరి యినిపిస్తు  
న్నాయిరా అల్లుడోడ. నీ కూతలన్ని  
సెక్కుగా యినిపిస్తన్నాయి. యినివాస  
గాతమడ: మీ గొర్రెపోతొలి వాతంత  
యినివాత ఘాతుకులు. ... అత్త  
నీ కంధికంత కటికిదానిలాగ కనిపిస్తన్నా  
దన్న మాట. నానెప్పుడో నిస్సంత  
కవుకులు బెట్టేసినాను. సెవుతున్నాను  
జేగర్తిగా ఇసుకో. మనసులో బెట్టుకో!  
ఏటో అమమంటున్నావు గాని నానిప్పు  
డప్పుడే సావను...నువు దమ్మిడి గానవు.  
పొలంపుటా ఆమ్మీసి వైద్యులకు బెట్టే  
స్తాను. బంగారప్పిసరమ్మీసి పూరిలోని  
కుక్కలకి బెట్టేస్తాను. అప్పుడు గాని  
సావను. ఆ తంటే ఏటో అమమంటున్నా





ట్టుంది. జేగ ర" అన్నది అప్పలనాయుడి అత్త దేవుడమ్మ లోపల్నించి.

అప్పలనాయుడు మరోసారి నె తికొట్టు కున్నాడు గానీ ఏమీ అనలేడు. ఫక్కిరాజు నిటారుగా నిలబడి మీసాలు సరుకున్నాడు.

గోపాత్రుడికి మాత్రం ముసిలావిడను చూడాలనిపించింది. వంగి, మోకాళ్ళమీద చేతులు ఆన్చి, కాళ్లు కూడా కొద్దిగా వంచి చూచు లోపలికి చూశాడతను.

అతడి కళ్లు తీక్షణంగా చూస్తున్న దేవుడమ్మ కళ్ళతో కలిశాయి.

"ఎవరూ దొంగ మెకవోడు?" అని ముసలామె కతినంగా ప్రశ్నించింది.

గతుక్కుమన్న గోపాత్రుడు తక్కిమని నిటారుగా నిల్చుండిపోయాడు.

అదే సమయానికి అప్పలనాయుడి భార్య లోపల మంచం వాల్చి, దానిపై బొంత కప్పి "రండి మారాజా. నోపలి కొచ్చి కూకుడొండి..." అని పిలిచింది.

అప్పలనాయుడు, ఆ వెనుక ఫక్కిరాజు ముంజూరు దగ్గర వొంగి లోపలికివెళ్ళేడు. గోపాత్రుడు పెనుసందేహంలో పడి పోయాడు.

'ముసిల్లి మా కాన్డాని లాగుంది. మొగంమీద పేడనీళ్లు జల్లి నట్లు మాట్లాడు తున్నాది. మనం లోపలికె లే ఇంకా ఏటంటాదో! తంటా వొచ్చిపడింది' అనుకుని అక్కడే నిలబడ్డాడు పాత్రుడు.

"బై చే నిలబడి పోయావేమోయ్. లోపలికి రా" అని ఫక్కిరాజు పిలిచాడు.

"రండి బాబూ...రండి" అని అప్పల నాయుడు కూడా పిలిచేడు.

తప్పుతాదా-అనుకుంటూ గోపాత్రుడు అవసరమైనదానికంటే బాగా వొంగి, చూచులోంచి దూరి, పేడతో అలికి ముగ్గు

వేసిన గచ్చునే చూస్తూ ఫక్కిరాజు పక్కనే కూచున్నాడు. కూచున్న తరువాత గుండెలు బితుకుబితుకు మంటుండగా ఓరకంట ముసిలావిడకేసి చూశాడు.

"ఈ దొంగమొగవోడెవుడని అడుగు తున్నాను" అప్పటికి దేవుడమ్మ నులక మంచం మీద కూచునుంది.

గోపాత్రుడు చూపుడువేలు ఫక్కిరాజు వేపు చూపించి "ఈయనా.. ఈయన ఫక్కిరాజుగారు. అలమండరాజుగారు" అన్నాడు.

"ఎవల్లోలమ్మ నువు దొంగమొకవో డంతన్నావు" అని చిన్నమ్మ ఆశ్చ ర్యంగా అడిగింది.

దేవుడమ్మ తాపీగా వేలు గోపాత్రుడి కేసి చూపించి - "నిన్నే అడుగు తున్నానా అల్లుడోదా! ఈదొంగమొకవో డెవరు" అని అడిగింది.

"చిత్తగించేరా ఫక్కిరుబాబుగారూ..? ఇది కూడా బబ్బు లక్షణదే...." అని గోపాత్రుడు అంటుండగానే అల్లుడు అత్త గారి మీద కయ్మని లేచాడు.

"నోరు మూసుకో... ఎవళ్ళనుకొం తన్నావు. కలగాడ నాయుళ్ళకాదా, నాకాదా పేలినట్టు పే లే దవడపళ్లన్నీ రాలిపోగలవు. ఈయన ఫక్కిరుబాబుగోరు. అలమండరాజుగోరు. ఈ యన గోరు గోపాతుర్డు...నీకు మందిచ్చి నిను కాపా డానికి వొచ్చినాను"

చిన్నమ్మ పాత్రుడివైపు తిరిగి "ఏటనుకోకండిబాబయ్యా....ముసిల్లిజబ్బు సేత మతి సెడి పేలింది కానీ మాయమ్మ శానా మంచిది. తవురేటి అసుకోకండి" అని బతిమాలింది.

దేవుడమ్మ ఏమాత్రం తొట్రుపాటు లేకుండా కూచుంది. ఆవిడకు అరవై





ఆరేళ్ళు. తెల్లటి మనిషి. మొహం నిండా ముడతలున్నాయి. జుత్తు పల్చబడి అక్కడక్కడ నేరిసింది. నుదుట చుట్టతో కాలిన మచ్చ వుంది. చెవులకు పోగులున్నాయి. ముక్కున నత్తు వుండవలసిన చోట పొగాకు కాడ దూర్చింది. చిన్న కళ్ళు తీక్షణంగా వున్నాయి. నీలపు రంగు 'అంచున్న తెల్లని నేత చీర' కట్టింది. మెడలో పగడాల దండుంది. చేతికి వెండి కడియాలున్నాయి. భుజాల దగ్గర్నించి చేతి మండవరకూ రెండు చేతులపైనా చిక్కగా పొడిచిన పచ్చబొట్టులో పాములున్నాయి. పాదాలు పగుళ్ళు ఇచ్చి, మురికిదేరి వున్నాయి.

కూతురు గోప్రాతుడ్ని బతిమాలటం గమనించి "నానేవి తప్పుడు మాటన్నేదు. మతి నీకు సెడింది, నీ మొగుడికి సెడింది. వున్న మాటన్నాను. ఆ సూపులు జూడు. దొంగ సూపులోణ్ని దొంగ మొకవోడండం తప్పేటి" అన్నది.

"కొంచెం సరింగ మాచాడితే నీ సొమ్మేటి పోతాదోలమ్మ" అని కూతురు తలికి బోధజేసింది.

"ఈళ్ళిద్దరి వాలకం జూస్తంటే నాకాడ ఏదో బంగారం మూటుంది, వొట్టికెళ్ళి పంచీసుకుందామని కూడబలుక్కుని వచ్చినట్టుంది. ముందేజెపుతున్నాను. నాకు మందిచ్చినా, అరుకిచ్చినా వొక్కదమ్మిడి ఇవ్వను" అనిదేవుడమ్మ స్పష్టంగా చెప్పింది.

ముసిలావిడ వాలకం చూసి ఫక్రీరాజుకు ముందు కొంచెం కోపం వచ్చినా ఆవిడ కరకుతనం, మొండితనం, జాగ్రత్త చూసి అతనికి నవ్వాల్సింది. అప్పల నాయుడి వంక తిరిగి-

"మీయ త జగమొండిలాగుందోయి. జాగర మనిషిలాగుంది. ముక్కున

మొగమాటం లేనట్టుంది. ఢిల్లీ తీసుకెళ్ళి నెహ్రూగార్ని కొంచెం సేపు పక్కన కూచోమని మీయ తని దర్బార్లో సింహాసనంమీద కూచోబెడితే ఏలేస్తుందోయి. జంకదు. డబ్బులకోసం మేంవైద్యం చేయడంలేదనీ, మేం రాజులమనీ, మాకు మర్యాద మప్పించం ముఖ్యమనీ మీయ తకి చెప్పు" అన్నాడు ఫక్రీరాజు.

దేవుడమ్మ అసమ్మతి సూచకంగా తల తడుగా వూపింది "నాను పీకబోయినా రాసోడనీ వోడ్చినమ్మను... దొంగకళ్ళు ఉన్నోడ్చి నమ్మను"

ఫక్రీరాజుకి కోపవచ్చింది. "అవును. రాసోడిమీద నమ్మకం పోబట్టే మూడు రూపాయలమ్మే డియ్యంబస్తా ఇవ్వాలింత అయింది. రాసోడిమీద నమ్మకంపోబట్టే నెలమూడు వాసలుపడే చోటివ్వాలి ఆకాళం కేసి నోరెళ్ళబెట్టి చూడవలసివస్తంది..."

"రాజులు సెడిపోతున్నాచుగాని ఊర్లు సెడిపోవడంలేదు"

"ఇదంతా జబ్బు లక్షణమేనండి... నేనెచ్చిన ఔషధం ఇద్దావండి" అన్నాడు హాతుడు.

"మొదట్నుంచి ముసల్దాని వోలకవే అంతండి"

ఫక్రీరాజు లేచి నిలబడ్డాడు "నేను ఈవిడకి వైద్యంచెయ్యనోయి. వైద్యుడి మీద విశ్వాసంలేదు. క్షత్రియుడి మీద గౌరవంలేదు" అన్నాడు.

"బాబ్బాబు...కోపవైపోకండి. రాజుల కాడ ఎలాగ మనులుకోవాలో దానికి తెలీదండి. నానూ ఎరగను. సత్తికాలపు మనిసండి. కడుపులోవున్నది పెక్కి కక్కిసీ రకవండి. మాయమ్మ మంచిదేనండి. తప్పు కాయండి" అని చిన్నమ్మ ఫక్రీరాజుచేతులు







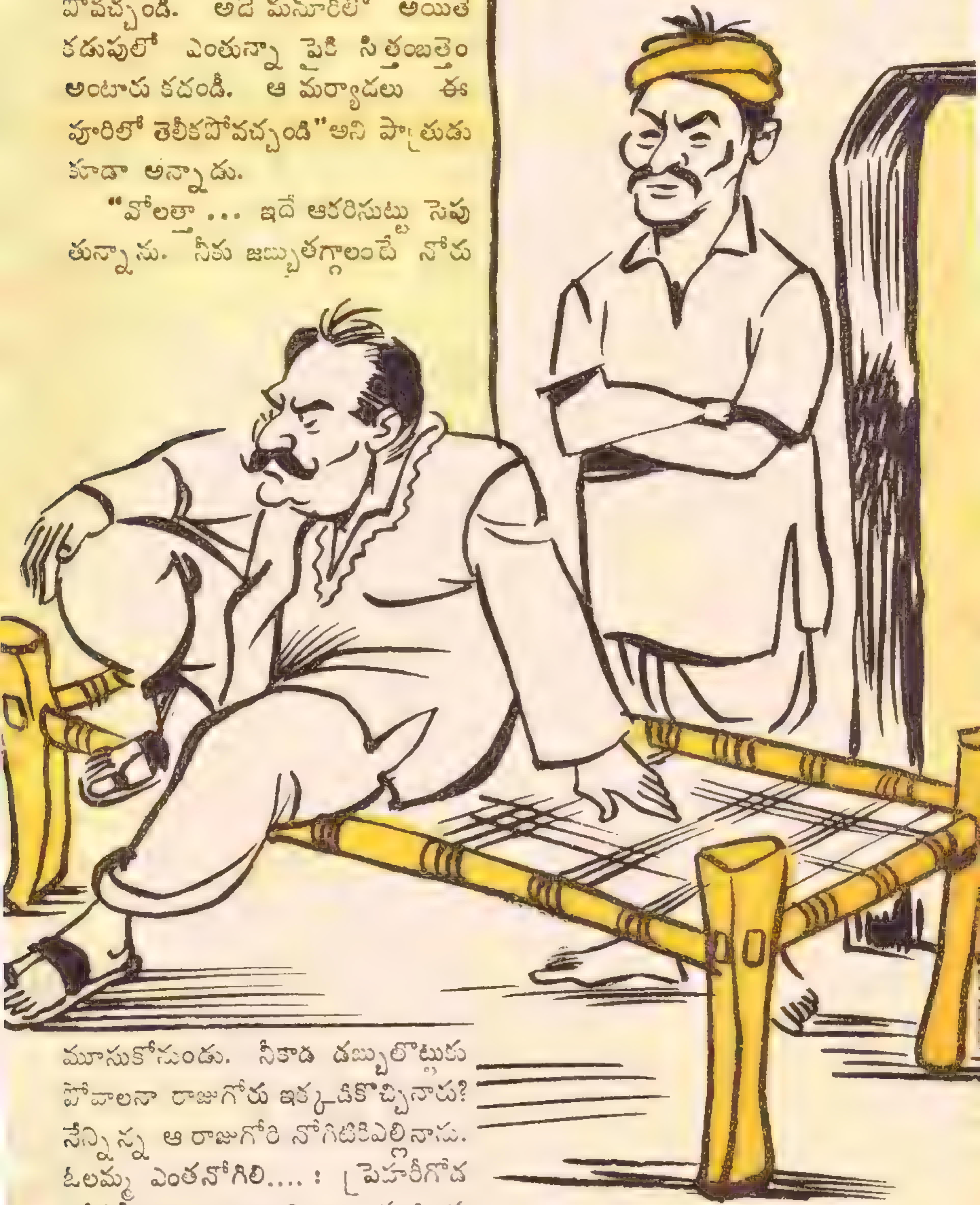


పట్టుకుని అర్థించింది.

“అవునండీ. కలగాడ్ రాజుల్లేరండీ. అంచేత ఆ మనిషికి మన మర్యాదలు తెలీన పోవచ్చుండీ. అదే మనూరిలో అయితే కడుపులో ఎంతున్నా పైకి సిత్తంబత్తెం అంటారు కదండీ. ఆ మర్యాదలు ఈ వూరిలో తెలీకపోవచ్చుండీ” అని పాత్రుడు కూడా అన్నాడు.

“వోలతా... ఇదే ఆరరిసుట్టు సెపు తున్నాను. నీకు జబ్బుతగ్గాలంటే నోరు

ఆలోసినుండాలి మనిసికి. ఇంగితం వుండాలి. అటు మనింటికి రాడవసాలు” అని అప్పలనాయుడు అత్తకి చెప్పేడు.



మూసుకోసుండు. నీకాడ డబ్బుతోట్లకు పోవాలనా రాజుగోరు ఇక్కడికొచ్చినారు? నేన్నిన్న ఆ రాజుగోరి నోగిటికిఎలినాను. ఓలమ్మ ఎంతనోగిలి.... : ప్రెహరీగోడ లోపలే నాలుగ్గరిసెలు గింజలు పండించు కోవచ్చు. మన పొలంపుట్రా అంతా కలిపి రాజుగోరి పెరడంతనేవు. అంత మారాజు మన డబ్బులకు ఆశపడతారా ? కుసింత



దేవుడమ్మ అంతావిని ఏమీ మాట్లాడకుండా వూరుకొంది. “తవ్వరు కూకొండి బాబూ. తప్పు కాయండి”

“సరే... నాకందుకు కోపం వాలేదు. నావైద్యానికి, నా మంచితనానికి విలువెవరు కట్టగలరు? తాళ్ళపాలెం మొఖసామారి హరించుకుపోయింది. అలమంద కాకర్ల పూడివారిది. ఇరవైఒక్క గ్రామాల మొఖసా... ఏవీ అవన్నీ? ఏవైపోయాయి? పోయినందుకు చింతలేదు. దైవఘటన అలాగుంది. అంతలేసే మొఖసాలు మేం నాశనం చేసుకుని మీయత దాసుకున్న ముష్టి బేదా పరకకోసం ఇంతదూరం వస్తామా? తప్పుడు మాటలు. తప్పుతప్పు” అన్నాడు ఫక్రీరాజు తిరిగి కూచుంటూ.

“తప్పుయిపోనాది... తప్పుయిపోనాది” అంది చిన్నమ్మ సంగిరిగా. ఫక్రీరాజు గోపాత్రుడికేసి చూసి “పాత్రుడా! ముసిల్మాని నాడి నిదానించవోయి” అన్నాడు.

‘చూరంగుంచి తిట్టిన ముసిల్మాన్ల కత్తె కత్తిగా కరవొచ్చు. ఎవడు చూడొచ్చాడు’ అన్నాడుని పాత్రుడు తల అడ్డంగా చూపాడు. “నాడినిదానించవం అనవసరం అండి. చూ ఇంటిదగ్గర్నుంచి తెచ్చిన ఇండిషన్ చేసేవడే” అన్నాడు.

“ఇండిషనా...” అని అనుమానంగా చూసింది దేవుడమ్మ. ఒక్క షణం అగి “ఎన్ని జేసినా నాను చంపిడికూడా ఇచ్చుకోలేదు” అన్నది.

“నువ్వు నోరు మూసుకుంటావా, నన్ను కొంపనుంచి పొమ్మంటావా?” అని చాలా కోపంగానూ, విసుగుగానూ, గట్టిగానూ తల్లిని అడిగింది చిన్నమ్మ.

ఫక్రీరాజు లేచి వెళ్ళి దేవుడమ్మ నాడి పట్టుకొని చూశాడు. తరువాత ఆమెచేతిని

వొదిలి “నాయుడూ. వేళ్ళిళ్ళు కావాలోయి” అన్నాడు.

“పొయి మీదున్నాయి ఉడుకునీళ్ళు” అన్నది దేవుడమ్మ.

“గళాసులోకి తీసి వాట్టుకురమ్మని చెలవా?” అని చిన్నమ్మ ఫక్రీరాజుని అడిగింది.

“వెడల్పున్న మూసీవెండి తపాలా గానీ, వెండిగిన్నె కానీ ఉంటే మంచిదే” అన్నాడు ఫక్రీరాజు.

“గళాస్తోతెచ్చినా సరిపోతాది” అన్నాడు పాత్రుడు జేబులోనుంచి సిరంజీ వున్న ఇత్తడిపెట్టె, ఇంజక్షన్ సీసా తీసి ఫక్రీరాజుకి అందిస్తూ.

ఫక్రీరాజు ఆ పెట్టె తెరిచి సిరంజీ, సూడీ చేతో తీసి పెట్టెను మంచం దండె మీద పెట్టేడు. సూదితగిలించి సిరంజీలో ఉండే పిష్టన్న ఇటూ అటూ కదిల్చాడు.

“నువ్వు రంగా వేళ్ళిళ్ళో మరగబెట్టి మరీ తెచ్చానండి” అన్నాడు గోపాత్రుడు.

ఈ రోపుని చిన్నమ్మ కంచుగ్గాసులో వేళ్ళిళ్ళుపోసి, ఓ మసీదా తో గ్గాసుపట్టుకుని తెచ్చింది. ఫక్రీరాజు సిరంజీ, సూది మళ్ళీ పెట్టెలో పెట్టి ఇంజక్షన్ సీసా అందుకుని చూశాడు. తరువాత దాన్ని కిందబెట్టి సిరంజీ తీసుకొని దానిలోకి వేళ్ళిళ్ళు తీసి, ఎడంచేతితో మందుసీసా అందుకుని దాని కున్న రబ్బరు మూతగుండా సిరంజీ నీడిచి గుచ్చి కొంచెం వేళ్ళిళ్ళు సీసాలోకి ఇంజక్షన్ చేసి, సిరంజీ కిందపెట్టి సీసాను బాగా గిలకొట్టాడు.

పాత్రుడు జేబులోనుంచి కొంచెందూది తీసి ఇచ్చాడు. ఫక్రీరాజు ఆ చూది తడిపాడు. తొలిసారిగా ఇంగ్లీషు వైద్యం చేస్తున్నాడు. ఈ ఇండిషన్ గానీ గుణం ఇసే ఓ వంద సూదులూ, పాతిక సిరంజీలు కొనేస్తాను. తెలుగు వైద్యం, యునానీ వైద్యం,





ఇంగ్లీషు వెద్యం... తునివెళ్ళి ఓ పక్షం రోజులు ఉంటే బుల్లిబాబుగారి దగ్గర ఉమాపతి నేర్చుకోవచ్చు. అప్పుడు ఓహో ఫక్కిరాజు... నీవల్ల ఉప్పలపాటి పంశాం భోది పులకించపోతుందోయి.

ఓ చేతితో సిరెంజీ, మరోచేత్తో నీసా పట్టుకుని సిరెంజ్ లోకి కొంచెం మందు తీసి, మందునీసా రిందబెట్టి తడిచాచి అందుకుని దేవుడమ్మ దగ్గరకెళ్ళి నిల్చు న్నాడు. “దండరి ఇండిషన్ ఇవ్వాలి. సెంగు చేతి మీదనుంచి తప్పించి భుజం మీద చెసుకో”

ముసలామె. అలాగే చేసింది. ఫక్కి రాజు తడి చూచితో ఆవిడ భుజంమీద ఇంజక్షన్ ఇవ్వడానికి శ్రద్ధం చేస్తుంటే పళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకొంది.

ఫక్కిరాజు ముసలామె దండగు తుడి చిన చూచికేసి. చూశాడు. అది నల్లగా మురికిగా అయిపోయింది “లాస్నంచేసి ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా?” అని నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“మాయమ్మ రాస్నం జెయ్యదండి. తాస్నం జెస్తే సచ్చిహతాసని మాయమ్మకి బయ్యవండి. నాకు యాదస్తాచ్చినాక మాయమ్మ తాస్నం చెయ్యలేదండి బాబు. ఓ సుట్టు నీళ్ళట్టుకు రాడానికి కోనేటికెళ్ళి కాలూరి కడవతో పాటు నీట్లో పడిపోనా దండి. అదేసంది నాకు తెలిసి మాయమ్మ తాస్నం జెయిడం” అని చిన్నమ్మ నవ్వుతూనే చెప్పింది.

దేవుడమ్మ సూదినొప్పిని తట్టుకో వడం కోసం వూపిరి బిగబట్టింది. పళ్ళు కరిచి పట్టుకుంది. మనిషంతా బిగుసుకు పోయింది.

“రోజుకి రెండు సార్లు సున్ను పిండితో. వాళ్ళ రుద్దించుకొని వేగ్గట స్నానం చేస్తేగాని నాకు జీవంతో వున్న

ట్టుందదు. మీయత ఎలాగుంటుందో ఏటోగాని సగం రోగాలన్నీ అందు గురించే వొచ్చుంటాయోయి” అని మాటాడుతునే ఫక్కిరాజు దేవుడమ్మకు ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

అతను సిరెంజిలోని మందంలా ఎక్కించేసి, సూది తీసేసంతరువాత “తేలు కుట్టినట్టుందోలమ్మి” అని దేవుడమ్మ కూతురితో చెప్పింది. ఫక్కిరాజు వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఆ-ఆ-ఆ-ఆ” అంటూ ఆరిచి దేవు డమ్మ ఒక్కసారిలేచి మంచంమీద అడ్డంగా విరుచుకు పడిపోయింది.



“శెభాషోయి శెభాష! పక్కుమని గుణం జూపించింది” అని కేకవేశాడు ఫక్కిరాజు.

గోపాత్రుడు మాత్రం. దిగుసుకు పోయాడు.

అప్పలనాయుడు ఏమీ తోచక అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

చిన్నమ్మ మాత్రం ‘వోలమ్మో’ అని ఓ పెద్దకేకవేసి మంచంమీద అడ్డంగా పడిపోయివున్న తల్లిమీద పడిపోయింది.

“ఓలమ్మోలమ్మ... రాసోడు. మా యమ్మని సంపేసినాడ్రోయ్. ఒరే, ఓరి గొరిపోతోళ్ళ నంజికొడకా-నువ్వే ఆడిచేత





ఇంతపని జేయించినావురోయ్. ఆసికోసం  
మాయమ్మనినీఎదానబెట్టుకొన్నావురోయ్”  
అని చిన్నమ్మ గావుకేకలతో, ఏడుపుతో  
ఇల్లు అదరగొట్టింది.

సమయానికి యుక్తిగా ఆమాచేదో  
అన్నాడు గానీ ఫక్తిరాజుకి ప్రాణాలు  
కడగట్టి పోయాయి. దేవుడమ్మ కేకవేస్తూ  
విరుచుకు పడిపోయినపుడే అతను మన  
సొదిలీసేడు. ‘ఎంతపని జేసావయ్యా  
ప్రాతూడూ. నాచేత ఖానీ జేయించేవు  
గదయ్యా’ అనుకొన్నాడతను. ముసిలమ్మ  
‘కేసి భయంభయంగా చూసేడు.

గోపాత్రుడు మంచం మీద నుంచి  
తేచి నిల్చున్నాడు. చూస్తుండగానే ఒక  
ఖానీ జరిగిపోయిందని అతను నిర్ణ  
యించుకొన్నాడు. యవ్వారం ముదిరిపోక  
ముందే ఇక్కడ్నించి దాటియాలి. ఫక్తి  
రాజులాగా బొక్కలోకి బోతాడు. మన  
వన్నా బైటుంటే క్యారేజీ పట్టికెళ్ళొచ్చు-  
అనుకొన్నాడతను.

“ఓలమ్మో ఓలమ్మో” అని చిన్నమ్మ  
ఏడుసూనే వుంది.

అప్పలనాయుడు ఫక్తిరాజునీ, గోపా  
త్రుడినీ, చిన్నమ్మనీ చూసేడు. మంచం  
మీద అడ్డంగా చలనం లేకుండా పడున్న  
అతను చూసేడు.

ముసిల్మాని కునికిసిందేవో - అనే  
అనుమానం కలిగిందతనికి. గబగబావెళ్ళి  
మంచం దండె మీద నుంచి వేలాడుతున్న  
దేవుడమ్మ చెయ్యిబట్టుకొని ఆత్రంగా  
చూసేడు.

నాడి కొట్టుకుంటూనే వుంది.

దేవుడమ్మ చేతిని వొదిలీసేడు.

చిన్నమ్మ ఏడుస్తోంది.

అప్పలనాయుడు భార్య కొప్పుబట్టు

కొని “నెగు...నంజిముండనెగు. నిన్ను  
నీయమ్మనీ ఎవుడు తగులుకుపోనేదు  
నెగు. ఏడుపుగాని ఇనిపించిందంటే పీక  
నులివేస్తాను. వొయిద్యం జరిగే కాడికి  
ఆడనంజిల్ని రానీకూడదంతారు ఇందికే”  
అని హెచ్చరించాడు.

చిన్నమ్మ కిక్కురుమనకుండా  
ఏడుపు ఆపేసి తల్లి మంచం పక్కన  
కాశురెండూ బారచాపి కూచుండిపోయింది.

“రాజుగారూ! నాకు కొంచెం అరిజెంటు  
పనుందండి నేను బయల్దేరుతాను. తమరీ  
చికిత్స పూర్తి చేసుకొని తాపీగా రండి”  
అన్నాడు గోపాత్రుడు ఫక్తిరాజు  
నెమ్మదిగా.

ఫక్తిరాజు ప్రాతూడి దండపట్టుకొని  
దగ్గరగా లాగి, వేళ్లు పట్టుబిగించి  
“ముంజూరు దాటి బైటకు కదిలావంటే  
గుండేసి కొట్టేస్తాను ఖబడ్డార్! వీడెవడను  
కున్నావు? సన్నాసిరాజుకాదు. వీడు ఫక్తిర్  
రాజు” అని చాలా తీవ్రంగా హెచ్చ  
రించాడు.

గోపాత్రుడు మొహం గంటు పెట్టు  
కున్నాడు. “ఇందులో నా బాధ్యతేదీలేదు,  
నేనిచ్చిన మందు మంచిదే. బంగారం  
లాంటిది. మీకే చాలావార కాకపోయినా  
తయారయిపోయి ఇండిషనిచ్చారు. ఆ  
మందు ఏ సరంలోకో ఎక్కించీసుంటారు.  
ఖానీ కేసయితే కోర్టుకొచ్చి ఈ ముక్కే  
సాచ్చికంలో సెప్తాను” అన్నాడతను  
కూడా కోపంగా.

అప్పలనాయుడు అనుమానంగా  
చూసి - “ఏటండిద్దరు గుసగుసలాడు  
కుంతన్నారు?” అని భయంగా అడిగాడు.

గోపాత్రుడు ఎందుకైనా మంచిదని  
ముసిల్మాని నాడి పట్టుకు చూసి పెదవి  
విరిచాడు. తరువాత ఆవిడ భుజాలు పట్టు  
కుని బలంగా ఎత్తి నులక మంచంమీద





సరిగా పడుకోబెట్టాడు.

ఇదంతా గమనించిన చిన్నమ్మ గుండెలు జారిపోయాాయి. 'ఓలమ్మా'ని ఓ కేక వేసి జుత్తు పీక్కుంటూ తల్లి మీదపడి ఏడుపు మొదలుబెట్టింది. ఆ ఏడుపు కొంత సేపువచనంలా సాగిచివరకు రాగయుక్తంగా ప్రవహించటం మొదలు బెట్టింది.

"ఎంతపనెంతపనిజేసినావే ఓయమ్మా! నన్నింత అద్దోనం జేసినావే ఓలమ్మా! నన్నెంత అన్నేయం జేసినావే

ఓలమ్మా!

నన్నీ అడివి నాగీసినావే మాయమ్మా! మాయమ్మా జెప్పలేదే మాయమ్మా!

నాకింక దిక్కెవరోయ్ బగమంతుడా!

నాకింక తోడెవరోయ్ బగమంతుడా!

నానింకా నీళ్ళోసుకోనేదని ఏడిసిదానివే

మాయమ్మ దేవుడమ్మా!

నాను అంబలి తాక్కపోయినా ఏడిసి

దానివే అమ్మా దేవుడమ్మా!

నీయల్లుడు దెచ్చిన దర్మారం కోక

కట్టకుండానే పోనావేదే అమ్మ!

మరింక నీయల్లుడికి పుట్టకొక్కుల

కూరెవులొండుతారే అమ్మ మాయమ్మా!

ఓయమ్మా మాయమ్మా...అమ్మ

మాయమ్మ దేవుడమ్మా నాకింక

దిక్కెవరే"

అంతవరకూ ముసలావిడ నాడి

చూడటంకూడా మరిచిపోయిన ఫక్కిరాజు చురుట చెమటబట్టింది.

నెమ్మదిగావెళ్ళి ముసలావిడ నాడి

చూశాడు.

బతికేవుంది.

కానీ ఏదోతేడాగా వుంది.

ఏం చెయ్యటం?

ఏది దారి?

చేతులమీదుగా ఒక ప్రాణి దాటి

పోకుండా చూడలేమా?

ఓరి దేవుడ!

ఓరి దేవుడ...అని మధనపడిపోతున్న ఫక్కిరాజుకి చటుక్కున తన రొండిన సదా మూటకట్టివుండే కలికం కుప్పె జ్ఞాపకం వచ్చింది.

శోకాలెడుతున్న చిన్నమ్మని ఒక్క కసురు కసిరాడు.

"నోరు ముయ్...ముయ్ నోరు. మీ అమ్మ కేమీ ప్రమాదంలేదు. లేచి బెటకెళ్లు. అప్పలనాయుడూ-నేను వైద్యం చేయాలా అక్కరలేదా? ఏవిటి సంతగోలేమిటి? శోకాలేమిటి?" అని గట్టిగా కేకలేస్తూనే రొంటినవున్న కలికం తీశాడు ఫక్కిరాజు.

తరువాత అటూఇటూ చూసి చూరు కింద వున్న సన్నికల్లును గమనించి మంచం దగ్గర నున్న గ్లాసు తీసుకెళ్ళి సన్నికల్లు ఓ మూలకడిగి గబగబ కలికం అరగదీసి చూపుడువేలుతో ఆ అరిగిన కలికపుగంధాన్ని తీసి దేవుడమ్మ కనురెప్పలు ఎడమచేతితో తెరిచి చక చకమని ఓ కలికం వేశాడు.

ఈలోపున చిన్నమ్మ ఏడుపువిని ఇరుగు పొరుగువాళ్ళంతా అప్పలనాయుడి ఇంటిముందు చేరారు.

దేవుడమ్మలో చలనంలేదు.

ఊపిరి చాలా స్వల్పంగా పీల్చివదులు తున్నది.

ఫక్కిరాజులో కంగారు ఎక్కువయింది. ముడుకులమీద చేతులు ఆన్చి వంగి దేవుడమ్మ మొఖంలోకి చూశాడు.

మూసివున్న ఆమె కళ్ళనుంచి నీరు కారటం మొదలయింది. బయట ఎక్కడో కారు హోరన్ వినిపించింది.

'ఏటోలమ్మ దేవుడమ్మ అలాగయి





అదృష్టవశాతు తునినుంచి మా బావ  
కారొచ్చింది" అని చెప్పాడు ఫక్రీరాజు.

అప్పలనాయుడికి భయమేసింది  
“ఏటండి రాజుగోరూ ఏటండిదీ ? తవురు  
మందిచ్చిదాకా ముసిల్మీని ముశంగనే  
వుంది. ఇప్పుడేటండి ఇజీనారం బైలెల్ల  
మంతన్నారూ”

ఫక్రీరాజు అప్పలనాయుడి భుజం  
మీద చేయిచేసి గట్టిగా నొక్కాడు “మీ  
అత్తకొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదోయ్.  
ఇంగ్లీషు వైద్యం చేసేం కదా - ఒక్కొక్క  
క్కపుడది మన ప్రాంతంవారికి పడదు.  
వికటించే ప్రమాదం కిద్దు. కారుందిగదా -  
నాకు తెలిసిన వొక పెద్ద డాక్టరున్నాడు.  
కాణీ పుచ్చుకోకుండా వైద్యం చేసి పెడ  
తాడు. మనం మీయ తని విజయనగరం  
తీసుకెళ్ళకుండా నేనే చిక్కిత చేయగల  
సనుకో కానీ తేచుకోవడానికి ఎక్కువకాలం  
పట్టవచ్చు. మీ ఆడమనిషి ఇప్పటికే శోకా  
లెట్టి నానా హంగమా చేస్తున్నాది. విజయ  
నగరం తీసుకెళ్ళావనుకో సాయంత్రాని  
కల్లా వచ్చివచ్చు”

“ఇజీనారం అంటే మాటలేటి మారాజా -  
శానా డబ్బులయిపోతాయి. మాకాడ డబ్బు  
లెక్కడయి బాబయ్యా. అప్పోసప్పోజేసి  
కచ్చు పెట్టానని తెలిస్తే మాయ తనంజు  
పేడాలోగ్గేస్తాది...” అన్నాడు అప్పల  
నాయుడు.

“విజీనగరం తీసుకెళ్ళకపోతే ఇక్కడే  
ప్రాణాలోగ్గేస్తాది. అది చూసుకో...”  
అన్నాడు గోపాత్రుడు.

“నేరక బుద్ధిగడ్డితిని మీకాడికొచ్చి  
నాను. రాజులారా - సెడ్ కవుకులు పెట్టేస్తు  
న్నారూ. నానేటి జెయ్యటం బగమంతుడా!  
సొమ్ములు కరుసు పెట్టానని తెలిస్తే ముసిల్మీ  
సచ్చిపోతాది. ఇజీనారం తీసుకెళ్ళకపోతే  
ఇక్కడే ప్రాణాలోగ్గేస్తాది. సెడ్దసంకటం

తెచ్చి పెట్టారు. పీకబోయినా నాను  
రాసోడ్ని నమ్మనని ముసిల్మీ అందికే  
అంతాది” అని గుండపిండయిపోయాడు  
అప్పలనాయుడు.

ఫక్రీరాజుకు కక్కలేని మింగలేని  
పరిస్థితి దాపురించింది “డబ్బులు గురించి  
నువ్వేం కంగారుపడకోయి” అన్నాడు  
నెమ్మదిగా.

“సొమ్ములు గురించి కంగారు మా  
య తకండి.. మడిసిగురించి కంగారు  
నాదండి.. ఏ కంగారు లేనోయ్ తవురే  
నండి” అన్నాడు అప్పలనాయుడు కసిగా.

అప్పలనాయుడి భార్య ఈలోపున  
గుండెలు బాదుకుంటూ గుడిసెలోనుంచి  
బయటకి పెద్దగా ఏడుస్తూ వచ్చింది.  
“అమ్మలారో - నానేం జేతునా అమ్మ  
లారో - నానేం జేతునురోయ్... ఓ అమ్మ  
దేవుడమ్మా నాకేటి దిక్కే”

ఆమె అలా రాగాలు తీస్తోనే భర్త  
దగ్గరికి వచ్చింది.

అప్పలనాయుడికి ఎక్కడలేనిచిరాకూ,  
కోపమూ ముంచుకొచ్చాయి. పెను  
కోపంతో ఎడమచేత్తో చిన్నమ్మ దవద  
మీద ‘ఫాట్’మని ఒక్కటి కొట్టాడు.

“చిత్తగించారా అప్పలనాయుడి దెబ్బ  
ఎంత గట్టిగా వుంటుందో! నా మాటవిని  
కారుంది - ఎక్కిసి ఇంటికి పోదాం పడండి.  
ఎందుకయినా మంచిది” అన్నాడు  
గోపాత్రుడు చిన్నగా.

“మనం షణాలమీద బయలుదేరాలి”  
అన్నాడు ఫక్రీరాజు - ఎందుకయినామంచి  
దని అప్పలనాయుడికి కాస్తదూరంగా  
జరుగుతూ.

అప్పలనాయుడు భార్యదేవు తిరిగి







“మీయమ్మని విడినారం తీసుకెళ్ళాలి  
తార్చుకురాడిరి. బయల్పెట్టు. మరోసుట్టుగాని  
ఏడిసినావా కొడవరెట్టి కొప్పు తోసేల్తాను”  
ఏవవటం మానేసిన చిన్నమ్మ పెనె  
మిటిమీద రాత్రానుమంటరాగ గుప్పుమనె  
లేచింది. “నీడిమ్మడిపోను, నీ సేతులడి  
పోను, నీ మగ్గె తిపొచ్చు. ఏటోరె నీరంత  
కావరంగున్నాడి. మళ్లా నావొంటిమీద





సెయ్యేసేసూడు. నీ గొంతుముడి కొరికేసి,  
నీ రగతం తాక్కపోతే నాను కసిరెడ్డి  
ఎరినాయుడి కూతుర్నిగాను పోగాలవేట  
నీకు. చిక్కుమాలిన సచ్చినోడ, దొంగ  
సచ్చినోడ, బోషిడికి, సమిడికొడక"  
అని కాసేపుతిట్టి, భర్త ఏమీ అనుకుండా  
నిశ్శబ్దంగా వుండిపోవటంతో తగ్గింది.

"తమరు విజీనారం వెళ్ళొచ్చండి. నేను

సింతలకోనేటిదగ్గర కారు దిగేస్తాను"  
అన్నాడు పాత్రుడు.

"పీక దీసేస్తాను సుమా" అని హెచ్చ  
రించాడు ఫక్కిరాజు.

\*

\*

\*

అల్లుడు రాజబాబు నడుపుతున్న ఆ కారు  
జొన్నవలస అడ్డరోడ్డు దాటేసరికి దేవు





దమ్మకు మెలకువ వచ్చింది.

కారువెనుక సీట్లో ఆమె పడుకొని వుంది. ఆమె తల చిన్నమ్మ ఒడిలోవుంది. ముందుసీట్లో గోపాత్రుడు, ఫక్రీరాజు, అప్పలనాయుడు కూర్చున్నారు.

వంటిమీద తెలివొచ్చిన దేవుడమ్మ మూలిగి, ఒకసారి కళ్ళుతెరచి అయోమయంగా చూసి మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకుంది. “నోరెండిపోతున్నాదర్తా...దాకంగున్నాది. అమ్మోలమ్మ ఇదేటిది ఇలాగ్గ కడులు స్నాది. బస్సులోగాని ఒడిసేసినారేట్రా? కొంపదీసి వొసలానలక్కానీ మోసేస్త న్నారేట్రా...” అని మళ్ళీ కంఠానుగా ఆమె కళ్ళు తెరచి చేతులు సీటుమీద ఆస్చి, కాళ్ళు కూడదీసుకుని లేవబోయింది.

చిన్నమ్మ ఆమె తలను నొక్కిపట్టి “నేదోలమ్మ నీకేటి బయ్యం నేదు.. చెగిలిపోకు. తొంగుడో. ఇజీనారం చాకట్రుకాడికి ఎలన్నాం. నీకేటి బయ్యం నేదు. జోడు కోనేర్లకాడికి ఒచ్చిసినాం. నీకేటి బయ్యం నేదు. నాన్నీకాడే వున్నాను. నీయల్లుడున్నాడు. సింవాచలం అప్పన్న దేవుడున్నాడు” అని చాలా ప్రేమగా చెప్పి, తల్లి తల నిమిరింది.

దేవుడమ్మ మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమె కన్నులుదలనుంచి నీళ్ళుకారి చెక్కిళ్ళ మీదుగాపారి చెవిపక్కనుంచి జుత్తులో కలిసేపోతున్నాయి.

ఆరిపోయి, పగిలిపోయిన పెదవుల్ని దేవుడమ్మ పొదాకిపోయిన నాలుకతోనే తడుపుకొని “నాను సచ్చిపోతన్నానే చూతురా.. నాను సచ్చిపోతన్నాను. బుర్రంతా తిరిగి పోతన్నాదోలమ్మ. ఓలమ్మ గుండికాయలు తిరగబడి పోతున్నాయే....” అని గొణిగింది.

చిన్నమ్మ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని అసహాయంగా తల్లికేసు చూసింది. ఏమీ మాటాడలేకపోయింది.

ఒకటి రెండు నిమిషాలు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కారు కిటికీలనుంచి రివ్యూన గాలి చూసుకొనోంది.

“రాసోడో-విండిసనిచ్చిన రాసోడో. అమ్మీ...రాసోడేదెనాడే. ఆడితోటొచ్చిన దొంగమెకవోడేడి... ఓలమ్మ నోరంతా యిసంగున్నాడే. కసిన్ని నీళ్లు కావాలే. గుండికాయలు తెగిపోతున్నాయే! సచ్చి పోతానేటో. నీ సేతులిలాగియ్యే కూతరా! నా తల్లి, నా బంగారకొండ. నీ సేతులిలాగ నా గుండెమీద పెట్టే తల్లి మాయమ్మ! గట్టిగా నొక్కిపట్టుకోయే-నన్నొగ్గికే మాయమ్మ. నా తల్లి సచ్చిపోతానే. సందుగు పెట్టి కింద మాయమ్మ నాకిచ్చిన నానూ, పద్దెడా, మీ నాయన సంపాదించిన నాగ శిరం, పాపిడి సేరూ ముంతలోబెట్టి పాతి నానే. కసిన్ని వెండిరూపాయ బిళ్ళలు చూడా అందలేసినాన్నే. అయన్నీ నీకే నోలమ్మ నాకూతురా..నాతల్లి. అయన్నీ నువ్వే దీసుకోయమ్మ. అల్లుడోడ్డి మాతరం ఆటిమీద సెయ్యిబెట్టికు తల్లీ...గారిపోతోళ్ళ సొంతం అంతనోలమ్మ. జాగ రగుండే. నాను జచ్చిపోతే... ఓలమ్మ సచ్చిపోతానే....నాను జచ్చిపోతే ఏడిసిగూకోకు. నా మెదలున్న పగడాలండ దీసేసుకోతల్లీ. సెవుల పోగులు మరిసేపో కుండా తీసేయమ్మ. కాటికావబారికి సచ్చి నోడయినాతడివీసుకొంతాడు నీ పెనివి టయినా అయ్యెట్టికెళ్లి ముండకిచ్చే త్తాడు. దొంగసచ్చి నోడమ్మా నీ మొగుడు. స.తిగాలపోదాగ కాపిస్తాడు గాని ఆడ్ని నమ్మి నీవు నీ సొమ్ము, బంగారం, పొలం, పుట్ర ఆడిసేతిలబెట్టొద్దు. ఏడియాలు కూడ తీయించేయాలమ్మ. నీ మొగుడికి పుట్ట





కొక్కుల కూరంతే బెవత. దొరికినపుడల్ల జేసపెట్టమ్మ. నానిపుడే జెపుతున్నాను. దినవారాలకని, దినానికని ఇల్లుగుల్లజేసి వొడ్డమ్మ. అల్లుడోడికేటి అత్త సొమ్మే గద. అలమండ రాసోడినాగ తగలేస్తాడు. జాగర్తోలమ్మి నాను సచ్చిపోతాను. నా గుండెలమీద నీ తలకాయపెట్టమ్మ. మాయమ్మని బోల్నావు నువు. నినుజూస్తే మాయమ్మని జూసినట్టుంటాదే కూతరా... నా కూతరా...చిడ్డా..."

‘సంది పేలాపన..దగ్గిరపడించన్నమాట, అనుకొన్నాడు ఫక్కిరాజు “రాజబాబూ! బేగాపోసివోయి కారు” అన్నాడు.

అప్పలనాయుడు వెనక్కితిరిగి “ఇజ్ నారవొచ్చిసింది. డాక్టరుకాడికి ఎల్లీ ఎల్ల గానే సోడాకాయ ఒట్టుకొసాను” అని అత్తకి చెప్పాడు.

పాత్రుడు అప్పలనాయుడి భుజంమీద చూపుడుదెలితోతట్టి “మీయ త బంగారం, సొమ్మ సందుగుపెట్టెకింద కప్పెట్టింది. పాపం చెప్పిసిందిగదా. కారు వెనక్కి తిప్పిమందావా?” అని వెకిలిగా అడిగాడు

“ఒల్లకోపయ్యా పాతుర్దూ” అని కసి రాడు అప్పలనాయుడు. అయిదు నిమిషాల్లో కారు పెద్దాసుప్రతి ముందు ఆగింది.

కారు తలుపు తీసుకొని ఫక్కిరాజు దిగాడు. చిలకట్టు సరిగ్గా దోపుకొన్నాడు. జుత్తు సరిచేసుకొని రెండుచేతుల్లోనీ మీసాలు సర్దుకొన్నాడు.

“ఆస్పత్రికాడికి ఒచ్చిసినాం. నెగమ్మ కళ్ళుతెరిసి కూకో” అన్నది చిన్నమ్మ.

“మీరందరూ వుండండి. పాత్రుడూ, నేనూ డాక్టరుగారితో మాట్లాడివస్తాం”

పాత్రుడుకూడా దిగి ఉంగరాలజుత్తుని సర్దుకొన్నాడు. కారులో గాలికి రేగిన ఆ జుత్తు సర్దిన తర్వాతకూడా అలాగే

చిందరవందరగా వుంది.

అందరూ సొమ్ముల డాక్ట్రుని పిలిచే పెద్ద డాక్టరు పేరు లక్ష్మీపతిరాజు. అతనూ రాజేగాని పడమటిరాజు. తూర్పు రాజులు పడమటి రాజుల్ని చిన్నచూపు చూస్తారు కాబట్టి లక్ష్మీపతి రాజుకు తూర్పుదర్దయ్యలంటే ప్రత్యేకమైనకోపం.

అతను బక్కగా, నల్లగా, బట్టతలతో, ఎర్ర కళ్ళతో ధుమధుమలాడుతూ ఉంటాడు. ‘డబ్బు కక్కుర్తి మడిసిగాని మారాజు చేతిచలవ మంచిది’ అనుకొంటారు జనం.

‘నమస్తండి’ అన్నాడు ఫక్కిరాజు - సొమ్ములడాక్టరికి నమస్కరిస్తూ. డాక్టరు తలపంకించి నమస్కారాన్ని స్వీకరించాడు.

“నన్ను ఫక్కిరాజంటారు. అలమండ గ్రామంమాది. ఉప్పలపాటివారం. ఇదివరలో ఓసారి తమ దర్శనం చేసుకొన్నాను. తమకి గుర్తువుండే వుంటుంది” అన్నాడు ఫక్కిరాజు కాస్త చనువుగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

ఫక్కిరాజు తన శత్రువర్గంలోవాడని లక్ష్మీపతిరాజుకు తెలిపోయింది. “అయితే ఏమంటారు?” అని చాలా కటువుగా అడిగాడు డేబుల్ కింద కాలు మీద కాలు చేర్చుతూ.

“చితం. ఒక పేషెంట్ని తీసుకొని వచ్చామండి. సీరీస్ మీదుందండి”

“ఒ.పి.లో చూపించండి”

“చితం. కానీ కేసు ప్రాణాపాయ స్థితిలో వున్నాదండి. అందువల్లనే తమ దర్శనం చేసుకున్నాం”

లక్ష్మీపతిరాజు మాట్లాడలేదు.

ఫక్కిరాజు పెదవి విప్పాడు “నేను





క్షత్రియోచితంగా తెనుగు వైద్యం చేస్తూ వుంటానండి. ఈయొక్క పేషెంట్ నాయొక్క పేషంట్ నండి. ప్రస్తుత స్థితి చూసి ఆందోళనచెంది మనయొక్క అధీనంలోని కేసు కావని గ్రహించి తమ వద్దకు తీసుకొచ్చాను"

"ఫక్రుబాబుగారి వల్లే ఆ యాడ మనిషికి పీకల మీదికి వచ్చిందండి. అందు కని ఆయన బాపగారి వారు తీసుకుని పేషంట్ ని ఆఫీసులోని మీద తీసుకొని పచ్చారంకి" అని పాత్రుడు చెప్పాడు.

ఈరకెవడోయ్ అన్నట్టుగా చాక్లరు గోపాత్రుడి పంక చూశాడు.

"చితం. నేను గోపాలపాత్రుడినండి. గోపాత్రుడుగారు అంటారండి అలమందలో అందరూ. రాజవైద్యుడినండి. అలమంద ఏవాణాలకు ఆదిమంచి మేం కుటుంబ వైద్యులమండి" అన్నాడు గోపాత్రుడు.

చితం, తమరు, దివాణాలు మొదలైన పదాలంటేనూ, దీర్ఘాలు తీస్తూ దర్జాలు పోతూ మాట్లాడటమంటేనూ సొమ్ముల చాక్లరుకి చిరాకు. పాత్రుడి ఉద్ధారణ ఫక్రుబాబు ఉద్ధారణకు అనుకరణగా వుండటంతో అతనికి ఒళ్ళు మండి పోయింది.

"ఏమిటా భాషేమిటి? మామూలుగా మాట్లాడకూడదూ ప్రాణాలు తీయక పోతే" అని పశ్చిమ గోదావరి దీర్ఘాలతో కోపంగా, చిరాకుగా అడిగాడు.

"చితం. ఇది మా కుటుంబాల్లో ఆది గుంటి అలవాటైన భాషండి. తమరు గోదావరి జాను తెనుగు, ఆయొక్కనది పారిస రీతిలో మాట్లాడుతున్నట్టే మేం మా సంప్రదాయాలకు అనుగుణమైన భాష మాట్లాడుతున్నావండి" అని చాలా

ఓర్పుగా చెప్పాడు ఫక్రుబాబు.

"అసలు విషయం చెప్పండి"

"చితం. వెలమదండి....ముసిల్మిండి... ఎకరాన్నర పొలం వుండండి. గదిలో సందుగుపెట్టి కింద ముంతలో శానా బంగారం, సొమ్ములూ దాసిందండి. చావు బతుకుల మీద వుండండి" అని గోపాత్రుడు చెబుతుంటే

"అవన్నీ ఎందుకోయి ఏ కరువు పెడతావు!" అని ఫక్రుబాబు కసిరాడు.

"తమకు అవసరం లేదుగానీ వైద్యుడనేవోడికి పేషెంట్ తాహత్రేమిటో తెలియాలి. దాన్నిబట్టి కవండి వైద్యం చేసేది" అన్నాడు గోపాత్రుడు.

"చితం. నేను చెపుతానండి ముసిల్మానికి టి.పి. అని నా అనుమానమండి. రోగం ఆలాగున నిదాసించానండి. సరేనని జెప్పి చికిత్స ప్రారంభించానండి"

"టి.పి. కాదు టి.వి." అని ఆరిచి వివరించాడు లక్ష్మీపతిరాజు.

"చితం....దాన్ని మేం రాజయక్ష్మం అంటాము. అందుమీద ఈరోజుడినయం పదిగంటలవేళ ఇండిషన్ ఇచ్చామండి. ఆ మీదట మా పేషెంట్ ఎందువలనో కానీ కొంచెం మొహం తిరిగి పడిపోయిందండి. శరీరం అంతటా ఎర్రని దద్దుర లేచిపోయాయండి. మనషి మాత్రం బతికే వుండండి"

"ఏం ఇంజెక్షన్ ఇచ్చారో?"

"చితం. దాని పేరండి...మా గోపాత్రుడు చెబుతావండి"

"నానూ తెలీదండి. నాక్కూడా ఇంగ్లీషు రాడండి. నేను రాజుగారి వైద్యుడి నండి"

లక్ష్మీపతిరాజు ఎర్రరక్త పెద్దవిడేసి, కనుదొమ్మలు ఆశ్చర్యంగా పెరి ఎలాడు.

"అయీబాబోయ్! పేరు తెలీకుండా





ఇంజక్షన్ ఇచ్చారా?"

ఫక్రీరాజు వెర్రినవ్వు నవ్వుడు "చితం. నేను అసలు ఇంగ్లీషు వైద్యం జోలికి పోనండి. ఆయర్వేదం, యునాని, ఉమాపతి అంటే పులైపోతాను. ఈ పాత్రుడే ఆయొక్క ఇండిషన్ సీసా తెచ్చాడండి. ఏ జబ్బుకైనా ఉత్తమంగా పనిచేస్తుందని చెప్పాడు. ఇతడి తండ్రి మీద గౌరవం కొద్దీ నేనామాట విశ్వసించానండి. అది వాడేసరికి ఇలాజరిగిపోయిందండి. వైద్యుడి దగ్గర ఎలాంటి విషయమైనా దాయకూడ దంటారుగదండి. ఇంతేనండి జరిగింది. ఇప్పుడా పేషంట్ బైట కారులోవుందండి"

"ఆ మందులో ఎట్టి దోషంలేదండి. ఆ మందుగానీ ఇప్పుడు దొరికే చెతడా మందుల్లాంటిదనుకొన్నారేమిటి? అయిదేళ్ళ కిందటిది. దాన్నిబట్టి ఎంత శ్రేష్టమైనదో తమరే గ్రహించాలి. మందులో ఏం దోషంలేదు" అన్నాడు గోపాత్రుడు.

సొమ్ముల డాక్టరు నోరు ఆశ్చర్యంగా తెరిచి కొయ్యబారిపోయాడు.

"అయిదేళ్ళ కిందటి ఇంజక్షనా?"

"మరేనండి. ఇప్పుడొస్తున్న మందులన్నీ కల్తీ మందులుగదండి. పాతకాలపు మందులెంత మంచియో ఫక్రీరాజుగారికి తెలికపోవచ్చుగానీ పెద్ద డాక్టరుగారు తమకు చెప్పాలా?"

సొమ్ముల డాక్టరుకు విపరీతమైనకోపం వచ్చింది. కుర్చీలోనుంచి చివాలున కేదిపోయి చూపుడువేలు ఆడిస్తూ "మిమ్మల్ని...మిమ్మల్ని జైల్లో బెట్టాలి" అన్నాడు.

"సన్నేనాండీ?" అని ఫక్రీరాజు అడిగాడు.

"అవును. మిమ్మల్నేకాదు మొత్తం, మీ తూర్పురాజులందరినీ జైల్లో పెట్టాలి. పెట్టి లాఠీలో చితక్కొట్టించేయాలి"

అన్నాడా డాక్టరు.

"చితం. వాటి గురించి మనం తర్వాత ఎప్పుడైనా ముచ్చటించుకుందాం. పేషెంట్ కారులోవుంది. లోపలికి తీసుకు రమ్మని శెలవా?" అని ఫక్రీరాజు కోపాన్ని అదుపులో పెట్టుకుని అడిగాడు.

"ఇంతకీ అదేం ఇంజక్షను" అని దాదాపు అరిచినట్టు అడిగాడు లక్ష్మీపతి రాజు. పాత్రుడు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఇంజక్షన్ సీసా జేబులో నుంచి తీసి అందించాడు.

దానిమీది పేరూ, ఎక్స్ప్రయిరీ డేటు చదివి "ముసిల్మీ ఇంకా ప్రాణాల్లోనే వుందా?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు డాక్టరు.

"చితం. బతికేవుందండి. ఒంటిమీద జ్ఞాపకం కూడా వుందండి. మూడు పట్టు కలికం వేశానండి. గుణం కనిపించిందండి. కానీ ఎందుకైనా మంచిదను తమ ధర్మనం చేసుకున్నాం" అన్నాడు ఫక్రీరాజు మీసాలు సరుకుంటూ

"ముందు మీరు బైటకి పొండి. మొహం చూపించకండి. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా మీ యిద్దర్లో ఎవరైనాగాని సిరెంజి పట్టు కొన్నట్టుగానీ తెలిసిందా జెయిల్లో పెట్టి సాను" అని అరిచాడు సొమ్ముల డాక్టరు.

"సాటి ష్ట్రీయుడితో తమరీ భాషలో మాట్లాడం ధర్మంకాదు" అన్నాడు ఫక్రీరాజు చిన్నబుచ్చురుని.

"సాటి ష్ట్రీయులెందుకయ్యారు? మీరు అలమందవారుగదా! ఉప్పలపాటి వారు..నేను పడవబోణ్ణి..గాదిరాజోణ్ణి. మీరు మాకంటే పెదరాజులుగదా" అన్నాడు లక్ష్మీపతిరాజు.

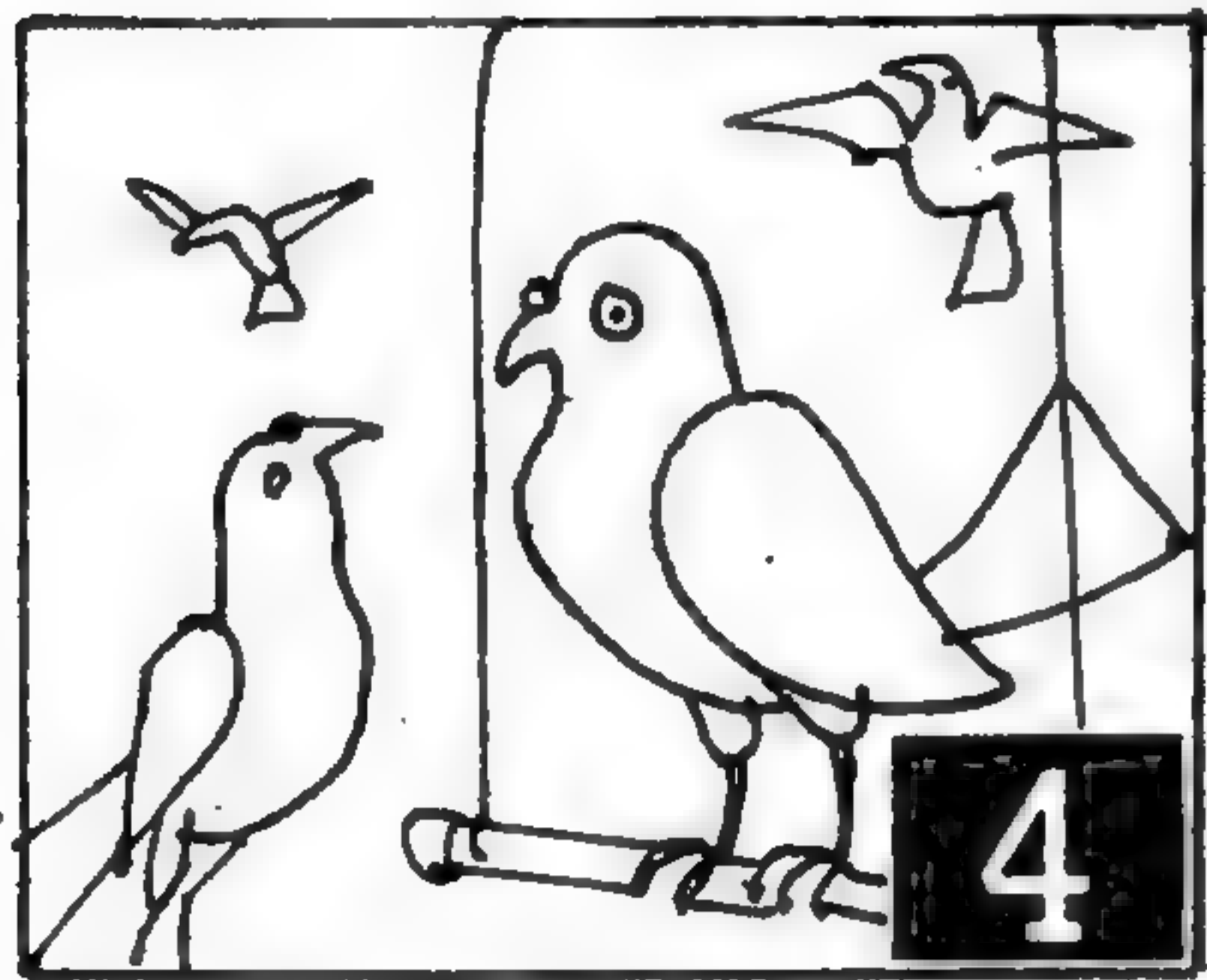




‘అదా కడుపులోమంట. అదటోయి నీ ఏడుపు. నువు నాకంటే పెద్ద డాక్టరు వెనావుగాని జన్మలో పెదరాజువు కాలేవు గదా’ అనుకున్నాడు ఫక్కిరాజు మాట్లాడ కుండా కారు దగ్గరకు బయలుదేరుతూ.

“అన్నట్టు డబ్బులో..? డబ్బులెవరిచ్చు కొంటారండీ అలమండరాజావారూ?” అని వెటకారంగా, అనుమానంగా అడిగాడు వెనకనుంచి డాక్టరు.

“భర్చులన్నీ అలమండ దివాణమే. భరిస్తుందని చెప్పవోయి పాత్రుడూ”



రాజా మీర్జా నల్లపరాజు సత్య సూర్య నారాయణ రాజు తోయిట్టువు అప్పల నరసియ్యమ్మ ఫక్కిరాజు భార్య.

అన్నగారు చేవడేలిన తాటిచెట్టుకా గుంటే చెల్లెలు ఉల్లికాడలాగ వుంటుంది. అన్నగార్ని మీర్జా పెదబాబుని పిలుస్తారు. చెల్లెల్ని చిట్టమ్మ అంటారు. మీర్జా పెద బాబు పందిరి మంచవంత పాతకాలపు పడక కుర్చీలో కూచుని హుక్కా పీలు స్తుంటే చెల్లెలు నాలుగిళ్ళ వాకిట స్తంభానికి చేరబడి చెబుతోంది-

“ఎలాగ్గావాలంటే అలాగుంది పెద నాన్నా మా కుటుంబం. అయితే వైద్యం.. లేకపోతేవేట, పెదచాపిట్లోకి వెళ్తే పేకాట.

ఆమధ్య...ఆమధ్య కొన్నాళ్లు పిట్టల పిచ్చి. పికిలిపిట్టలు, మైనగోరాలు, భరత పిట్టలు, అరేబియా పిట్టలు-ఇక్కణ్ణించి వందలకు వందలు బోసి మనిషిని పమ్మించటం, ఆ పిట్టల్ని తెప్పించటం. తీతికను పెంచితే తప్పేవిటోయి అంటున్నారు ఈమధ్య. ఆ పిట్టలకి పంజరాలు...రోజుకూలీకి మనుషుల్ని బెట్టి పంజరాలు తయారు చేయించారు. పిట్టలకోసవని విజయనగరం మనిషిని పంపి రెండుబస్తాల గంటెలు తెప్పించారంటే మీ బావ ఎంత జాగర యిన సంసారో ఊహించుకొండి. మొన్నటివరకూ ఇంటి నిండా, చివరకు ఆయన భుజాలమీదా, నెత్తిమీదా కూడా పావురాలే. అదృష్టవశాత్తూ ఏదో రోగ వొచ్చి వారం రోజుల తేడాతో పిట్టలన్నీ చచ్చాయి. ఆ శనాదిలింది. కొన్నాళ్లు కోడి పుంజుల సరదా. అవేమిటో సోగలకోళ్ళు. పుంజుకి రెండు కోసుల పొడవైన తోకలుంచాలిట. అయిదో ఆరో సంహ దించారు. గోదావరి అవతల ఏదో ఢిక్కు మాలిన పూరిలో ఎపడో ఈయనలాంటి సోగల పిచ్చోడున్నాట్ట. అక్కడికి అల్లుడు రాజుబాబుని పంపి రెండు పుంజులు తెప్పించారు. ఎనిమిది వందలు భర్చయిందిట. డింకీపుంజుల చెవులకు బంగారపు తమ్మిట్లు, వెండి లోలక్కులూ పుట్టించారు. ప్రస్తుతం తమరు చూసేరు గదా-ఆరుకుక్కలున్నాయి ఇంట్లో. మూడు పూట్లవాటికి ఎంతెంతబుక్కడాలుండాలో చూసుకోండి. పోనీ మానెడు కూడు బుక్కి అవి ఏవైనా వాయిదా చేస్తాయా అంటే అదీలేదు. పట్టపగలు దొంగలు బడి ఇంటి మొత్తం దోచేసినా అవి కదలవు. ఇందాక తమరొచ్చినపుడు ఒక్క కుక్కయినా ఆరిచిందా? సుబ్బ రంగా తినీసి, ఇస్తే తాంబూలాలు కూడా





తీసుకుని. పడుకొంటాయి అలాంటి కుక్కలు.. ఎక్కడ సంపాదించారో, ఎంత ఖర్చుపెట్టారో తెలీదు. ఈయన సరదాల పుణ్యమా అని బావిలీలు, దండవంకలు విజయనగరం వైష్ణవల కొట్టాకి చేరిపోయాయి. మిగిలిన జవహరీ కూడా అమ్మేస్తారు. 'ఆ' అంటానికి వీలేదు...కోపం. ఏమీ బేహదీ అంటారు. మొన్నటి వర్షానికి పడవటి గోడ కూలి పోయింది. ఇల్లంతా కురిసేస్తుంది..."

మీర్జా పెదబాబు హుక్కా గుడగుడ మని పీలుస్తూ అరమోడ్చుకళ్లతో వింటున్నాడు. చిట్టమ్మ ఒక్కక్షణం అలుపు తీర్చుకుని మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది...

"సరిగ్గా ఈయనకి తగిన శిష్యుడొకడు దొరికేడు. గోపాత్రుడని తమరు ఎక్కడకు వెళ్ళినా హుక్కా తీసుకు వెళ్ళినట్టు ఈయన ఎక్కడకు వెళ్ళినా వెంట వాడు వుండాలిందే. వాడికోసం వెనుకాముందూ చూడకుండా ఖర్చుపెడతారు. ఏమిటో వాడంటే అంత ఆపేక్షనాకు అర్థంకాదు. వారం అయింది. రెండువీసెల చిత్రకాది, పైత్యాంతక రసం జేయించి వాడికి ఇచ్చారు. ఆమధ్య తుని నుంచి తమరు నేరకి పమ్మించిన పొస్తకాలు ముందేసుకుని బంగారపు రేకుతో ఏవో దివ్యమైన బౌషధాలు తయారుచేయిస్తానని కూర్చున్నారు. ఆ రోజుమాత్రం నేను నూతిలో గెంతేస్తానని భీష్మించుకు కూచుంటే వూచుకున్నారు. పులిపాల్, చిరతపులి కొవ్వట, సెవరకాకి గుడ్డట, జరదకట్టట, నెమలి వెంట్రుకలట - అవన్నీ పురమాయించి తెప్పిస్తే పుటం పెట్టి వాత నొప్పులకు ఒకటోరకం బౌషధం తయారు చేయొచ్చుట. ఇలాగ ఎన్నని? బయటకు వెళ్ళొచ్చారంటే మళ్ళీ ఏ కొత్తపిచ్చి పట్టుకొంటుందోనని భయం. పిల్లలిద్దరికీ

పెళ్ళి శుభేసి పమ్మించీసేం. గనక సరిపోయింది. ఏం జరుగుతే ఆదే జరిగిందని గుండె రాయచేసుకొన్నాను" పొడికళ్ళను పొడి పైటతో తుడుచుకొంది చిట్టమ్మ.

మీర్జా పెదబాబు కళ్ళతెరిచి పడక కుర్చీ దండెలపై వేసిన కాళ్ళను కిందబెట్టి హుక్కాచిలుంలో నుసిబట్టిన బొగ్గులను వొంగి వూదేడు. నిప్పులపై నుసి ఎగిరి పాలగచ్చుమీద పడింది. నిప్పులు ఆ గాలికి రణకణమని మండేయి. చిలుంలో బొగ్గుల అడుగున సెగకు వేడెక్కి పొగలు చిమ్ముతున్న ముష్కిఖమీరా పరిమళం నాలుగిళ్ళ వాకిలంతా అల్లుకుంటోంది.

చిట్టమ్మకి హుక్కా పరిచయమైనదే. పెళ్ళికాకముందు తండ్రిగారికి, అన్నగారికి కూడా ఆమె హుక్కాలో తమ్మాకువేసి, కుందులో నీళ్ళుపోసి, చిలుంలో నిప్పులు వేసి పొగబాగా వచ్చేవరకూ పీల్చి అప్పుడు ఇచ్చేది.

మళ్ళీ కుర్చీదండెలపై కాళ్ళు పెట్టుకొంటూ "పికిలిపిట్టలకోసం చేయించిన పంజరాలున్నాయా? ఎవరికేనా ఇచ్చేసిరా" అని అడిగాడు మీర్జా పెదబాబు.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకుండా చెల్లెలు 'హూ' అని మూలిగింది. "ఆయన గురించి మీకు చెప్పకోవటం బుద్ధిమాలిన పని ఆ సరదాలన్నీ తమకూ ఉన్నయ్యేకద? చూడండి అన్నా! మీ బావచేసిన బుద్ధిమాలినపని అని. నేను ఏమిచువు పెట్టుకుంటే మీరొక్కమాటయినా అన్నారూ? ఎవరికి చెప్పకోవటం? బావాజీ లేనేలేరు. అమ్మయ్య పినేపరిస్థితిలో లేరు. తమరు ఇలాగ..నా భర్త" అని చిట్టమ్మ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది.

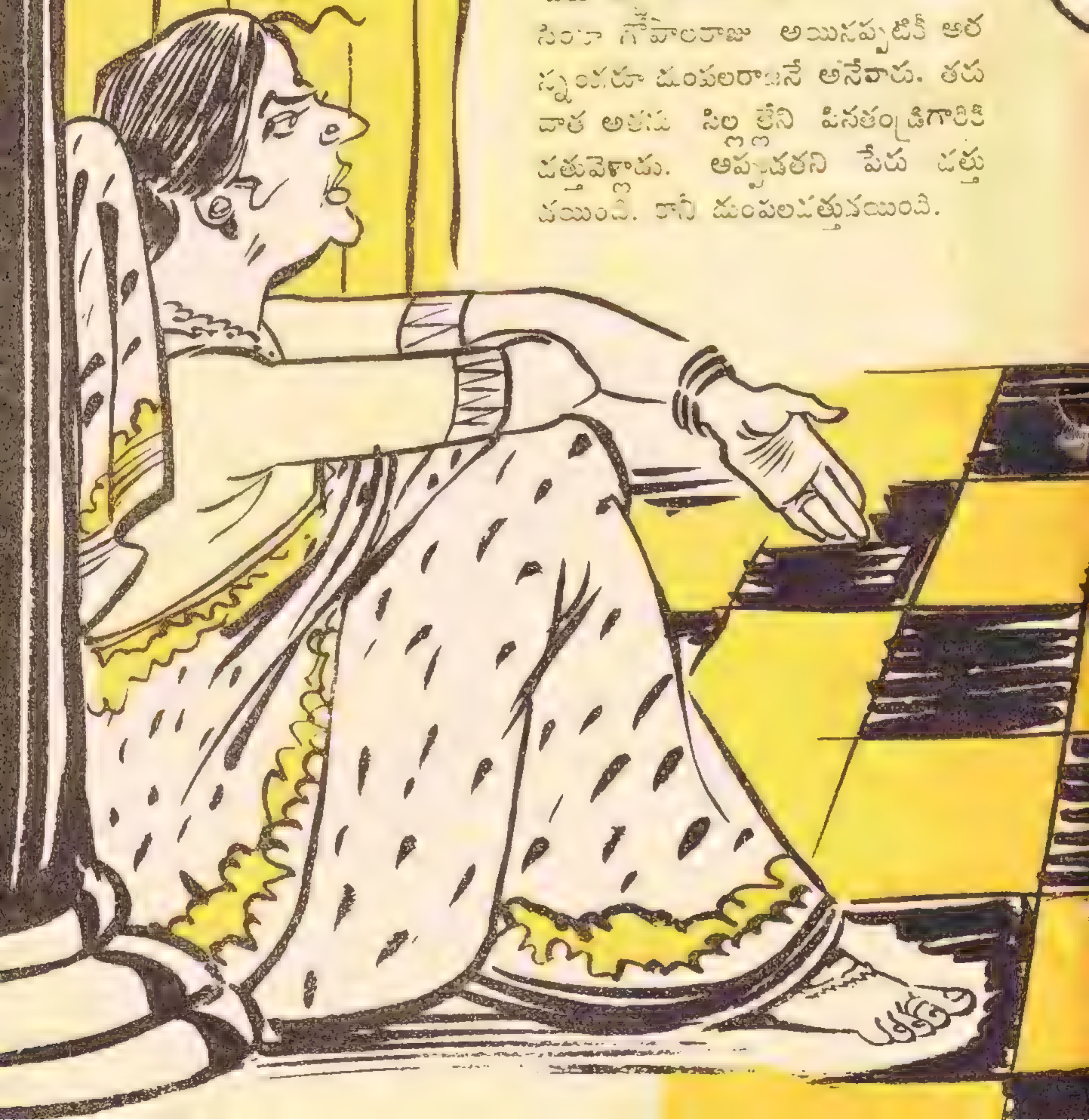
దీపాలు పెట్టే వేళయింది.





“మీమా చాపగామా! ఏమిటా చాప  
చేశారు? తునలో బుల్లి చాపడే, చిట్టినాస్సు,  
రాజా పెదబాపట్టి మీమమేరదా?” అని  
పలకరిస్తూ మంపలపత్తుడు నాలుగిళ్ళ  
వారిట అడుగుబెట్టేడు.

మంపలపత్తుడిక్కావా మీరా పెద  
బాలు వయస్సే వుంటుంది. అయితే మీరా  
పెదబాలు చాలా ఎత్తుగా, బలంగా  
కొంచెం చామనచాయగా వుంటే-మంపల  
పత్తుడు పొట్టిగా పుష్టిగా తెల్లగా  
ఉంటాడు. చిన్నప్పుడు అతను మరీ  
పొట్టిగా, మరీ పుష్టిగా వుండటంతో బడిలో  
సహాధ్యాయులెవరో మంపలరాజు అని  
పేరు పెటారు. అతని పేరు వరాహనర  
సింహా గోపాలరాజు అయినప్పటికీ ఆర  
న్నంకూ మంపలరాజనే అనేవారు. తరు  
వాత అతను సిల్ల తేని పినతండ్రిగారికి  
పత్తువెళ్ళాడు. అప్పుడతని పేరు పత్తు  
వయింది. కానీ మంపలపత్తువయింది.









దుంపలదత్తుణ్ణి చూసి మీరా పెదబాబు  
లేచిసిల్చున్నాడు చిట్టమ్మ లోపలికి వెళ్ళి  
పోయి నౌకరుడేత కుర్చీ పంపించింది.

“కుర్చీలు రెండూ పెళ్ళయ్యగమీద  
వెయ్యవోయి. నీ పేరేంటోగాని” అన్నాడు  
మీరా పెదబాబు.

“నా పేరు అరసవిల్లండి. ఉద్దారుడ్ని”  
అన్నాడు అరసవిల్లి. కుర్చీలు రెండూ  
పెళ్ళి అరుగు అని పిలవబడే రాతి అరుగు  
మీద వేస్తూ. తూరుపు రాజుల లోగిళ్ళన్నీ  
నాలుగిళ్ళ వాకిళ్ళే. నాలుగు పక్కలా  
సమాసమైన పెంకుటింటి వసారా  
లుంటాయి. వాటిమధ్య పెళ్ళి శ్లకోసం,  
సాయంత్రంపూట కూర్చోవటంకోసం  
శాశ్వతంగా నిర్మించిన రాతి అరుగులు  
ఎత్తుగా వుంటాయి. మామూలు  
రోజుల్లో వాటిమీద ఓ మూల తులసికోట  
పెడతారు. పెళ్ళయ్యగనూ, పెంకుటింటి  
వసారాలనూ నాలుగువేపులా కలుపుతూ  
సున్నపు గచ్చు వుంటుంది. పెంకుటింటి  
వరండాల్లోనూ, గడల్లోనూ అద్భుతమైన  
పాలగచ్చు ఉంటుంది. చక్కగా వాడే  
గచ్చు అయితే దానిమీద మనిషి నీడ కని  
పిస్తుంది.

రాజులిద్దరూ కుర్చీల్లో కూచున్నారు.

“ఫకీరుబావ ఇంకా వచ్చినట్టులేదు”

అన్నాడు దుంపలదత్తుడు కుర్చీలో  
వెనక్కివాలి బిడీ వెలిగిస్తూ. అతను కాకర్ల  
పూడి కుటుంబానికి చెందినవాడు. వారికి  
నల్లపరాజువారు బావలు అవుతారు.  
ఉప్పలపాటివారు కూడా బావలే అవు  
తారు. ఉప్పలపాటివారి గోత్రం అటు వారి  
తోనూ, ఇటు వీరితోనూ వియ్యమంప  
డానికి వీలయినది. అందువల్లనే ఆ బావ  
మరదులిద్దర్నీ అలమండలో చూపామంది

బావా అనే పిలుస్తారు.

“వైద్యం” అన్నాడు మీరా పెదబాబు.

“నా బొందవైద్యం. ఫకీరు బావకి బుద్ధి  
లేకగాని ఎందుకొచ్చిన వైద్యం. ఆ  
వైద్యానికిపెట్టిన మదుపుబెట్టి, దానిమీద  
చూపించిన శ్రద్ధ మామిడితోటమీద  
చూపిస్తే ఆ తోట బంగారం కాదా బావా?  
మొన్న పోలుగుల వేటకు వెళ్ళినపుడు  
చూసేను. తోటంతా పుల్లవిడిచిపోయింది.  
చెట్లకింద మీ ఎత్తున తుప్పా, డొంకా  
పెరిగిపోయింది. దానికితోడు చెట్లన్నీ  
బదనికతో. చచ్చిపోతున్నాయి. మేం  
చేయకూడని పొరబాటుచేయనేదేసేసిం. నా  
తండ్రి ఇచ్చిన ఆస్తి హరించుకుపోయింది.  
జనకతండ్రిగారి ఆస్తిలో తొంభయిపాళ్ళూ  
ఆరిపోయింది. కాకర్లపూడివారికి వుండే  
అవలక్షణాలన్నీ ఉప్పలపాటివారికి కూడా  
ఎందుకుండా లి? తమరేమంటారు?”  
అనడిగాడు దుంపలదత్తుడు.

హుక్కా గుడగుడమన్నది తప్పించి  
మీరా పెదబాబు ఏమీ అనలేదు. దుంపల  
దత్తుడి మాటల్ని అతను నమ్మలేదు.  
‘ఎరాత్రి పన్నెండు గంటలకో, తెల్లవారి  
రెండుగంటలకో. మెలకువ వచ్చి కోడి  
మాంసం తినాలనిపిస్తే వెంటనే భార్యని  
కూడా నిద్రలేపి అప్పటికప్పుడు కోళ్ళ  
గూటిలోంచి మాంచి పుంజునుదీసి కోసి,  
పొయ్యి వెలిగించి, పెళ్ళానికి సాయంగా  
ఉల్లి చుప్పి దగ్గిరుండి కోడిని వేయించుకుని  
దాన్ని అక్కడే, ఆ రాత్రివేళ.. ఆ పొయ్యి  
దగ్గరే తినేసి వెళ్ళి మళ్ళీ నిద్రపోయే  
దుంపల దత్తుడేవీటి, ఇతరులకు జాగ్రత్త  
జెప్పడమేమిటి....చోద్యం చోద్యం’ అను  
చున్నాడతను.

మీరా పెదబాబు చిరునవ్వు నవ్వేడు.

“మీ జట్టుతోకలిసి సేరీవేట జెయ్యా  
లనే సరదాతో వచ్చేను బావా! మొన్న





పదిరోజులక్రితం మేడ్చలం ఒంటి పందిన పొడిచేరటగదా - ఇందాక కుమందాన్ వచ్చాడు. చెప్పేడు ... అతడేనటకదా పొడిచింది. సరే. రేపు కొత్తవలస బంజరికి రెండు మూడు రోజుల క్యాంపు పెడతాం అన్నారు. మీరూ పనున్నట్టేనా?"

"నేను రాకపోతే అలమండలో సేరీ చేడేది బావా? గాలికూన ఎంత ముఖ్యమో నేనంత ముఖ్యం" అన్నాడు దుంపల దత్తుడు.

"నోట్లోంచి హుక్కా పైపు తీసి పకపక నవ్వేడు మీరూ పెదబాబు.

"అదేవిటి దత్తుడు బావా? అదేమి సాపత్యం?"

దుంపల దత్తుడు నవ్వలేదు. "నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే - గాలికూన నాదిబావా చింతలపల్లి చినసూర్య నారాయణ నాన్న దగ్గిరికి మనిషిని పమ్మించి రప్పించాను. బంగారం లాంటి కూన.... వేటలో కూడా నేను నడిపించాలిదాన్ని. మరొకరి మాట వినదు. ఇంకోమనిషి దాని మెడ పట్టిలో తాడేసినా, గొలుసుపట్టు కొన్నా అది సహించదు. అందువల్లను నేను వేటకు వెళ్ళకపోతే ఆరోజు గాలి కూన వుండదు"

అరసవిల్లి హరికెన్ లాంతరొకటి వెలిగించి పెళ్ళయ్యగు మీద పెట్టి ఒత్తి సర్దాడు.

"ఎవరక్కడ? ఈ హుక్కా తీసుకు వెళ్ళి బొగ్గులు ఆర్చేవోయ్. నా సంచీలో తమ్మాకు సీసావుంది. దాన్లోంచి ఈ మాత్రం తమ్మాకు తీసివేసి మళ్ళీ కొత్త బొగ్గులు వేసి, చుండులో నీళ్ళు మార్చి పెట్టు" అని పురమాయించాడు మీర్జా పెదబాబు.

'చితం' అనుకుంటూ అరసవిల్లి హుక్కా జాగ్రత్తగా తీసి దక్షిణపు నడకలోంచి పెరటిలోని నూతి పల్లెం

చగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాడు.

పెరడంతా చీకటి హారుతుతోంది. నూతి పల్లెం మీద హుక్కా పెట్టి చిలుం లోని నుసిబారిన బొగ్గులను డిఫ్ న ఊదేడు అరసవిల్లి. అది ఇంకా ఎర్రగా వేడిగానే వున్నాయి. సుసంతా గాలిలో వచ్చి అరసవిల్లి మొహం మీదా, జుత్తు నిండా పడింది. నూతిగట్టుకు చేరబడి హుచుని హుక్కా గొట్టం కొన నోటిలో బెట్టి పీల్చాడు.

గుడగుడమని శబ్దం చేస్తూ హుక్కా పొగ వెచ్చగా అరసవిల్లి ఊపిరితిత్తుల లోకి చేరింది.

పొగ పెకి వొదిలాడు.

"ఒలమ్మ ఎంతపుగొచ్చిందో" అన్నాడు. అరసవిల్లి ఆశ్చర్యంగా. మళ్ళీ పీల్చాడు.

'రాసోళ్ళు పందిమాంసాలూ, పిట్ట మాంసాలూ, పీకలమొయ్యూ దొబ్బితిని అరగడానికి ఇలాటియి కాలుస్తారు. సెడ్డ మజాగుంది ఈ వుక్కా' అనుకొన్నాడు అరసవిల్లి గుడగుడమని పీలుస్తూ.

"అరసవిల్లి ఒరే ... అరసవిల్లి ... ఎక్కడ చచ్చేవుర సంజికోడక" అంటూ అక్కడికి కొండరాజు అనే రాసకొడుకొచ్చాడు.

రాజుల లోగిళ్ళలో వంటచేసే రాజుల్ని రాసకొడుకంటారు. స్త్రీలైతే రాసకూతురంటారు.

కొండరాజు దగ్గిరికి వచ్చేదాకా అరసవిల్లి గుడగుడమని హుక్కా గట్టిగా పీల్చి నోరంతా తెరిచి పొగ వదిలి "ఏటండి కొండరాజుగారు అలాగ కేకలేస్తన్నారు. గడిసేపు కూకుంటే సూదనీక పోతన్నారు గదా...! వాంగా పనేనేటండి" అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.





కొండరాజు ఖాకీనిక్కరేసుకొన్నాడు. తెల్లటి జుబ్బా తొడుక్కున్నాడు. ఎత్తుగా, బలంగావున్నాడు. హుక్కా పీలుస్తున్న అరసవిల్లిని జూసి అతను నడుంమీద రెండు చేతులూ వేసుకొని-“చూసేనారే చూసేను. నువ్వేటి జేస్తన్నావో కళ్ళార చూసేను. రాజుగారి హుక్కా నోట్లో పెట్టి, ఎంగిలిజేసిమరీ కాలుస్తున్నావు... రాజులు నీ ఎంగిలి కాల్చాలన్నమాట”

అరసవిల్లి మళ్ళీ గుడగుడమని హుక్కా పీల్చి నవ్వేడు. “నా ఎంగిలి కాల్చినా, కాల్చిపోయినా ఈ నోగిట్లో మీ ఎంగిలి కూడు తినకుండా ఎవులు తిండి తినగలగండి కొండరాజుగారూ” అని వెటకారంగా అన్నాడు.

“పళ్లు రాలగొట్టేగల్పరే” అన్నాడు కొండరాజు హెచ్చరిగా.

“నాసిందాక కుడితి గోలెంకాడ నిల బడి కందా ఇంటి కిటికీలోనుంచి చూసే నండి. టరికీ కోడి కూరలోని మెత్తటి ముక్కలన్నీ మీరే నవిలీసేరు. మరి రాజుల కేటి బెట్నారండి? నాకూ, కుక్కలకీ ఎప్పుడూ దుమ్ములే ఒడేస్తారు. రాజుల కైనా మెత్తటి ముక్కలెట్టరాదా” అన్నాడు అరసవిల్లి.

“సల్దీవన్నం, దుమ్ముపిసరా తిని సరికే నువ్వింత పోతరించి పోయి రాజులు గాల్చే హుక్కా పీల్చేస్తన్నావుగదా. నీకు కక్కా ముక్కా వాడసీసి బుక్కడం బెడితే నువు నేలమీదుంటావురా ఏడు మనువుల నంజికొడకా” అన్నాడు కొండ రాజు.

“వంట్లాజుగోరికి సెడ్డకోపం వచ్చింది” అన్నాడు అరసవిల్లి పుడికింపుగా.

“ఒరే” లేని మీసం దువ్వేడు కొండ

రాజు “ఒరే! సింహాసనం మీదున్నా, పొయ్యి మీదున్నా రాజు రాజేరా నంజి కొడక. అలమండ దివాణాలంటే మాకున్న అభిమానాలవల్ల కానీ నువు కుంచెడు బంగారం బెట్టి, నా కాళ్ళకు మొక్కినా నీ ఇంటికాడ నేను వొండుతానేట్ర ? పడవట్టున్నారూ మా ఇంటి పేరుగల రాజులు. దారికచ్చులిస్తాను- అక్కడికెళ్ళి జూడు ఎంత దరిజాగుంటారో? ఎంత హోషగుంటారో? వంట్లాజు గింట్లాజన్నా వంటే జుత్తుకు తంతానా ఏబాసి నంజికొడకా”

కొండరాజు చేతి వంటతో ఎంత పరి చయం వుందో, చేతి దెబ్బతో కూడా అరసవిల్లికి అంత పరిచయమూ వుంది. అందువల్ల మాటాడకుండా లేచి హుక్కా చిలుంలోని బొగ్గులు నూతి పళ్ళెంమీద బోసి, కొందులోని నీళ్ళతో వాటిని ఆర్చేడు.

“మంచి నీటి గూనలోకి నీళ్లుతోడు. సాయంత్రంవరకు పోస్తావు పోస్తావు గదా అని ఊచుకున్నాను. రాజులు భోజనాల కొస్తే తాగడానికి మంచి నీళ్లు చుక్క కూడాలేవు. ఫకీర్ బాబు కూడావచ్చేసేడు. తొందరగాతెవులు” అన్నాడు కొండరాజు.

“నీళ్లు తోడుతానుగానీ... గిన్నీ కోడి కూరయినా సక్కగబెట్టండి. నాలుగుగిన్నీ కోళ్లు బట్టుకొని ఆటి పిగ్గోసింది నాను. పాపవంతా నాకు, మాంసవంతా మీకు. అన్నాయవండి. తెల్లారి లెగిసిందగ్గర నుంచి గాడిదసాకిరి చేసున్నాను గదా... మబ్బరంగా తిండిబెడితే మరింత సెక్కగా పన్నెయ్యవా?”

“సేతావు సేతావు...” అని గొణుగుతూ అక్కడ్నించి కదిలాడు కొండరాజు. అరసవిల్లి అనేసిన ఆ ఒక్కమాటతోనూ అతని మనసు మళ్ళీ





వికలం అయిపోయింది.

వొంట్రాజు....

వంట్రాజు...

“బావా...లోగిట్టోమానేసి నాదగ్గరి కొచ్చి. ఇంకా మనం రాజుల దగ్గరి సాకిరిజేసి సిన్నబతుకు బతకాలా? మనం రాజులవే. ఆళ్ళు రాజులే! కాకపోతే ఆళ్ళకు మొఖసాలు దక్కి పెదరాజులై నారు. మనం సెడిపోయి గరిటపట్టేం. మనకు మర్యాదలొద్దా?... నామాట విని నాదగ్గరి కొచ్చి. మీ చెల్లెమ్మ నీ గురించి తల్పుకున్నపుడల్లా ఏడుస్తుంది. మనకేటిఖర్మం” అన్నాడు నీలాద్రీ రాజు రెండురోజుల క్రితం.

నీలాద్రీరాజుడీ అలమండ పక్కనున్న బంగారు రాజపురమే. అయితే పది సంవత్సరాల క్రితమే అతను రాజులలోగిళ్ళలో వంటపని మానేసి ఊర్నించి వెళ్ళిపోయి, వన్న అరెకరా అమ్మేసి ఓ చిన్న బోజన హోటలుపెట్టేడు. ఆ ‘రాజుల మిలట్రీ బోజనహోటలు’కు సంవత్సర కాలంలోనే దశ ఎత్తుకుంది. కమ్మల పాక గుడిసె అయింది. గుడిసె పెంకుటిళ్ళయింది. అదీ మారి డాబా అయింది. ఈమధ్యనే డాబామీద మేడ వెలిసింది. హోటలుపెట్టిన తొలిరోజుల్లోనే అతను కొండరాజు చెల్లెలు నీలయమ్మను పెళ్ళాడాడు.

“బావా! లోగిట్టో కొలుపుమానేసి నాదగ్గరికొచ్చి వుండిపో” అని నీలాద్రీ అయిదు సంవత్సరాలనుంచి అడుగుతూనే ఉన్నాడు.

మొదట్లో కొండరాజు నవ్వేసి పూచుకునేవాడు.

తరువాతరువాత, “చూద్దాం లేరా...” అనేవాడు.

రెండురోజుల క్రితం చెల్లెలూ, బావా వచ్చివెళ్ళారు. అప్పుడుకూడా నీలాద్రీ అదే

విధంగా కదిపాడు.

“వొద్దులే బావా... ఈపని ఇవార్చిది కాదు. నీ దగ్గరకొచ్చినా నువు చెప్పినట్టు చెయ్యాలి. అక్కడికొచ్చినా నేను వంటే చెయ్యాలి. మరోటి చాతకాదు. లోగిళ్ళలో అయితే రాసకొడుకంటారు. వొచేళ్ళలో వంటోడే అంటారు. రాజుగారయినా నన్ను ‘ఏమండీ కొండ్రాజూ’ అంటారు. పెద్దయ్యగారయినా, పిల్లలయినా ‘ఏవండీ’ అనే పిలుస్తారు. ఈ విషయం మరి మాటాడొద్దు. ఇక నా పిల్లలంటావా? వాళ్ళెలాగా ఈ పనిలోకి దిగరు. చదువుకొంటున్నాను. పెద్ద చదువులకోసం దయంచే నువు తీసుకెళ్ళు”

నీలాద్రీరాజుకు చాలా కోపంవచ్చింది.

“నువు నాకాడికొస్తే నాకేటి వారిగి పోయిందిలేదు. పది సంవత్సరాల నుంచి నేను ఒక్కణ్ణే హోటల్ నడుపుకొస్తున్నాను. దేవుడిదయంచే మరో ఇరవై యేళ్ళు ఎవరిసాయం లేకుండా బిజినెస్ చెయ్యగల్గు. నీ బాగుకోరే రమ్మన్నాను. నువు నా హోటల్కొచ్చి పొయ్యి అంటించక్కర్లేదు. పులావు కలపక్కర్లేదు. నాకు సాయంగా ఉండమంటున్నాను. కర్రబట్టు కొని పెత్తనం చెయ్యమంటున్నాను గానీ గరిట పట్టుకోమండలేదు. రోజులెలాగ మారిపోతున్నాయో నీకు తెలీదండలేదు. కొండ్రాజుగారంటారట ఆ మర్యాదచాలట- పొద్దున్న అలమండ వెళ్ళేనా? పెదచావిటి దగ్గర దుంపల దత్తుడు కనిపించాడు. మర్యాదగా ‘బాగున్నారా బాబూ’ అని పలకరించాను. ఈ రోజున దుంపలదత్తుడి పరిస్థితి ఏటి? అంతా అయిపోయిందిగదా... వాళీ జోబీలు మిగిలాయి. నా పరిస్థితిమిటి? ఏడెనిమిదిలక్షల రూపాయలు సంపాదించా





న్నేను. అలాంటి నన్ను పట్టుకుని ఆ  
దుంపలడత్తుడేటన్నాడో తెలుసా?  
'ఏందోయినీలా... ఎప్పుడూ' అన్నాడు.  
'నువు మానేసి వెళ్ళిపోయింతరవాత నీపాటి  
వంటదెలిసిన తాత్తుకొడుకు ఎవడూ  
దొరకలేదురా' అన్నాడు. బావనిచూద్దానికి  
వొచ్చావేటన్నాడు. ఆపునన్నాను. ఎన్ని  
రోజులుంటావన్నాడు. ఈయన రేపుంటా  
నన్నాను. 'వెళ్ళిపోవుల లోగిటిలోకి  
ఓసారొచ్చి రోయ్యలపులాపు చెయ్యరా,  
నీలా... నీచేతి వంట తినాలనుందిరా  
అన్నాడు. మహా స్నిగహంతో ఉండి  
పోయాను. నిజంగా ఆ దత్తుడికి పులాపు  
తినాలని ఉందనుకొన్నావేటి? లేదు. నన్ను  
చిన్నబుచ్చడానికి, సువ్వు ఇప్పుడు ఎన్ని  
లక్షలు సంపాదించినా ఒకప్పుడు సువ్వు  
నా లోగిట్లో గంటతిప్పినోడివేనా అని  
జ్ఞాపకం చెయ్యించానికి దత్తుడా మాట  
న్నాడు. ఇలాంటి బుద్ధులున్న అలమండ  
రాజుల గోడలన్ని కూలిపోక ఏటాతారు?  
కళ్ళపెట్టుకుని సరింగజూడు. ఇరవైఏళ్ళు  
అయింది. అలమండలో కొత్తగా కొన్ని  
పండలఇళ్ళు గట్టారు. అందులో ఒక్క  
దైనా రాజుల ఇల్లున్నదా? లేదు.. ఉండదు.  
ఇప్పుడే చెబుతున్నాను బావా. నువు  
లోగిట్లోకి వెళ్ళటం మానీకపోతే నీకూ,  
నాకూ ఈరోజుతో సరి...'' అని చాలా  
కోపంగా, చాలా ఖచ్చితంగా, చాలాగట్టిగా  
చెప్పేడు నీలాదిరాజు.

బావ మాటలన్నీ కొండ్రాజు ఓపికగా  
విన్నాడు. అతను ప్రశాంతంగా నే  
వున్నాడు. నీలాది మాటలు అయిపో  
యాక-

“చెట్టు జచ్చీముందు కుక్క మూతి  
పిందెలు పుడతాయి. అందుకే ఈ దత్తుడు

బట్టాడు. మరో పదేళ్ళ కీ గోడలుండవు.  
మొదాసాలుండవు. కానీ ఆ లోగిళ్ళలో  
మనుషులుంటారు. ఆళ్ళు మామూలుగా  
వుంటారు. భూవిన్నముకున్నోడు నిలబడ  
తాడు, అమ్ముకున్నోడు సెడతాడు. మరో  
పదేళ్ళు పోయినాక మన పిల్లలు వంట  
చెయ్యరు. లోగిళ్ళలో వాళ్ళ వాళ్ళ వంటలు  
వాళ్ళే చేసుకుంటారు. ఇరవై ఏళ్ళ కితం  
ఈ వూరో రాజులుండేవోరు, రైతు కూలీ  
లుండేవోరు. ఇప్పుడు రాజులున్నారు, రైతు  
లున్నారు, రైతు కూలీలు కూడా వున్నారు.  
ఊరు మారుతున్నాది. పాత చెట్టు అలాగే  
జచ్చిపోతాయి. వాటి వంకలు తీరవు.  
కానీ ఆటికి పిలవలు యడతాయి. ఆటికి  
యితనాలుంటాయి. అయి చక్కగా  
పెరుగుతాయి. నేను ఓ ముసిలి చెటును..  
ఈ చెట్టును తీసికెళ్ళి ఇంకో చిగ్గిర పాతై  
దేళ్ళ పాతుకోవు ఎండిపోలాను'' అని చాలా  
ప్రశాంతంగా చెప్పేడు కొండ్రాజు.

నీలాదిరాజు విసుక్కున్నాడు. తిట్టేడు.  
చివరకు అలిగి కొండ్రాజు పెద్ద కొడు  
కుని తీసుకొని ఆ సాయంత్రమే వెళ్ళిపో  
యాడు.

కందా యింటిలో పిడకల పొయ్యి  
మీద పాలు ప్రశాంతంగా కాగుతున్నాయి.  
గడంతా మసాలా వాసన ఘుమాయింది  
పోతున్నది. వండి వార్చిన ఆన్నం ఒక  
పెద్ద తపాలలోకి ఎత్తాడు కొండ్రాజు.  
హరికేన్ లాంతరు వెలుగులో ఆ తెల్లని  
అన్నం సందివర్ధనం పువ్వుల గుట్టలా  
గున్నది.

గిన్నీకోడి కూర-

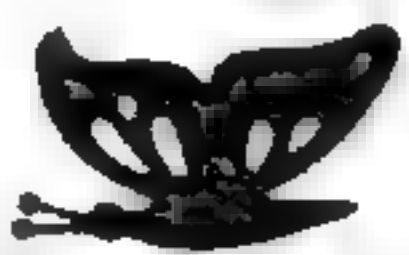
ఘుమఘుమ.

బంగాళదుంప కవాబు-

కమ్మ నివాసనతో.

కట్టు.

ఒక్కొక్కటి భోజనాల గదిలోకి





చేర్చాడు కొండ్రాజు.

బచవైన పెద్ద పెద్ద పీటలు రెండు వాల్చేడు.

కందా ఇంటిలోని మంచినీళ్ళగూనతో నీళ్లు పోసిన చప్పుడు వినిపించింది.

అన్నగారి గౌరవార్థం జడ్డి పెట్టిలో నుంచి వెండి పళ్ళాలు, వెండి గ్లాసులూ తీసి సిద్ధంగా వుంచింది చిట్టమ్మ.

మంచినీళ్ళతో సహా అన్నం సిద్ధంచేసి పెళ్ళయిన గుమీద కూచున్న రాజులతో 'వడ్డనయ్యాయి' అని చెప్పడానికి వెళ్ళాడు కొండ్రాజు.

అప్పటికి దుంపల దత్తుడు వెళ్ళి పోయాడు.

ఫక్కిరాజు, మీర్జా పెదబాబు మాత్రమే వున్నారు.

"బొబ్బిలీ... బొబ్బిలీ" అని గట్టిగా పిలిచాడు ఫక్కిరాజు. తూర్పు వాకిటనుంచి భారీ కుక్క ఒకటి తోక ఊపుతుంటూ ఉరుకులు పరుగుల మీద వచ్చింది. పెళ్ళయిన గుండు దగ్గరకు వచ్చేసరికి యజమాని పక్కనే కొత్తమనిషి వుండడాన్ని చూసిం తరువాత బొబ్బిలి తోక పూపటం మానేసింది. సాధ్యమైనంత గంభీరంగా నడుస్తూ అది సింహగమనంతో పెళ్ళయిన గుండు ఎక్కింది.

"బాగుందోయి బావా కూన. ఇలాంటి దాన్ని ఇంకోటి సంపాదించు" అన్నాడు మీర్జా పెదబాబు.

"ఇలాంటిదా ? ఇంకొకటా ? ఈ భూప్రపంచకంలో దొరకదు"

ఆ మాటలు విని బొబ్బిలి సంతోషించింది. కుడికన్ను పైకిలేపి ఓరగంట మీర్జా పెదబాబుకేసి చూసింది. తెలిసిందా నా ప్రత్యేకత అన్నట్టుగా చూసి, బోరవిరుచుకుని నిలబడింది. కొంచెం గుర్రమని కోరలు చూపించి మీర్జా పెదబాబును

జడిపిద్దామనుకున్నదిగానీ పక్కనున్న ఫక్కిరాజుని చూసి జంకి వూరుకొంది.

"ఇంత బ్రహ్మాండమైన కుక్కగాదు గానీ తుంపాల జోగులు నాన్నదగ్గరో కుక్క వుంది. రమారమి. ఇంత కుక్క వుంటుంది. మెల్లిగా అడిగి తెచ్చియాలి" అన్నాడు ఫక్కిరాజు బొబ్బిలి తలమీద చేయివేసి దువ్వతూ.

"జరుగుచుగా సంపాదించవోయి బావా...దాన్ని, దీన్ని కలిపి సవారి బండికి వూని, నువ్వు మొత్తాల్లో కూచుని తుని వద్దూ గాని. పొలిమేర దగ్గిరకి నేను మేళతాళాలతో ఎదురొచ్చి తీసుకెళ్తాను" అని మీర్జా పెదబాబు హాస్యమడేడు.

'వడ్డనయ్యాయి' అని కొండ్రాజు చెప్పాడు.

"నీకు వేళాకోలంగా వుండిగానీ బావా! చేటపొలం మీద దీని దర్జా చూడాలి.. చెవులు రిక్కించుకుని, తోక నిగిడించి, బోర విరుచుకుని బొబ్బిలి నడుస్తుంటే చూసి తీరాలోయి! నల్ల పులోయి...!! ఏనుగైనా ఆలాగ నిలబడిపోయి బయ్యం బయ్యంగా చూడవలసిందే! కానీ చిన్న లోపముందోయి. విగ్రహానికి తగినంత పెంకితనం లేదు. కొంచెం గుండె ధైర్యం తక్కువనుకుంటానోయి" అన్నాడు ఫక్కిరాజు కుర్చీలోంచి లేచి నిల్చుంటూ.

"ధైర్యం లేని కుక్క ఏం కుక్కోయి! తిండి దండగ" అన్నాడు మీర్జా పెదబాబు చూడా లేస్తూ.

బొబ్బిలికి ఆ బావమరదులిద్దరి మీదా చాలా కోపం వచ్చింది. మొహం చిట్టించి నిరసన సూచకంగా తోక సాధ్యమయినంత ఎత్తుకు లేపి పెళ్ళయిన గుండు దిగిపోయింది.





అరసవల్లి హుక్కా వెలిగించి  
 పెళ్ళుచుగు మీద జాగ్రత్తగా పెట్టాడు.  
 "పాందాన్లో తమలపాడులూ, సున్నం  
 ఉప్పు చెక్కా వున్నాయో లేవో చూడరా  
 అరసవల్లి" అన్నాడు ఖత్రీరాజు

భోజనానికి కడుల్తూ.  
 గంటసేపు పట్టింది భోజనాలు పూర్తి  
 అయ్యేసరికి.  
 ఏడెనిమిది మంది రాజులు చిలచిలా  
 దిగారు.





“బావగారి చికిత్సా విధానం, రోగ నిదాన మహత్వం వినడానికి వచ్చేరా మావయ్యా...” అని చిరంజీవి అనే యువకుడు అడిగాడు.

ఫక్రీరాజు గుండెల్లో రాయిపడింది.

“అదేమిటదేమిటి? ఆ వింతలేమిటి?” అని మీర్జాల ధోరణిలో అడిగాడు మీర్జా పెద బాబు.

“ఆ...ఏంటేదు.. కాకర్ల పూడి బాంచెల్ లకు మరేం పనిలేదు...” అన్నాడు ఫక్రీరాజు.





“పని చెయ్యక సొల్లు కబుర్లు చెప్పినా ఫరవాలేదు గానీ మావయ్యా... ఈ వైద్యం పున్నది చూశారూ.. ఏది? కలగాడ మహత్యం... అది మా కుటుంబానికి చేతగాదు... ఏది? తమరా ఇండిష నివ్వడం. ఆ ముసిల్మీ తక్కువ పడి పోవడం... గోపాత్రుడే చెప్పాలి. మన తరవా..?” అన్నాడు కుమందాస్ అనే మరో యువకుడు.

ద్రోహీ... ఎంత పని చేసేవురా గురు ద్రోహీ...? అసలే జురాయి జట్టు. ఆ జట్టుకి మన జుత్తు దొరికిపోయింది. కాకర్ల పూడి బాంచెలేలు ఓ వారం పది రోజుల పాటు మన్నించ బతకనివ్వరు. కుతకుత పుడికిపోయాడు ఫకీరాజు.

“ఇప్పటికి నాకు చేతనైనంత బాగా నేను చెబుతాను. రేపు పరిదేశమ్మ పండుక్కి గానీ మీర్జాబావ వచ్చిసట్లయితే ఫకీరు మావయ్యగారి కలగాడ వైద్య కథాక్రమాన్ని వాలకాల్లో చూడవచ్చును. మావూర్లో సొలోళ్ళ పీఠభద్రుడగున్నాడు. వాలకాలు కట్టి అనుకరించడంలో ప్రథముడు. వాడిచేత నేను ఈ వాలకం గట్టిస్తాను” అని చిరంజీవి అన్నాడు.

‘ఈరాత్రి నా పాలిట మిరాతే’ అనుకున్నాడు ఫకీరాజు దిగులుగా.



మర్నాడు ఉదయం ఫకీరాజు తోగిటి

ముందు కుక్కలతో కొలువుతీరి కూర్చున్న వేళ గోపాత్రుడొచ్చాడు.

గోపాత్రుడి నవ్వు చూస్తేనే ఒక్క మండిపోతోంది ఫకీరాజుకు.

“ఇంక నీ మొహం చూపించకు. నీరీ రోజునుంచి దేవిడిమన్నా చెప్పతున్నాను” అని చాలా కోపంగా అన్నాడు.

రాజుగారి గర్జన విని బొప్పిలితోసహా మిగిలిన కుక్కలన్నీ బెదిరిపోయి ఒక్క అడుగు వెనక్కివేశాయి. అంతవరకూ విరాసంగా, చనువుగా, ఇష్టంవచ్చినట్టు ఆడించిన తోకల్ని అవి జాగ్రత్తగా కాళ్ళ మధ్య పెట్టేసుకున్నాయి.

“ఏటి దివాణం అలాగా అగ్గిపైరయి పోతన్నాడు?”

“ఎంతెదులే. సీకూ, నాకూ మరి కుడరదు. వెళ్ళిపో. నేను కాబట్టి బతికి పోయావు. ఇంకో మనిషయితే గుండేసి కొట్టేసును!”

“అదేటండీ ఏటయిందసలు?”

“మీ నాన్న, మీ తాతా ఎంత పెద్ద మనుషులోయి... ఎంత యోగ్యులు. నువ్వు ఒట్టి కొకారీ మనిషివి యిట్టేవు అపరిష్ట. వాళ్ళమీద సద్భావంతోగానీ లేకపోతే నీతోటి నాకు సావాసమేవిటోయి. చాలు చాలు. కలగాడ ముసల్మీ దొంగమొగం సచ్చి నోడని వూరికే అన్లేదోయి. నీ గుణాన్ని గ్రహించే అన్నాదామాట అయ్యయ్యయ్యయ్యయ్యయ్య... ఏం బేహదీ! నాతో తప్పుడుపని చేయించడ వేమి? చేయించి మళ్ళా పెదచావిట్లోకెళ్ళి దండోరావేయడవేమి? పళ్ళికిలిస్తూ నా దగిరకు ఏ మొహం పెట్టుకుని వొచ్చా వోయి?”

గోపాత్రుడికి చిరాకేసింది.

“ఏటండీ! నేను దండోరా వేయించడ వేమిటండీ. మీతోబాటు నేనుగూడా నవ్వుల





పాలయ్యాను. అల్లుడు రాజబాయిలేడూ... మజ్జివలసరాజు. మనం నిన్న ఆశ్చంద్రియారోపించి డాక్టరు చికిత్సకెక్కాంగదా! అప్పుడీ పనిలేనిరాజు కూపీలాగేనే ఉండి. రాత్రిరాగానే భోజనానికైనా పోకుండా పెదసావిటో కూచుని దారంటపోయే పెత్తివాడికి ఈ సంగతి చెప్పేదండీ. నేను కిరాణాకొట్టుకని బైలెల్లీసరికి సావిటో రాజులు పిలిచారండీ. మాకంతా తెలిసి పోయిందీ ... నిజం చెప్పేమన్నారండీ. చిరంజీవి బాయిలేడండీ? ఆయనగారు మరీ నండీ. అంతమంది రాజులు గూర్చోని నిజంచెప్పు నిజం చెప్పమంటే నేనేం జేసేదండీ. కానీ కలగాడ గోరి సంగతి మాత్రం చెప్పలేదు. మీ దద్దయ్యలీమద్దిన మరీ పోరంబోకుల్లాగ తయారవుతున్నారండీ- మీరేవంటే అనుకొండిగానీ" అన్నాడు గోపాత్రుడు.

ఫక్కిరాజు రెండు చేతుల్తోనూ చికాగ్గా ఒకేసారి మీసాలు సర్దుకున్నాడు.

"సాయంత్రానికల్లా రెండుమూడు జిల్లాలోనిరాజులందరికీ ఈ భోగట్టా తెలిసి పోతాడండీ. కొంతమంది దద్దయ్యలు ఇదే పనిమీద డబ్బులు కరుసుపెట్టుకుని బైలెల్లీనా ఆశ్చర్యం లేదండీ" అని గోపాత్రుడు మళ్ళీ అన్నాడు.

ఫక్కిరాజు అప్పటికి ఏమీ అనలేదు.

"తెలీనీవోయి మనకేమి లాసుగా? తెలీనీ. వైద్యం అంటే ఏవీటో తెలీని! మూరపు మనుషులు నవ్వుతారు. తెలీనీ. మనకేమీ మనకేవి?" ఫక్కిరాజు ఆగ్రహం అంతా లోకంలో ఇతరులగురించి పట్టించు కునేవాళ్ళమీదికి తిరిగిపోయింది.

"ఎవడిబతుకు అతడు బతుకుతాడు. ఎవడి వైద్యం అతడు చేసుకొంటాడు. ఊరందరికీ ఇందు గురించి ఆశ్చర్యమేమి? మనం ఎప్పుడైనా ఒకరిఊసుకుపోయావా?

ఒకరి జోలికి పోయావా? ఒకరినెప్పుడైనా పదుగుర్లో ఆశ్చర్యపించావా? లేదే. మన మీదెందుకోయి లోకం ఇలాగ పగబట్టింది? ఆశ్చర్యవోయి..ఆశ్చర్యం"

"లోకం తీరే అంతండి. జులాయి లోకం". అన్నాడు పాత్రుడు. ఒక నిమిషం ఎవరూ మాటాడలేదు.

రాజావారి ఆగ్రహం తగ్గుతున్నట్టు పసిగట్టిన దుర్కలు తోకల్ని మళ్ళీ బైటకుతీసి స్వేచ్ఛగా ఎందుకైనా మంచి పని పరిమితమైన స్వేచ్ఛతో పూపాయి.

"అన్నట్టు పొద్దున పనిమీద బస్టాండుకు వెళ్లేనండీ. కొత్త అసకాపిల్లి బస్సులోనుంచి కలగాడ అప్పులనాయుడు చాళ్లు దిగేరండీ. ముసిల్మీ దిబ్బకొక్కులా సుందండీ"

"ముసిల్మీ ఎలా చస్తే మనకేమి? బతికింది. అదే చాలు! లేపోతే మన ఆబోరు చక్కేదికాదు. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇంక నువ్వు నాకు బౌషధాల విషయంలో సలహాలు ఇవ్వద్దోయ్"

గోపాత్రుడు మాట్లాడలేదు. ఉంగరాల జుత్తు సర్దుకున్నాడు. చేతికి అంటిన వమురు షరాయికి తుడుచుకున్నాడు.

"పాత్రుడూ! సేరీ వేటకు వస్తా వేటోయి?" నెమ్మదిగా అడిగాడు ఫక్కిరాజు.

"ఆ ఒక్క వ్యసనం నాకు అంటించ కండి బాబూ! మీకు పున్నెం వుంటాది"

"రెండు రాత్రుల కేంపు. మాంచి సరదాగా వుంటుంది. మా బావ గొప్ప పోటుగాడు. కొత్తవలసపొలంమీద అడివి పండులు మాంచి జోరుగా తిరుగుతున్నాయని మన్నెపువాళ్లు వర్తమాసం పంపేరు. ఇవాళ మధ్యాహ్నం వెళ్తాం.





రాత్రుపూట సేరీవేట, పగలు పిట్టలవేట...  
కొత్తవల్పు కొండ చెరువులో బెగ్గారులు,  
నత్తకొట్టు, బేపనబాతులు, పుష్కలంగా  
వన్నాయిబోయ్... గొప్ప కాలక్షేపం.  
చినాజులందరొస్తారు”

“నాతరంకాదు ఫకీరుబాబూ! దివాణా  
నికి దయంచే ఎప్పటిలాగే ఓ వాటా  
మాంసం బంపండి”

“గాడిదగుడ్డూ.... వేటకి రానివాడికి  
వాటాలు పంపాదని నేను ఇంక పట్టు  
బడతానోయి. వేటకెన్నా రావాలి, కుక్క  
నైనా పెంచాలి. అప్పుడే వేట మాంసంలో  
వాటా”

“రాజులో సావాసం జేసే జేసేపు  
గానీ వేటజోలికీ, పేకాట జోలికీ వెళ్ళాద్దని  
మా నాయన సేతల సెయ్యి వేయించు  
కున్నాడండీ”

“వేటకెళ్ళాద్దు గానీ పందిమాంసం  
దొడ్చితిసరా కొడుకా అని మీ నాయన  
జెప్పేదేటి? హరిశ్చంద్రుడంతటివాడు  
వేటజేసేడోయి. నువ్వెంత... సీబతుకెంత?”

“తమరు కాకనే కాదంటే తప్పించుకో  
లేను. కానీ ముందే జెప్పేస్తున్నాను. నా  
చేతుల్లో నేను పందినిగాని, పిట్టనుగాని  
చంపను”

“ఏడిచావులేవోయ్! పందిని చంపటం  
అంటే అంత ఆషామాషీవ్యవహారం అను  
కొన్నావేమిటి? ఎంత పరాక్రమం కావాలి?  
నీ తరవా? సరేగానీ మధ్యాహ్నం  
ఘూడయీసరికి ఇక్కడికిరా. అందరూ  
ఇక్కడ్నించే బయలుదేరతారు. ఖాకి  
నిక్కరూ, కమీజూ వుంటే పట్టుకురా.  
ఎందుకెనా మంచిది. ఒక దుప్పటి  
తెచ్చుకో”

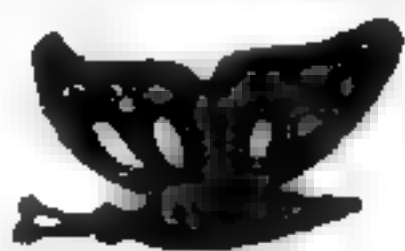
“తలగడండి? తలగడా, బిష్టాణా  
తెచ్చుకోవద్దా?”

“ఆ...ఆ...ఆ... అప్పీతెచ్చుకో!  
వీలెతే నీ ముండని కూడా తెచ్చుకో. బుద్ధి  
లేకపోతే సరి. వేటాడ్డానికి వెళ్తున్నామోయ్  
పడుకోడానిక్కాదు.... తెలిసిందా? వేట  
గాళ్ళంతా ఏ తెలవారుజామునో జింభానాల  
మీద పడుకుంటారు. వెళ్తు మరి”

“మీర్జా పెదబాబుగారేరండి? బైటకు  
రాలేదు”

“మా బావా? మహాభక్తుడోయి.  
స్నానం అయిన తరువాత ఓ గంటయినా  
జపం చేసుకోందే బైటకు రాడోయి”

వేటకుక్కలతోనూ, ఈదెలతోనూ  
సాగే వేటని సేరీ వేటని ఆ ప్రాంతంలో  
అంటారు. వేటసాగే ప్రదేశాన్ని పొలం  
అని వ్యవహరిస్తారు. సాధారణంగా పది  
పన్నెండు కుక్కల్ని తీసుకుని ఓ పది  
పదిహేను మంది వేటకు బయలుదేరతారు.  
వాళ్ళలో ముగ్గురు నలుగురు పోటుగా  
ళ్లంటారు. వాళ్ళ దగ్గరే ఈ దెలు  
వుంటాయి. మొత్తం వేట కుక్కల్లో అదవి  
జంతువు వాసనని పసికట్టగలిగిన కుక్క  
ఒకటే వుంటుంది. దాన్ని గాలి కూన  
అంటారు. వేట పొలంలో గాలి కూన  
ముందు నడుస్తూ జంతువు వున్న దగ్గరికి  
వేట జట్టును తీసుకు వెళ్తుంది. వేటకుక్కల  
మొదకు తోలు పట్టిలుంటాయి. వాటికి  
ఇతడి రింగులుగానీ, ఉక్కు రింగులు  
గానీ వుంటాయి. ఆ రింగులో నుంచి  
పొడవయిన తాడు దూర్చి ఆ తాడు  
రెండు కొనలూ కుక్కను నడిపించే వేట  
గాడు చేతిలో పట్టుకుంటాడు. జంతువు  
చగ్గరవుతున్నకొద్దీ గాలి కూనని తాడుతో  
పట్టుకుని ఆపటం ఇబ్బందికరంగా తయారవుతుంది. ఆ కుక్క ఉరుకును బట్టి,





ఆవేశాన్ని బట్టి జంతువు ఎంత దగ్గరలో వుందో వేటగాడికి అర్థమైపోతుంది. ఆ దశలో చేతిలో వున్న తాడు రెండు కొనల్లో ఒకదాన్ని విడిచేస్తారు. కుక్క కట్టు విడిపోయి తాడు వేటగాడి చేతిలో మిగిలిపోతుంది. ఈ రకంగా వేట పొలం మీద కుక్కను విడిచి పెట్టడాన్ని చూత అంటారు. ముందుగా వదిలిన గాలికూన జంతువును కనుక్కుంటుంది. అంతలో మిగిలిన కుక్క తొచ్చి దాన్ని కలిసి నాలుగు వైపులనుంచి జంతువును చుట్టుముడతాయి. ఈలోపున ఈటెలు ధరించిన పోటుగాళ్లు కూడా వచ్చి చేరతారు. శిక్షణ పొందిన కుక్కలు వేటగాడికి జాగా యిస్తూనే జంతువుని నానా ఆల్లరీ పెడతాయి. వేటగాడు ఈటె ఎత్తి పట్టుకొని మెరుపులాగ కదిలి, ఉరిమినట్టు తేక వేసి, పిడుగుపడినట్టు పందిమీద దాడి చేయాలి. ఈటె మొన పంది శరీరాన్ని తాకుతున్నదనగా ఎగిరి తన మొత్తం బరువునీ, బలాన్నీ ఈటె మొనపై కేంద్రీకరించి జంతువు పైనుంచి అటువైపుకు దూకాలి. ఆ బరువుకు, బలానికి ఈటె మొన జంతువు శరీరంగుండా చూసుకుపోయి మట్టిలో గుచ్చుకోవాలి. జంతువు భారీయైనదైతే మరో ఈటెతో దాడిచేయాలి. ఒంటిపంది అయితే చాలా బలంగా, సాపుగా వుంటుంది గనుక ఈటెతో వెళ్ళే మనిషికి ప్రమాదమే. కానీ మంచివేటగాడు ఒంటి పందిని కూడా అదే ఒడుపుతో చంపగలడు.

ఒంటిగంటన్నర అయ్యే సరికి గోపాత్రుడు మూడుగురాల పిడీ ప్రకటన ఉన్న ఓ సెను సంచి పట్టుకొని ఫక్త్రాజు ఇంటి ప్రహరీగేటు దాటి ఆవరణలో అడుగుపెట్టాడు.

అప్పటికి అక్కడ వేటగాళ్లంతా దాదాపుగా జమకూడారు. బొబ్బిలితో సహా ఎనిమిది వేటకుక్కలున్నాయి. దుంపల దత్తుడు గాలికూనతో సహా చూచుసోఫాలో కూర్చుని బిడి కాలుస్తున్నాడు. పికిలిపిట్ట అనే మాడుపేరున్న ఒకరాజు జోడు బారుల తుపాకీ, చెత్తొకట్టిన తూటాలు ఓ సంచిడు పట్టుకొచ్చాడు. చిరంజీవి ఒంటి బారు రెఫిల్ పట్టుకున్నాడు.

ఫక్త్రాజు ఇంటిముందున్న సువర్ణ రేఖ మామిడిచెట్టు నీడలో పవకకుర్చీ వేయించుకుని మీర్జా పెద్దబాబు హుక్కా పీల్చుతున్నాడు.

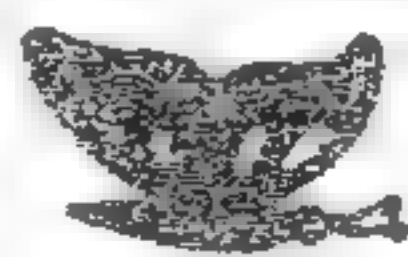
అదరాబాదరాగా వస్తున్న గోపాత్రుణ్ణి చూసి చిరంజీవి నవ్వెడు. “వో...వో... చూడండోయ్. గోపాత్రుడు యమ స్పీడుగా వచ్చేస్తున్నాడు” అని ఇతరులకు చూపించి, పాత్రుడు కాస్త దగ్గరకురాగానే-

“ఏవోయి పాత్రుడా! కొంపదీసి నువ్వు వేటకేనేటి?” అని అడిగాడు.

పాత్రుడు పళ్ళన్నీ జైటపెట్టి, సంచితో సహా రెండు శేతులూ వెనక్కు పెట్టుకుని “అవునండీ” అన్నాడు.

చిరంజీవి పగలబడి నవ్వెడు “ఇకనే వోయ్.. ఇకనేం? నువ్వు, ఫకిరుమాయ్యా చెరికో సిరంజీ పట్టుకొని బయలుదేరండి. మరేవోయ్... మనం తుపాకులూ, ఈటెలూ సట్టుకెళ్ళొద్దు. ఈసారి వేటా, పోటా అంతా ఇండిసన్ గూడు లోనే అయిపోతాది. మనం జంతువు నాలుక్కూళ్ళూ పట్టుకుని కలిపికట్టేసి తీసుకొస్తే పాత్రుడు ఇండిషన్ ఇచ్చేస్తాడు. ఒంటి పందిగాడు దాని బాబైనాసరే గుడ్లుతేలేసేసి తరగింది చచ్చిపోతాది”

అక్కడున్న రాజులందరూ నవ్వెరు.





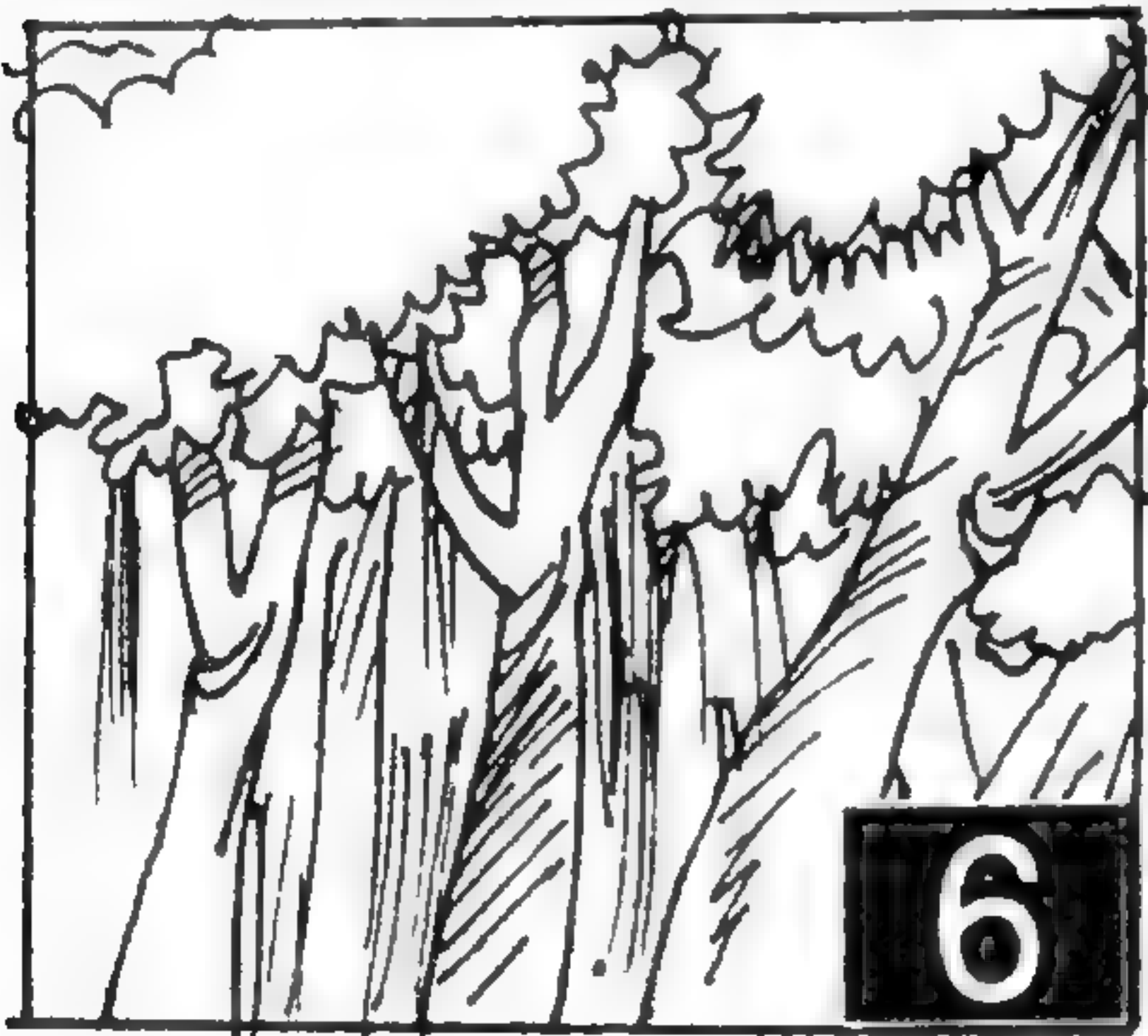
“ఈయకుందురూ. చిన్నాజులకి మరేం పనిపాటూ లేకండుంది” అన్నాడు పాత్రుడు.

అల్లుడు రాజబాబు పాత్రుణ్ణి పిల్చి, “ఆ కలిగాడ ఇంజీషనుపట్టుకొనున్నావా?” అని అడిగాడు పెద్దమనిషి తరహాలో.

రాజులందరూ మళ్ళీ గట్టిగా నవ్వారు. మీరా పెదబాబు, దుంపల డత్తుడు, చిరంజీవి, ఫక్కిరాజు మరోముగ్గురు చిన్నాజులూ కాచులో బయలుదేరారు.

గోపాత్రుడు మిగిలిన వేటగాళ్ళతోను, చుక్కలతోను కలిసి బస్సాండుకునడిచాడు.

బస్సెక్కి కొత్త వలసలో దిగి జీలు తాగి, బీడీలూ, సిగరెట్లూ కొనుక్కొని నెమ్మదిగా నడుస్తూ వాళ్ళందరూ బంజురుకు చేరుకునేసరికి అందరూ బహుళులైపోయింది.



“కుక్కను పట్టుకుంటావా? ఈటె పట్టుకుంటావా?” అని గోపాత్రుణ్ణి అడిగాడు ఫక్కిరాజు.

ఈటయితే మొయ్యాలి. ఖర్మంగాలి దారిలో ఏపులో, సింహమో ఎదురైతే చూస్తూ వేమోయ్ పాత్రుడూ! పొడూ! అంటారు వద్దయ్యలు. ప్రాణ గండం. “కుక్కనే పట్టుకుంటాను బాబూ” అని అంతవరకు ఫక్కిరాజు చగ్గిరున్న చొచ్చిలి తాడు

అందుకున్నాడు గోపాత్రుడు.

ఫక్కిరాజు, మీరా పెదబాబు, చిరంజీవి, అల్లుడు రాజబాబు, కుమందాన్ ఈటెలు పట్టుకున్నారు.

గోపాత్రుడు, దుంపల డత్తుడు, పికిలిపిట్ట మొదలైనవాళ్లు కుక్కల్ని పట్టుకున్నారు.

పదిగంటల రాత్రయింది. వేటజట్టు బసనుంచి బయలుదేరింది. కొత్తవలస బంజరని అందరూ పిలిచేది నిజానికి నాలుగువందల ఎకరాల మామిడితోట. కొండల వారనే వుంది. తోటకి, కొండకి మధ్య కొండ గెడ్డల వల్ల నేల కోసుకుపోయి పెద్దపెద్ద లోయల్లాగ తయారైన నేలవుంది. తోటకి ఇటూ అటూ వేరు శనగ చెలకలున్నాయి. బంజరు తోటలో తూర్పున ఒక పెద్ద కమ్మలపాక వుంది. మామిడికాయల కాలంలో తోట సొంత దార్లు అందులో మకాం వేస్తారు. వేటజట్టు వచ్చినపుడు అందులోనే వుంటాయి. దాన్ని సాధారణంగా బస అంటారు.

బసనుంచి బయలుదేరిన వేటజట్టు తూర్పువైపు నడిచి తోట చుట్టూ వున్న జీడి మామిడి చెట్ల కంచె దాటింది.

చీకటి చిక్కగా వుంది. మిజుగురు పురుగులు జట్లు జట్లుగా చప్పుడు చెయ్యని దీఫాల్లాగ చల్లగా ఎగురుతున్నాయి. కొండలమీంచి గాలితెరలు జాగిలాల్లాగ చూకుపోతున్నాయి.

‘ఈ, ఈ, ఈ’ అంటోంది. దేకు చెట్టు మీది బండిగూడు పిట్ట. వేటజట్టు, కుక్కలూ కదులున్న అలికిడి విని అంత పరకూ వేరుశనగ చేలో చిగుర్లు కొరుకుతున్న చెవుల, పిల్లులు రెండు నీడల్లో నీడలు కలిసినట్టు రెండు చూకుల్లో మాయమయ్యాయి.

ఈటెదార్లంతా ఒక దగ్గర చేరేరు.





ఎందుకక్కడ ఆగారో, ఈటెలు పట్టుకున్న రాజులందరూ ఒక దగిర ఎందుకు గుమిగూడారో అర్థంకాలేదు గోపాత్రుడికి.

కుమందాన్ నిక్కరు జేబులోంచి ఓ పొటం తీసి విప్పాడు.

ఈరోపుగా మరో వేటగాడు కింద దొరికిన నాలుగయిదు చిడుకులు ఏరి ఒక దగిర పోగేసి మంటపెట్టాడు. చేతి రోని పొట్లంలోంచి ఇంత పొగమందు తీసి ఆ మంటలో వేశాడు కుమందాన్.

గుగ్గిలపు వాసన్ను పోలిన వాసనతో చట్టమైన పొగలేసింది. ఈటెలన్నీ ఆ పొగ తగిలేలాగ పెట్టారు. చేతులతో ఆ పొగ కుక్కిలకి కూడా తగిలేట్లు విసి రారు.

సేరీ వేటగాళ్ళకి కొన్ని సమ్మకాలుంటాయి. అందులో మంత్రాల మీద, పొగల మీద సమ్మకం ఒకటి. ఒక పొలం మీద పరాయివాడికి వేట సాగకుండా పొగ వెట్టటం అందులో ఒకటి. చుట్టు పక్కల గ్రామాలలో వున్న ఏ వేట జట్టు యినా అలాంటి పొగజెడితే తమకు వేట సాగదు గనుక ఆ పొగను విరుగుడుగా వేట పొలం మీద అడుగు పెట్టేముందు సేరీవేట జట్లన్నీ దాదాపుగా ఇలా పొగ జెట్టి ప్రతిక్రియ చేస్తాయి.

"సిగరెట్లు, వీడిలూ కాల్చివాళ్లు గజ గజ కాల్చిసుకొందోయి పాత్రుడూ... నీకు వేట కొత్త. పొలంమీద మాట్లాడ కూడదు. నాకు చెడ్డ చిరారు, తర్వాత కుమందాన్ బాయి కొట్టేదంటే వూరుకోసు" అన్నాడు కుమందాన్.

అలాగేసని తల వూపాడు పాత్రుడు.

"పాత్రుడూ! నీకు చెట్టెక్కడం పచ్చా?" అని చిరంజీవి అడిగాడు.

"ఏవండి?"

"ఏలేదు. వేటగాడికి చెట్టెక్కడం రావాలేయి. అలమంద దద్దయ్యల సూత్రంలే. నిన్ను వెటకారింబానానికి అడుగుతున్నాడు చిరంజీవి. భయపడి చెట్టెక్కెస్తావేమోననే అనుమానం" అని మీర్జా పెదబాబు వివరించాడు.

"నాకా? బయ్యవా?...హు... నేను గోపాత్రుడినండి... ఏటసుకుంటున్నాను. ఉక్కుగుండికాయండి నాది" అని పాత్రుడు పౌరుషంగా అన్నాడు.

"ఊ...ఇంత నడవండి" అన్నాడు కుమందాన్.

"ఊ... ఊ... ఊ... ఊ... ఊ..." అన్నాడి బండిగూడుపిట్ట. వేటజట్టు నడక మొదలయింది.

ఎందు పుల్లలేవో కాళ్ళ కింద చిట్లు తున్నాయి. కుక్కలు నిరాసక్తిగా నడుస్తున్నాయి.

ఎవరూ మాట్లాడటంలేదు.

పాత్రుడి ముందు నడుస్తున్న బొద్దిలి ఆ చీకట్లో దెయ్యంలాగున్నది.

తళ్లు చీట్లించుకొని నడుస్తున్న దారి చూస్తూ ముందుకు వెళ్తున్నాడు పాత్రుడు. ఏంవేట?

కాళ్లు పీకులుగాని,

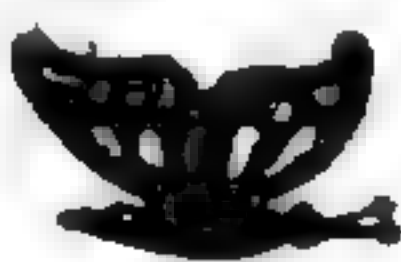
మాటాడగూడదట.

సిగరెట్లు కాల్యగూడదట.

మనకేం భర్మ రాసోడికంటే తప్పదు గానీ?

అందరికంటే ముందు నడుస్తున్న దుంపల దత్తుడి గాలికూస ఒక్క షణం ఆగి మోర ఎత్తి ఇటూ, అటూ చూసి తరువాత నేల వాసన చూస్తూ మళ్ళీ నడవటం మొదలుపెట్టింది.

అలా వాళ్లు అరగంటపైన నడిచారు.





శనగదేలు దాటి కొండగెడ్డల ప్రాంతంలోకొచ్చారు. గెడ్డలో మెత్తటి ఇసుక వుంది. అది ఆ చీకటిలో తెల్లటి దాటలాగ కనిపిస్తోంది.

“పాత్రుడూ! సున్నపు రాళ్ళ మీద రాలారిపోగల్గు. జాగ్రత్తయి” అని గోపాత్రుడి చెవిలో చెప్పాడు అతని వెనుక నడుస్తున్న ఫక్కిరాజు.

“ఇదేం వేటండి ... రెండుగంటలయింది బైరెల్లి. ఒక్క పందిని కూడ మనం పొడవలేదు”

“వేటకి సువ్వాచ్చావని ఈపాటికి తెలుసుకోసుంటాయి. ఇక బయటదేరు రాయి పండులు. మాట్లాడకు. కుమందానికి చిర్రాకెక్కువ” అన్నాడు ఫక్కిరాజు.

దుంపందతుడు అగాడు. ఎడమచేతిని ఎత్తి అగండి అన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు. జట్టంతా అగింది.

గాలికూస వెనక రాళ్ళ మీద నిలబడి గుర్గుర్మంటోంది సన్నగా. ‘జంతువు’









అన్నాడు చాలా సన్నగా ఫక్రీరాజు  
పాత్రుడికి మాత్రమే వినిపించేటట్టు.  
ఏం జంతువో?

పాత్రుడు కనపడినంత మేర చూశాడు  
కళ్ళు చిట్టించి.

చీకటి. తుప్పా, దొంకా, తాటిచెట్లు.  
గాలి కూన నడక దిశ మార్చింది.  
మామిడి తోటవైపు తిరిగి లాగింది.  
ఎందుకోగాని అదితొందరపడుతోంది.

జంతువునే పసిగట్టిందో, ఏదో ఆడ  
చూసిన గాలినే పసిగట్టిందో అనుకున్నాడు  
గోపాత్రుడు.

అంతవరకూ తీరికగా నడిచిన బొప్పిలి  
చూచా వేగం పెంచింది.

కుక్కలన్నీ అతని కనపరచటం  
మొదలెట్టాయి.

సున్నపురాళ్ళ గట్లపైనా, ఇరుసు గెడ్డ  
లోనూ ఆ చీకటిలో కుక్క వెనకాల  
నడవటం పాత్రుడికి ఇబ్బందికరంగావుంది.

కుక్క వెనకాలల మనం నడవటం  
ఏవిటో, మన వెనకాలల కుక్క నడవాలి  
గాని! అయిదు గెడ్డలు దాచిన తరవాత  
పెద్ద బయలు. అది దాచిన తరవాత  
బంజరు. ఆ బయల్లో పెద్ద పెద్ద బయలు  
రంపలున్నాయి. అక్కడోటి అక్కడోటి  
చిడిమామిడిచెట్లు జీబుగా అలుముకుని  
వున్నాయి.

ఒక్కొక్కచోట ఒక ముసుగుదొంగ  
లాగ కనిపిస్తున్నది ఆ చీకటిలో. గాలి  
చూసిన నడకవేగం మునుపటికంటే బాగా  
పెరిగింది.

తాడు లాగేసుకుని ముందుకు చూక  
చానికి అది ప్రయత్నిస్తోంది. ఫక్రీరాజు  
పాత్రుడి భుజం తట్టి అతన్ని తప్పించు  
కుని ముందుకు నడిచాడు.

ఒక గుంటనక్క అంత చూసాన  
పున్న బయలు. బొడలో చటుక్కున  
నక్కేసింది.

గాలి తోటలోంచి చూసుకుని పన్ను  
న్నది. రెండు నిమిషాల్లో వేట జట్టంతా  
మళ్ళీ మామిడితోటలోనే ప్రవేశించారు.  
ఎండిపోయిన ఆకులు కాళ్ళకింద నలుగు  
తున్నాయి. తోటలో చీకటి మరింత గులు  
లుగా వున్నది.

బొప్పిలి ఒక్క లాగుచాగి పరుగు  
మొదలుపెట్టింది. గోపాత్రుడు తూలిపక  
బోయి తమాయిండుకున్నాడు. అతడు  
కుక్క వెనకాల గుంటపరుగు మొదలు  
పెట్టవలసి వచ్చింది.

మొత్తం జట్టంతా గుంటు పరుగు  
పెడుతోంది.

పడమటి వైపునుంచి సడసడసడమని  
ఏదో ఛాటి జంతువు పరిగెడుతున్నట్లు  
చప్పుడు వినిపిస్తోంది: 'ఆ!' అన్నాడు.  
కుమందాన ఈటె కుడిచేతితో గట్టిగా  
పట్టుకుని ఆ వైపు పరిగెడుతూ.

బొప్పిలి గుర్రుగుర్రమంటూ చూచా  
వుడి పడిపోతున్నది. దాని చెవులు చిక్క  
బొడుచుకున్నాయి. మెకమీదా, మూపు  
మీదా దాని చర్మం అలలు అలలుగా  
ఎరుచుకుపడుతున్నది. అక్కడే జూలు  
లోని వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచు  
తున్నాయి.

ఏం జరుగుతున్నదో పాత్రుడు అర్థం  
చేసుకునే లోపలే దుంపల చతుడు గాలి  
చూసని చూసేశాడు. మిగిలిన చేటగాళ్ళు  
తమ దగ్గరున్న కుక్కల్ని పదిలేశారు.  
అది గమనించేసరికే బొప్పిలి పాత్రుణ్ణి  
ఒక్క గుంజు గుంజింది. గోపాత్రుడి  
చేతిలోని తాటికొనలు జారిపోయాయి.  
బొప్పిలి రెప్పపాటులో చీకటిలో కలసి  
పోయింది.





మొత్తం వేటదార్లంతా పరుగు  
మొదలుపెట్టారు. ఒక్క షణం ఆల  
స్యంగా పాత్రుడువాళ్ళని జనుసరించాడు.

మామిడిచెట్ల మీది కాకులు కంగా  
రుగా అరుసూ ఎగిరిపోయాయి.

“టిప్ టిప్ టిటిటిట్...”

టిప్ టిప్ టిటి టిట్” అని అరుసూ  
ఒక తీతిక వేటగాళ్ళు తలలమీంచి వెళ్ళి  
పోయింది. పీతిగోరలు గోలగోలగా  
అరుసూ చెల్లాచెదురై పోయాయి.

వేగంగా పరిగెడుతున్న పాత్రుడు  
ఒక రాయిని తన్నుకుని పడిపోయాడు.  
మిగిలినవాళ్లు తమ వేట తమకంలో  
పాత్రుణ్ణి గమనించలేదు.

కిందపడిపోయిన పాత్రుడు. తేరుకుని  
ఒళ్ళు దులుపుకుంటూ లేచి నిల్చుని  
దిక్కులుచూసేసరికి వేటగాళ్ళ అడుగుల  
చప్పుడు మాత్రం వినపడుతోంది.

పాత్రుడు మళ్ళీ పరిగెత్తటం మొదలు  
పెట్టి ఒక ఎకరామేర పరిగెత్తి ఆగిపో  
యాడు.

ఒగుచ్చుకుంటూ మామిడిచెట్ల మధ్య  
నిల్చుండిపోయాడు. కొంతదూరం నడిచి  
హఠాతుగా ఆగిపోయాడు.

సర్ సర్ సర్ మని చీకటిలో ఏదో  
జంతువు పరిగెత్తిన శబ్దం వినిపించింది.

నిల్చున్న చోటనే వంగి చెట్లకిందనుంచి  
చూశాడు. ఏమీ కనిపించలేదు.

ఎండిన మామిడాకుల మధ్యనుంచి  
ఏ పామో పాకురుతున్న శబ్దం వినిపిం  
చింది.

‘బయ్యవేసేలాగుంది’ అనుకున్నాడు  
పాత్రుడు భయపడుతూ.

“కుయ్యో” మని దూరంనుంచి ఒక  
వేటకుక్క ప్రాణభయంతో అరిచింది.

ఒక్క షణం నిశ్శబ్దం.

పాత్రుడు ఏమీ ఆలోచించకుండానే

దగ్గరగావున్న ఒకమామిడి చెట్టు ఎక్కి  
పోయి కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

దూరం నుంచి వేటకుక్కలన్నీ గోల  
గోలగా మొరుగుతున్నాయి. గోపాత్రుడు  
చెట్టుకొమ్మని గట్టిగా వాదేసుకుని కూచు  
న్నాడు. సిగరెట్ చేతుల్లోంచి జారిపో  
యింది. చెట్టుకింద పడింది.

ఆళ్ళంతా మళ్ళీ ఈదారిన వస్తారో  
రారో?

వస్తారో రారో ఆళ్ళందరు?

సర్...సర్....మని ఏదో జంతువు  
పరిగెడుతున్న శబ్దం మళ్ళీ. సన్నగా చెమట  
పడుతోంది.

కళ్ళు చిట్టించుకుని చూస్తున్నాడు.

ఏమీ కనిపించటంలేదు.

బరువైన జంతువేదో పరిగెత్తుకుంటూ  
అదే వస్తోంది.

ఏ పులో?

ఏ సింహమో?

ఏ ఎలుగుబంటో?

ఎందుకైనా మంచిదని పాత్రుడు.  
ఊపిరిపీల్చటం మానేశాడు. ఎలుగుబంటి  
అయితే గోళ్ళబెట్టి బక్కిరిసి కండలుపీకేసి  
పమ్ములు సమీలేస్తాడంటారు.

గోపాత్రుడికి జడుపుపట్టుచుంది.

కళ్ళు చిట్టించుకొని అలాగే చూస్తు  
న్నాడు.

ఎత్తయిన నల్లని ఆకారం ఒకటి అంత  
దూరాన ఆగివుంది. ఓలమ్మ ...  
ఎంతన్నాదో !

నాకోసవే గావాలా దేవుడా ఎతుకు  
తున్నాది.

అరిచేతులకు చెమటలుపడుతున్నాయి.

పెద్దన క్కలాగుంది. పెద్దనక్క ఎలా  
గుంటాదోగానీ...





దుమ్ములగొండంటారు... అదెలాగుం  
టాదో....

ఆ ఆకారం కదిలి పాత్రుడు ఎక్కి  
కూచున్న చెట్టువంక నడవటం మొద  
లెట్టింది.

అయిపోయింది మనపని.

చెట్టుకిందకే వచ్చి నిల్చున్నాది.

'కొంపదీసి, ఇంతాజేసి మన బొబ్బిలి  
గావోసు.... అలాగేవుంది' అని పాత్రుడు  
అనుకొంటుండగానే—

“చెట్టు దిగవోయి గోపాత్రుడూ”  
అంది బొబ్బిలి.

“ఓస్.... నువ్వేనేదే! ఏ పురో అను  
కున్నాను” అన్నాడు గోపాత్రుడు చెట్టు  
దిగుతూ.

“ఈ ప్రాంతాలో పులులుఉండవుగానీ  
నువు చెట్టెందుకు ఎక్కేవోయి?” అని  
అడిగింది బొబ్బిలి.

అది చిన్నప్పటినుంచీ తూర్పు రాజుల  
ఇళ్లలో పెరిగినందువల్ల దానికి ఆ భాష,  
ఆ వరవడీ పట్టుబడింది.

పాత్రుడు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం  
చెప్పలేదు, “అశ్శందరేరీ?”

“ఒస్తారొస్తారు” అన్నది బొబ్బిలి  
గంభీరంగా.

“నేను చెట్టుమీడున్నానని నీకెలాగ  
తెలుసే?”

“నీ దగ్గర అవుషధాల వాసనేస్తోం  
దోయ్. పసిగట్టేను”

“వైద్యుడి దగ్గర బౌషధాల వాసన  
రాదేటిగానీ, వేట అయిపోయిందా?”

“ఒంటిపండి కనిపించిందోయ్. మా  
గానమైన ఒంటడి. అలమండ అంచరికి  
పలావును సరిపోతాది”

“మరేం. ఒంటిపంది కనబడితే

నువ్విలా గొచ్చిసేవేటి? మీదపడి, మెడ  
బట్టుకుని కరిచేసి, చంపేసి, కొరికేసి  
చంపిపోయావా?”

“నీకు వేటసంగతి ఏం తెలుసోయి  
పాత్రుడూ! ఇంతలేసి పన్నుంది. ముట్టితో  
గానీ కొట్టిందంటే మన డొక్క చిరిగి  
పోతుంది ఏటసుకుంటున్నావోగాని. సెడ  
దేంజరు. మనం అంత దూరం నుంచే  
దేంజరు అని కనిబెట్టి ఇలాగొచ్చిసేం”  
అన్నాది బొబ్బిలి.

“చీచీ... బయపడి ఇలాగొచ్చిసేవా?  
సువ్వేం వేటకుక్కవి?”

“బయ్యవేసి చెట్టెక్కిపోయిన వేట  
గాడికి నాపాటి కుక్క చాల్దేటి....! నీకు  
వేట కొత్తగాబట్టి అలాగ అనీసేపు  
గానీ ఒంటి పంది మీదికి, పిల్లల్ని తిప్పు  
తున్న పెట్టపందిమీదికి, ఏదు పంది మీదికి  
వేటకుక్కలు వెళ్ళకూడదోయి. ప్రాణా  
పాయం”

సడక్, సడక్, సడక్మని చీకటిలో  
నుంచి చప్పుడు వినబడుతోంది.

‘ఏమిటి చెప్పా’ అని పాత్రుడు చూస్తు  
న్నాడు.

బొబ్బిలి చెవులు రిక్కించి జాగ్రత్తగా  
ఆ చప్పుడు చిన్నది. సడక్ సడక్  
సడక్మని బరువైన జంతువు ఏదో  
పరిగెత్తివస్తున్న శబ్దం.

“పాత్రుడూ! ఒంటిపంది” అని  
హెచ్చరిస్తూనే బొబ్బిలి అనే పేరుగల ఆ  
భారీ వేటకుక్క పాత్రుడి భుజాలమీద  
కాళ్లువేసి ఒక్కపుడుట్టు చెట్టెక్కి  
పోయింది.

మెరుపు వేగంతో పాత్రుడు కూడా  
చెట్టెక్కిపోయాడు. అతని గుండెలు  
ప్రళయ వేగంతో కొట్టుకుంటున్నాయి.

ఒకటి రెండు క్షణాల తర్వాత —

ఢూక్, ఢూక్ మంటూ నాలుగు





అడుగుల ఎత్తున్న ఒక భారీ ఒంటిపంది  
ఆ చెట్టుకిందనుంచి పారిపోయింది. దాని  
నిడివి చూసి పాత్రుడికి మతిపోయింది.

“చూసేవోయ్ గోపాత్రుడా ...  
ఎంతందో ఒంటిపంది? ముట్టితో కొట్టిం  
దంటే చచ్చే చచ్చిపోతాం. అది పరిగెడు  
తుంటే నేల చూసేవా ఎలాగ అదిరి  
పోయిందో...!” అన్నది బొబ్బిలి చెట్టు  
మీద నుంచి కిందకి చూకుతూ. అప్పటికి  
ఇంకా అడివిపంది పరిగెడుతున్న చప్పుడు  
అక్కడికి వినబడతూనే వుంది. ఎందుకైనా  
మంచిదని పాత్రుడు చెట్టుమీదే వున్నాడు.

మారంగా వేటగాళ్ళు తిరిగి వస్తున్న  
చప్పుడు వినిపించింది.

“చెట్టు దిగిపోవోయ్ గోపాత్రుడా!  
రాజులు జూసే నవ్వుతారు” అన్నది  
బొబ్బిలి రెండు కాళ్ళ మీదా కూచుంటూ.

“ఆ...నవ్వుతారు నవ్వుతారు! మరేం  
పనిలేకపోతేసరి” అంటూనే పాత్రుడు  
చెట్టుదిగి సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

“నువ్వు ఒంటి పందిని చూసి భయపడి  
చెట్టెక్కిపోయిన సంగతి నేనెవరికీ చెప్పను  
రేవోయ్” అన్నది బొబ్బిలి.

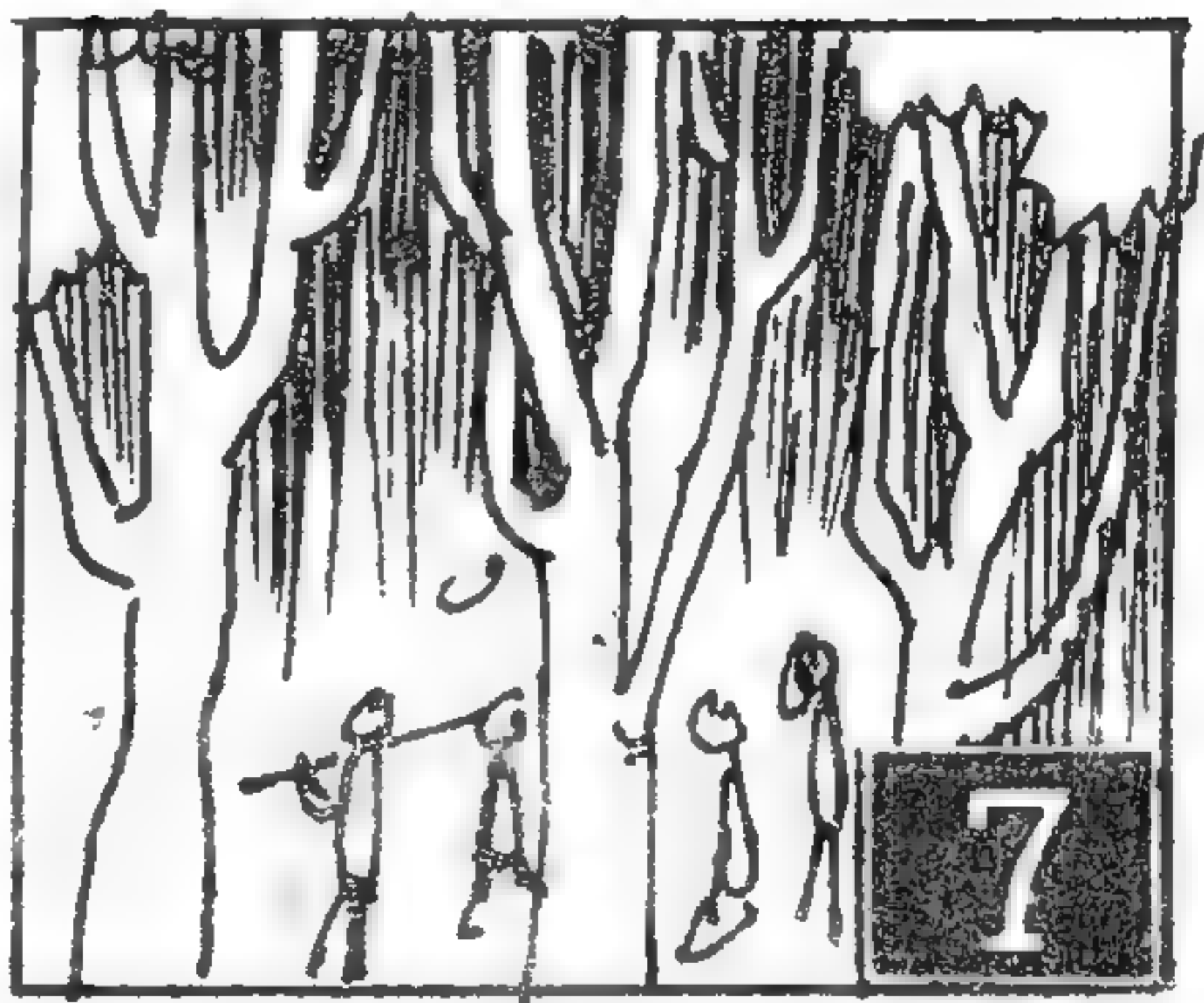
“విశ్వాసం అంటే నీదే! నీకున్న  
విశ్వాసంలో సగంలేదు మీ రాజుకి”  
అన్నాడు గోపాత్రుడు.

“నిజమేకానీ నేను ఒంటి పందిని  
చూసి పారిపోయి వచ్చీసిన సంగతి  
కూడా నువ్వు ఎవరికీ చెప్పకూడదు.  
ఏవంటావోయ్ పాత్రుడా? ఇది మన  
రహస్య ఒప్పందం” అన్నది బొబ్బిలి.  
అప్పటికి వేటగాళ్ళ మాటలు వినిపిస్తు  
న్నాయి.

ఎవరికీ చెప్పనన్నాడుగానీ పాత్రుడి.  
నిజాయితీమీద బొబ్బిలికి నమ్మకంలేదు.

వేటపొలంమీద నడుస్తూనే పాత్రుడు  
చక్రీరాజుతో ఏం చెబుతున్నాడోనని ఒ

చెవి అటు పారేసింది.



‘చేతిలో ఈటె లేకపోవటంవల్ల  
ఇంతపని జరిగిందండి ... నాకు కొత్త  
గదండి మీ పరుగు అందుకోలేకపోయాను.  
వెనకబడిపోయి, ఇంకెందుకులే అని నిల  
బడిపోయాను. సీకటి...గాఢాంధకారం  
గుందండి. నేను గాబట్టిగానీ మరొక  
డయితే జడుసుకుని ఏ చెట్టో ఎక్కి  
సును. అలాగ నిలబడి చూస్తూన్నానండి.  
ఘాక్ ఘాక్మని పారొచ్చిందండి ఒంటి  
పంది. మీ బొబ్బిలి...మన బొబ్బిలి ఆ  
పందిని తరుముకొచ్చిందండి. ఇదేట్రా  
ఘాక్ ఘాక్మంటున్నాడని నేను చూసి  
సరికి ఆ పంది నాకెదురుగా వుందండి.  
చేతిలో ఈటుంటే పొడిచీసి పోదునండి.  
ఏటి సాధనం? కింద ఇంతకొప్పు రాయుం  
దండి. అదితీసి కొద్దేసినండి. చెడ దెబ్బ  
కొద్దేసేస్తేంది. సూటిగా జూసి కడుపు  
మీదకి పిసిరాను రాయి. పంది పారి  
పోయిందనుకోండి. కానీ అనుమానం  
ఏటంటే నా దెబ్బకి దాని కడుపు చీరుకు  
పోయి పేగులన్నీ బైటకి వచ్చీసి  
వుంటాయి. కొండకేసి పారిపోయిందిగద.  
రక్తం వారిపోయి బవుశా ఏ గడ్డలోనో  
సచ్చిపడి పోయింటావని నా అనుమానం.





గొప్ప డెబ్బ కొట్టేసే న్నెండి. పొద్దున తెగిసి మనం వెతుకుదాం”

గోపాత్రుడి కోతలు విని బొప్పిలికి నవ్వాల్సింది.

మానవజాతే అంత అనుకుందది.

ఫక్రీరాజు అంతా విని, ఆగి పాత్రుడి భుజంమీద చరిచి “కట్టిపెట్టవోయి కోతలు. ఒంటి పందిని బొప్పిలి తరుముకొచ్చిందా? ఒంటి పందిని చూసి తోక ముడుచుకుని అది పారిపోవటం నేను కళ్లారా చూసేను. పద...పొలంమీద మాట్లాడకూడదని మమందాన్ చెప్పలేదా? మళ్ళీ చూత అయితే నుపు మాతోపాటురా. ఇందావటి లాగ ఆగిపోవద్దు” అన్నాడు.

‘తోక ముడుచుకుని పారిపోయేనా? ఏం చెపుతున్నాడోయి ఫక్రీరాజు కబుర్లు! తోక నిడివంలాగ, జాతీయ జెండాలాగి ఎత్తి పెట్టుకొని అక్కడ్నించి వచ్చి సేను. పోసే నేను పారిపోతే ఈ పోటుగాళ్లంతా ఒంటిపందిని ఎందుకొదిలీయాలి? ఆలమంద వారికి ఆషిషణ ఎక్కువని అందరూ అందికే అంటారు’ అనుకుంది బొప్పిలి చిరాగ్గా.

అలా అనుకుంటూనే ఎవరకి చూసింది.

గాలికూస ఈమారు కొండవైపు లాగుతోంది.

ఈ పిచ్చిముందొక ర్తి! ముంచావెనకా చూసుకోకుండా తోటి కుక్కలన్నిట్ని ప్రమాదంలో పడేస్తుంది. ఏది ఒంటి పందో, ఏది పెట్టపందో, ఏది పందికూనో పసిగట్టలేనిది ఏం గాలికూనోయి. బుద్ధి లేకగాని.

మళ్ళీ వేటచూడు అంతా గాలికూస వెనుకపడి మామిడితోట దాటి శిలకల మీదికి వచ్చింది.

ఇటూ అటూ జాగ్రత్తగా చూసు కుంటూ బొప్పిలి నడుస్తోంది. చూరంగా మట్టిరంగులోపున్న ఓ కుందేలు శనగచేతో ఒక్క గెంతుగెంతి అంతమారాన పద టాచ్చి చూసింది.

పరుగెత్తుకెళ్ళి పద్దేసుకోవచ్చు గాని పండికిందకు రాదు. తీరా మనం పట్టినా ఫక్రీరాజు బొప్పిలతాడు అనుకుంది బొప్పిలి. దానికి ఆ చీరటిలో కూడా చక్కగా కనిపిస్తున్నది.

జంతువు వాసనేదో వస్తున్నట్లుంది కానీ ఈ ఫక్రీరాజుదగ్గిరా, పాత్రుడిదగ్గిరా మండుల కంపెక్కువగా వున్నది. దీని ఘాటుదగ్గిర జంతువునుంచి వచ్చే గబ్బు వాసన సరిగా తగలదు అనుకొందది.

మరికొంత చూడం వేళ్ళేసరికి దానికి అడివిపంది వాసన లగిలింది.

ముదరవాసన రాదు.

లేరపందే అయివుంచాలి.

బొప్పిలికి తెలియంవానే దాని నడక వేగం హెచ్చింది. మూపుమీదిజూలు రిక్క వొడిచింది. చెవులు, ముక్కు జంతువు వాసనకోసం, శబ్దంకోసం కేంద్రీకృతం అయ్యాయి. నోరు తెనుచుకుంది. అసం కల్పితంగానే గొంతులోంచి గుర్ గుర్ మనే శబ్దం వస్తున్నది. ఛాతీదగ్గిర, కాళ్ళలో వున్న కండరాలు విగుసుకుంటున్నాయి. నోటినుంచి చొంగకారటం ఎక్కువ అయి పోయింది.

షణ్ షణ్ ఛానికి బొప్పిలిని ఏదో ఉద్వేగం ఆవరిస్తున్నది.

జంతువు వాసన ఎక్కువ కావటం, అంతమారాన జంతువు కనిపించటం ఒక్క సారే జరిగింది.

‘ఆ’ అన్నాడు దుంపలదత్తుడు గాలి కూసని చూస్తూ.

ఈసారి, అంచరితోపాటే పాత్రుడు





బొప్పిలినికూడా సక్రమంగా చూశాడు. అతనిచేతిలో తాడు మిగిలిపోయింది.

అయిదుపిల్లలు, ఒకతల్లి.

కుక్కలవాసన పసిగట్టి ఆ తల్లిపంది ఘాక్మని పిల్లల్ని పాచ్చరించి పరుగు మొదలు పెట్టింది.

తనకు లాభమేగానీ ప్రమాదం లేదని గ్రహించిన క్షణంలోనే బొప్పిలి ఒక దెయ్యపు కుక్కలాగ అయిపోయింది.

వంటిలోని శక్తి నంతటిని కాళ్ళలోకి చూడదీసుకుని అది ప్రళయవేగంతో పరిగెత్తటం మొదలుపెట్టింది.

అప్పటికి గాలికూన, మరోకుక్క పెట్ట పంది వెంటపడ్డాయి.

పండులకడుపు శిశుగడేలు పదిలికొండ గెడ్డలోకి చూకాయి.

వెనకాల చేటగాళ్లు పరిగెత్తుకుని వస్తున్నారు. బొప్పిలి తక్కిన కుక్కల్ని అవలీలగా తప్పించుకుని కొండగెడ్డలోకి చూకి ఇసుకలో పడింది. రెప్పపాటులోనే తేరుకుని పండులు పరిగెత్తిన దారినపడింది.

ఇసుకలో పండుల కాలిగిట్టల ముద్దలు దానికి కనబడుతున్నాయి. వాసనకూడా తెలుస్తూనేవుంది. బొప్పిలి గాలికూనినీ, పండుల కడుపునూ కలిసే సమయానికి అవి కొండగెడ్డ రెండుగా చీలినచోట వున్నాయి.

బొప్పిలి కళ్లు మెరిసాయి. తల్లి జోలికి మనకెందుకు? పిల్లలపని పట్టుదాం— అనుకుని అది భయంకరంగా అరిచి ఎగిరి పిల్లలమధ్య చూకింది.

తల్లి పంది కంగారుపడింది. దానికి ప్రాణభయంఎక్కువయిపోయింది. ఎడమ వైపును చీలిక కొండవైపు వెళ్తుందని దానికి తెలుస్తూనే వుంది. ఆ గెడ్డమలుపులోకి అది చూకింది.

అదే సమయాన బొప్పిలి రెండు పంది

కూనల్ని భయపెట్టి, కంగారుపెట్టి వాటిని తల్లినుంచి వేరుచేసింది.

అవి కుడివైపు చీలిన గెడ్డలోకి పారిపోయాయి. వాటికిదంతా కొత్తగా, భయంకరంగా ఏమీ అర్థంకాకుండా చాలాచాలా ఆందోళనకరంగా వుంది. ఘాక్మని ఆ రెండుకూనలు భయంగాఅరుస్తూ చీరటి ప్రవహిస్తున్న ఆ గెడ్డలో గుండెలు తెగిపోతున్నంత దెగంగా పరిగెత్తాయి.

గాలికూన, మరో మూడుకుక్కలూ పెట్ట పంది వెంటపడ్డాయి. బొప్పిలి వెనకాల మరోకుక్క పరిగెడుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది.

బొప్పిలి తన ఎత్తుగడ పారినందుకు సంతోషించి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో గాలిలో ఎగురుతున్నట్టుగా పరిగెత్తి రాకాశిలాగ అరుస్తూ ఆ పందిపిల్లల మీద పడింది.

అవి దారిమార్చి గెడ్డగట్టుమీదికి ఎక్కిపోయాయి. బైట తుప్పా, డొంకా... జీలుచుగా తల్లికీ, వాటికీ మధ్యవున్న దూరం ఎక్కువయిపోయింది.

చావుకీ, తమకీ మధ్యవున్న దూరం తగ్గిపోయినట్టు వాటికి తెలీదు. అవింతా నాలుగునెలల కూనలు. బొప్పిలి మరోసారి అవి జడసుకునేటట్టుగా అరిచి ఆ రెంటిలోనూ కాస్త ఏపుగా వున్న పందికూన మీద పడి, దాని వెనుక చట్ట అందుకుంది. అదే సమయంలో బొప్పిలి వెనకాల వచ్చిన ఇంకో చేటకుక్క రెండో పందిపిల్ల మీదికి చూకింది. ఆ పిల్ల ఘాక్మని ఎడతెరపిలేకుండా అరుస్తూ మళ్ళీ వెనుదిరిగి కొండగెడ్డలోకి చూకేసింది. దాన్ని అనుసరిస్తూ రెండో కుక్క పోయింది.





వొప్పిలి ముందు ఒక్క పందికూన  
మాత్రమే మిగిలింది. అది ఎటు వెళ్తున్నానో కూడా చూసుకోకుండా పారిపోతున్నది. వొప్పిలి మరొక్కసారి ఎగిరి మళ్ళీ ఆ పందికూన వెనుక చట్ట అందుతున్నది.

ఆ పిల్లముంద 'గీక్'మని అరిచి వెనక కాళ్ళమీద ఆధారపడి మెరుపు వేగంతో వెనుదిరిగి తన చిట్టి మూతితో వొప్పిలి గూబ గుయ్మనీలాగ ఒక్కటి కొట్టింది.

'అమ్మదొంగముండా! జానా బత్తె డున్నావో లేదోగాని ఎంత దెబ్బ కొట్టేసేవో అనుకుంటూ వొప్పిలి మరో సారి భయంకరంగా అరిచి ఎగిరి దూర చారల చారలుగా పున్న ఆ పందికూన ఘజాన్ని పట్టుకుని చీరేసింది. కిడుమని అరుస్తూ పందికూన కిందపడిపోయింది.

చిట్టిచిట్టి గిట్టలున్న దాని కాళ్ళ అసహాయంగా, భయంగా చరచర నిలో కదిలాయి.









బొబ్బిలి వెనుకనుంచి మరో వేట కుక్క చూకి కిందపడిన పందికూస గొంతు కొరికిదానికి ముందుకు వొంగింది.

బొబ్బిలి అరవనైనా అరవకుండా ఆ కుక్క ముట్టి మీద కటిక్కిన కరిచేసి ఛాతితో దాన్ని అంత చూచాన పడేలాగ తోసేసింది. కిందపడిన కుక్క అసూయ తోనూ, అవమానంతోనూ మూరిగి బొబ్బిలి భుజం మీద కరిచేసింది.

ఈ సందడి అదునుగా తీసుకుని కిందపడిన పందిపిల్ల తేచుకొని ఒక్క వుదుటున లేచి నిశ్శబ్దంగా పరుగు లంకించుకుంది.

బొబ్బిలి అది గమనించి తనని కరిచిన కుక్క మీద పెనుకోపంతో కల బడి దాని మెవ దగ్గర చర్మం లంకించు కుని రక్తం కారేలాగ కరిచేసింది.

'కుయ్యో కుయ్యో' మని ఆ రెండో కుక్క అరిచింది. దాన్ని అలాగ వదిలేసి బొబ్బిలి చక్ చక్ మని చూచుతూ, భౌ భౌ మని చీకటి రూడా బెదిరిపోయేలాగ అరుస్తూ పారిపోతున్న పందిపిల్లని వెంబడించి దగ్గరకు రాగానే దానిమీదకు చూకింది.

కానీ ఆ పందికూస వెంట్రుకవాసిలో బొబ్బిలి కోరల నుంచి తప్పించుకుని పక్కనేవున్న బలుసు పొదలోకి చూచేసింది. అంత వేగంగానూ ఆ పొదలోకి చూకి ఆ పందిపిల్ల పని పడేయాలని చూసిన బొబ్బిలి అది ముక్కు పొద అని గమనించింది. బలుసు ముక్కు ఏడుపంది ముక్కలాగే గుచ్చుకుంటాయని గ్రహించి ఆ సహాయంగా, చాలా కోపంగా ఆ పొదచుట్టూ తిరుగుతూ-

'బైటకి రాకపోతే చంపేస్తాను తెలుసా?

పిల్లముందా...రా బైటకి. ఎవరనుకుంటున్నావు? జాగర్ర, నా పేరు బొబ్బిలి - పీర బొబ్బిలి. నాలాంటికుక్క ఈ భూప్రపంచకం లోనే మదిఒక్కటిలేదు. రా బైటకి. రాక పోయావో కరిచేస్తాను' అని అరిచింది.

'భౌ భౌ భౌ' మని గోల చేసింది.

ముళ్ళ పొదలోని పందిపిల్లకు ఇదంతా అర్థంకాలేదు. అందులో నక్కి కూచుంటే బొబ్బిలి కరవలేదని మాత్రం అది గ్రహించింది. కానీ ఇండాక బొబ్బిలి కోరలు దిగినచోట దానికి పళ్లంతా భగ్గున మండిపోతున్నది. భయంతో, అలసటతో దాని చిన్నాడిగుండె ఎగిరి పడుతున్నది. దాని కళ్ళ ఆ చీకటిలో భయంగా, చాలా దిగులుగా వున్నాయి.

బొబ్బిలి కళ్ళ ఆకుపచ్చగా మెరుస్తూ ఆ పందిపిల్ల కంటికి పరమ భయంకరంగా కనిపించాయి.

ఈలోపల ఫక్రరాజు ఈటె పట్టు కుని పరిగెత్తుకుంటూ అక్కడికివచ్చేడు. ఓరకంట అతడ్ని గమనించి-

'వచ్చేద్రా పోటుగాడు' అనుకుంది బొబ్బిలి.

బొబ్బిలి ఆ బలుసు పొదలోకి చూస్తూ అరవటాన్ని గమనించిన ఫక్రరాజు అందులో ఓ పందికూస నక్కిందని ఊహించాడు. చేతిలోని ఈటె ఆ పొద లోకి గుచ్చి 'ఏయ్... ఏయ్' అని అది లించాడు.

'పోరా పోరా... పకిరోవా' అని బొబ్బిలి తిట్టుకుంది.

ఫక్రరాజు వంగి ఆ పొదలోకి కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు. ఏమీ కనిపించలేదు.

కానీ బొబ్బిలికి పొద మధ్య నక్కి చూచున్న పందిపిల్ల కనిపిస్తున్నది. పంది కూనకు ఫక్రరాజూ, దెయ్యపు కుక్కా చూచా కనిపిస్తున్నారా.





‘గీగీగీగీ’మని ఆమాత్రం •చూచా  
న్నుంచి ఒక పందిపిల్ల ఆర్తనాదం విని  
పించింది.

‘పని జరిగిపోయినట్లుందోయి’ అను  
కుంటూ ఘోరరాజు ఆ వైపు పరిగెత్తాడు.

ఆ చప్పుడుకి పొదలోని పందిపిల్ల  
బెదిరిపోయి ధూక్మని కేకవేసి పొద  
లోంచి బైటకు ఉరికి కొండవైపు కంఠా  
యగా పరిగెత్తబోయిందిగానీ చొచ్చిలి  
దెబ్బకు దొరికిపోయి వెల్లకిలా పడిపోయి  
గీగీగీగీగీమని తన తోయట్టువులాగా  
అసహాయంగా ఏడిచింది.

చొచ్చిలి ఆ పందిపిల్ల గొంతు  
నోటిలో చిక్కించుకుని కటిక్కిన కొరికే  
సింది.

వెచ్చగా, ఉప్పుగా, తియ్యగా నెత్తుటి  
చుని! పందిపిల్ల వాడిగిట్టులు చొచ్చిలి చాతీ  
మీద చురుక్కుని గుచ్చుకున్నాయి. ఆ  
పంది ముట్టిదెబ్బకు చొచ్చిలి వెనుక కాలు  
విరిగిపోయినంత పని అయింది.

కొరికిన చోటే మరోసారి కొరికేసింది  
చొచ్చిలి. దానికి మహా ఉత్సాహంగా  
పుండి.

ఎప్పుడైనా ఒంటిపంది నిద్దరపోతూ  
నా కంటికి కనబడాలి - దాన్నలాగే  
చంపేసి, కొరికేసి, కరిచేస్తాను అనుకుంది.

‘గీ’మంది తీవ్రంగా గాయపడిన పంది.  
పిల్ల బాధతో. ఎవరో మేటగాడు పరి  
గెత్తుకు వస్తున్న శబ్దం వినబడుతోంది.

మూడోసారికూడా అక్కడే కొరి  
కింది చొచ్చిలి.

‘గీగీ’మంది పందిచూస నిరసంగా  
చావు పొలిమెరలోకి కాలు పెడుతూ.  
మీర్జా పెదబాబు ఈటె ఎత్తి పట్టుకొని  
పరిగెత్తుతూ వచ్చాడు.

“లే చొచ్చిలీ...లే! నేనొచ్చే సేను. నీకేం  
భయంలేదులే. తప్పుకో. ఈటెతో ఒక్క

పోటు పొడిచేస్తాను. నా పనివాడితనం  
చూద్దాగాని...లే” అని అతడు కేక  
కేశాడు.

‘ఏడిచావులేవోయి మీర్జా బావా’ అని  
కసిగా అనుకుంది చొచ్చిలి.

మీర్జాబాబు ఎటుతిరిగితే చొచ్చిలి  
కూడా అటు తిరుగుతూ ఈటెతో పంది  
పిల్లని పొడవచానికి పీలులేకుండా  
చేస్తున్నది.

“అలమండ పోటుగాకు రాకముందే ఆ  
పందిపిల్లని ఈటెతో పొడిచీసి, వేట  
జరిపేవోయి బావా అనిపించుకోవాలని  
మీర్జా” పెదబాబు తాపత్రయం.

“ఏయ్ చొచ్చిలీ! లే.... తప్పుకోమని  
చెబుతుంటే నీక్కామా? లే... లే. చెబు  
తాను” అని

మళ్ళీ ఆజ్ఞాపించాడు రాజా మీర్జా పెద  
బాబు.

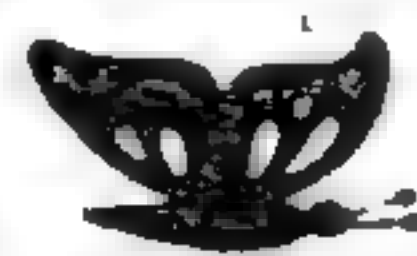
రాజాజ్ఞను చొచ్చిలి పాటించడమే  
లేదు.

మీర్జా పెదబాబుకి ఆపకాశం ఇవ్వ  
కుండా తిరుగుతూ పందిపిల్ల భుజం మీద  
కండపట్టుకొని లాగింది.

‘యావైనా సరే ఈ పందిపిల్లను తింటే  
నేను తినాలి. లేపోతే నా తోటి మక్కలు  
తినాలి గానీ మేటగాళ్ళకు పిసరంత  
మాంసం అయినా వచ్చనివ్వకూడదు’  
అనుకుంది చొచ్చిలి.

అప్పటికే దానిమూతి పంది రక్తంతో  
తడిసి ఎరుపెక్కివుంది. పందికూన గీమని  
అంటోందిగానీ అది గొంతుదాటేటప్పటికి  
గురకలాగ మాత్రమే వినబడుతోంది.

మీర్జా పెదబాబుకి చొచ్చిలిమీద మండి  
పోతున్నది. ఈటె తిరగేసి నడ్డిమీద  
ఒక్కటిద్దామనుకున్నాడు గానీ మక్క





చూస్తే దెయ్యంలాగుంది. తిరగబడి పీక బట్టుకు కరిచేస్తే ఏమిటి సాధనం - అని అతను జంకి ఊరుకున్నాడు. అయితే ఏమాత్రం అవకాశం వచ్చినా ఆ పంది పిల్లని ఈ దెతో పొడిచేసి, చంపేయాలనే నిర్ణయాన్ని మాచుకోలేదు. ఈ దెను సిద్ధంగా పట్టుకుని చచ్చిపోతున్న పంది చుట్టూ, దాన్ని కొరికేసి తినేయాలని చూస్తున్న బొచ్చిలి చుట్టూ అతను అతి లాఘవంగా ప్రదక్షిణ చేస్తున్నాడు.

ఆసరికి మిగిలిన వేటకుక్కలన్నీ అక్కడికి చేరుకున్నాయి. వెనుకనే వేటగాళ్లు కూడా వచ్చారు.

“పెట్ట పంది యావెండోయి బావా?” అని ఆత్రంగా కేకవేసి అడిగాడు మీర్జా పెదబాబు.

“చీకట్లో ఎక్కడో కాడిసిందోయి. ఒక కూసమాత్రం దొరికింది. కుక్కలు బట్టిసేయి అడుకో” అని తిరిగి కేక వేశాడు ఫక్రీరాజు.

“ఇక్కడో కూసని నేను నిలబెట్టే నోయి. త్వరగా రండి” అన్నాడు మీర్జా పెదబాబు ఇంకా భజన అడుగులుదేస్తూనే.

అప్పటికి మిగిలిన కుక్కలన్నీ బొచ్చిలితోసహా బంతి భోజనానికి సిద్ధమై తలోకంవా కొరికేయాలని చూస్తున్నాయి. కానీ పంది చర్మం చళసరి రావటం మూలాన అది అంత సులభంగా కుదరటంలేదు.

పాత్రుడు ఆ కుక్కలన్నీ పందిపిల్లని ఏం చేస్తున్నాయో చూద్దాపడుచున్నాడు గానీ అందులో ఓ కుక్క ‘గుర్రు’మని ఓ హెచ్చరిక జారీచేసింది.

“రాజులొచ్చేర్రరా తప్పుకొండి తప్పు కొండి.- పందిని పొడిచేస్తారు” అని

గోపాత్రుడు కేకవేసి ఆ కుక్కలకి సచ్చ చెప్పేడు. తర్వాత వేటగాళ్లు వెపుతిరిగి-

“ఏవండోయి ! ఈ కుక్కలన్నీ కలిసి పందిని తినేస్తున్నట్లున్నాయి” అని కేకవేశాడు.

“మీ కుక్కలకి సరైన తర్ఫీదు ఇవ్వ లేదోయి. మనం ఈ దె పట్టుకొచ్చినా అవి తప్పుకొని దారి ఇవ్వటం లేదు. ఏం తర్ఫీదోయి అలమంద తర్ఫీదు... కరనాచు తర్ఫీదు గానీ” అన్నాడు మీర్జా పెదబాబు చిరాకుపడుతూ.

“తర్ఫీదనేది నిరంతరం ఇవ్వాలోయి. ఈ దె తిరగేసి బాదితేగాని. వాటికి పట్ట కుక్కలవన్న సంగతి జాపకం రాదు” అన్నాడు ఫక్రీరాజు ఈ దె తిరగేసి బొచ్చిలి నడ్డిమీద కొడుతూ.

అంత దెబ్బతిని కూడా బొచ్చిలి చీమ్మసలేదు. “ఇంటికి పవవోయి ఫక్రీరా! అన్నం పెట్టిస్తున్నా తొవబట్టుకొని చీరీకపోతే నాపేరు పీక బొచ్చిలే. కాదు” అనుకుందది.

ఫక్రీరాజుకూ, దుంపల చరుడికి, అల్లుడు రాజదాసుకి, అంచరిని మించి కుమందాన్ కి ఒక్కరగని కోపం వచ్చింది. అంచరూ కలిసి, ఒక్కసారే కుక్కల్ని చభీచభీమని బాదేరు.

కుక్కలు కుయ్యోమంటూ తప్పు కున్నాయి. అయినా వదలకుండా రాజులు వాటిపై యుద్ధం ప్రవీర్తించి మారంగా తరిమేశారు.

కుమందాన్ ఈ దె పాత్రుడికి ఇచ్చి వంగి పందికూసని పరీక్షించాడు.

“అయిదు నెలలకూనోయ్! కుక్కలు చీరేసేయి. మనం ఏడిపించకపోలే తినేసును” అన్నాడతను.

పాత్రుడు చాలా సంబరపడుతూ వంగి ఆ పందిపిల్లని పరీక్షగా చూశాడు.





ఆ చీకటిలో చచ్చిపడున్న అవని పందిపిల్ల పంటి మీద, గాయాల మధ్య అతనికి తెల్లని చారలు కనిపించాయి.

“ఏపండోయ్! మీరు సరిగ్గా చూడండి. నాకేదో అనుమానం కున్నది. ఇది వూర పంది పిల్ల లాగుందండీ” అన్నాడు.

“ఊరపందికాదులేవోయ్! ఆడివి పంది పిల్లలక్కాడా చిన్నప్పుడు చారలుంటాయి. అవి ఎదిగిన కొద్దీ మాయమైపోతాయి” అన్నాడు కుమందాన్.

దుడుచుర్ర దెబ్బలను జడిసి మారంగా వెళ్ళిపోయిన కుక్కలన్నీ రాజుల మీద కోపంతో గురుగురు మంటున్నాయి. ముఖ్యంగా బొచ్చిలి మండిపడిపోతున్నది.

హాతుడికి పెద్ద అనుమానం పట్టుకుంది “ఇప్పుడింతకీ ఈ పందిచూసని ఎవరు చేసాడనట్టండీ?”

ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేదు. పికిలి పిట్ట తాటికిమ్మ ఒకటి చీరి, పచ్చి తాటాకులతో ఆ పందిచూస నాలుగు కాళ్ళూ గట్టిగా రద్దేశాడు. దాని కాళ్ళ సండుసుంచి ఈటె చూర్చి పికిలిపిట్ట ఒక వైపు, చిరంజీవి ఒకవైపు భుజానికి ఎత్తుకున్నారు. అది పెద్ద బరువులేదు.

మరో ఇద్దరెళ్ళి మారంగా పడివున్న రెండో పందిచూసని కూడా అదేవిధంగా భుజాలను ఎత్తుకున్నారు. రాజులు మీసాలు మెలేసుకుంటూ వాటిని బసవైపు మోసుకుపోతుంటే బొచ్చిలి నిప్పులు కక్కురూ చూసింది.

‘కుక్కలు కఠికిన కూటికోసం కక్కుర్తిపడే మీరేం చేటగాళ్ళోయ్’ అనుకున్నది ఆ కుక్క.

\* \* \*

బసలో తాటారు చాపమీద చూచుని ఎత్తరపు ఆట ఆడుకున్నారు చేజిక్కి. ఫక్రీరాజు చేతివాలం దాగులేదు.

అప్పటికే అతనోసారి కుదేలయిపోయి వున్నాడు.

“మీ ఉద్ధారుడొచ్చాడండోయ్ ఫక్రీ మాయ్యా” అన్నాడు పికిలిపిట్ట. ఫక్రీరాజు ఎడంత్రిగా గోపాత్రుడు కూచున్నాడు. అతనికా పేకాటలో ఒక్క ముక్క కూడా అర్థంకావటంలేదు.

‘రెండంటారు, మూడంటారు, నాలుగంటారు, బేసంటారు, షొమ్మ లాంతరంటారు, కుదేలంటారు... ఏవో గోల. చక్కా కోతాటగానీ, సెట్లు గానీ, జానా పట్టు గానీ, కంపీ గానీ అడుకుంటే దాగోదా’ అనుకున్నాడతను.

“ఏవిటో కనుక్కోపోయావా?”

“అడిగేను ... నేనడిగేను, దుంపల చతుడు నాన్న అడిగేను... చెప్పందే. అరిజెంట్ పడున్నాది. ఒక్కపాలి మా దివాడాన్ని బైటకి పిలమంటాడు” అన్నాడు పికిలిపిట్ట.

“సరే... నా ఆట నువ్వు చూడవోయ్” అని చేతిలో ముక్కలు పికిలిపిట్టకిచ్చి లేచాడు ఫక్రీ.

పికిలిపిట్ట ముక్కలు చిప్పి జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు “ఆడు.... ఎంతసేపు చూస్తావు... చేతొరస” అన్నాడు అతని పైచేతి స్థానంలో కూచున్న కుమందాన్.

ఫక్రీరాజు ‘బస’ అని పిలవబడే పాక సుంచి బైటకొచ్చాడు.

నాజిరపసందు చెట్టు మొదట్లో నిల్చుని వున్నాడు ఆరసవిల్లి.

‘ఇలాడా’ అన్నట్టు తలపూపి పిలిచాడు ఫక్రీరాజు.

ఆరసవిల్లి ఓ రెండడుగులు ఫక్రీరాజు వైపువేసి - “తవురే కొంచెం ఇసుంతా రండి” అన్నాడు.





అతను నిల్చున్న ధోరణిబట్టి, గొంతుకబట్టి, కనుపాపల కదలికనుబట్టి ఏదో పెద్ద విశేషమే వుందనుకున్నాడు ఫక్రీరాజు. గబగబ నడిచి నాజింపసందు చెట్టుకిందకు వెళ్ళాడు.

“ఏంరా?”

“దివాణాన్ని, పాతుర్దుగోర్ని వున్న పాట్న తీసుకరమ్మని పెద్దయ్యగారు పంపినారండి”

ఫక్రీరాజు ఆశ్చర్యంగా కనుబొమలు ముడిచి “అదేవిటదేవిటది? అసలేం జరిగింది?” అని అడిగాడు.

“చితం.. నాకేటి తెలీదు బాబయ్యా! రేతిరి నాను ఇంటికెళ్ళిపోతుంటే ‘ఒరే అరసివిల్లి! నువ్వు కోడిగూసిజావున నెగిసి బంజిరికెళ్ళి పెదరాజుగోర్ని, పాతుర్దుగోర్ని తీసుకువారా’ అని చెప్పేరండి. తుని దివాణాన్ని మాత్రం తోటలోనీ ఒగ్గీసిరమ్మని చెప్పమన్నారండి”

“ఇంకేం చెప్పలేదా?”

“చితం. మరేటి సెప్పలేదండి”

“మేం ఇలాగ వేటకొచ్చీసిన తరవాత ఏవైనా జరిగిందా? రేవిడ్నించి పెదపాప గానీ, పాండ్రంకి నుంచి చినపాప గానీ వచ్చారా? పెద్దయ్యగారికి ఏవైనా వాంట్లో ను సీజేసిందా? అసలేవైందో చెప్పరా లండికి”

అరసవిల్లి తల గోక్కున్నాడు “బేగా బైలెల్లండి మారాజా”

“చెపుతావా తన్నమంటావా?”

“నాకేటి తెలీదంటే దివాణం నమ్మరేటి?” అన్నాడు అరసవిల్లి.

“కొంచెం ఇనుంటా రండి బాబూ”

అని వెంటనే అన్నాడు.

ఫక్రీరాజు ఆత్రంగా మరో రెండడు

గులు జరిగాడు.

“మరండి.. సిన్న పొద్దోయి మన నోగిట్లోకి జామి నుంచి పోలీస్ జమా నొచ్చినాడండి” అన్నాడు అరసవిల్లి రహస్యంగా.

ఫక్రీరాజు నిస్వాంతపోయాడు.

“ఎందుకో?”

“నాకు తెలీదండి. తూరుపు వాకిట్లో పెద్దయ్యగారితో ఏబో మాట్లాడినాడండి. తరవాత పలారం తిని, మజ్జిగ బుచ్చుకుని మళ్ళీ సెక్కిలుమీద పోనాడండి”

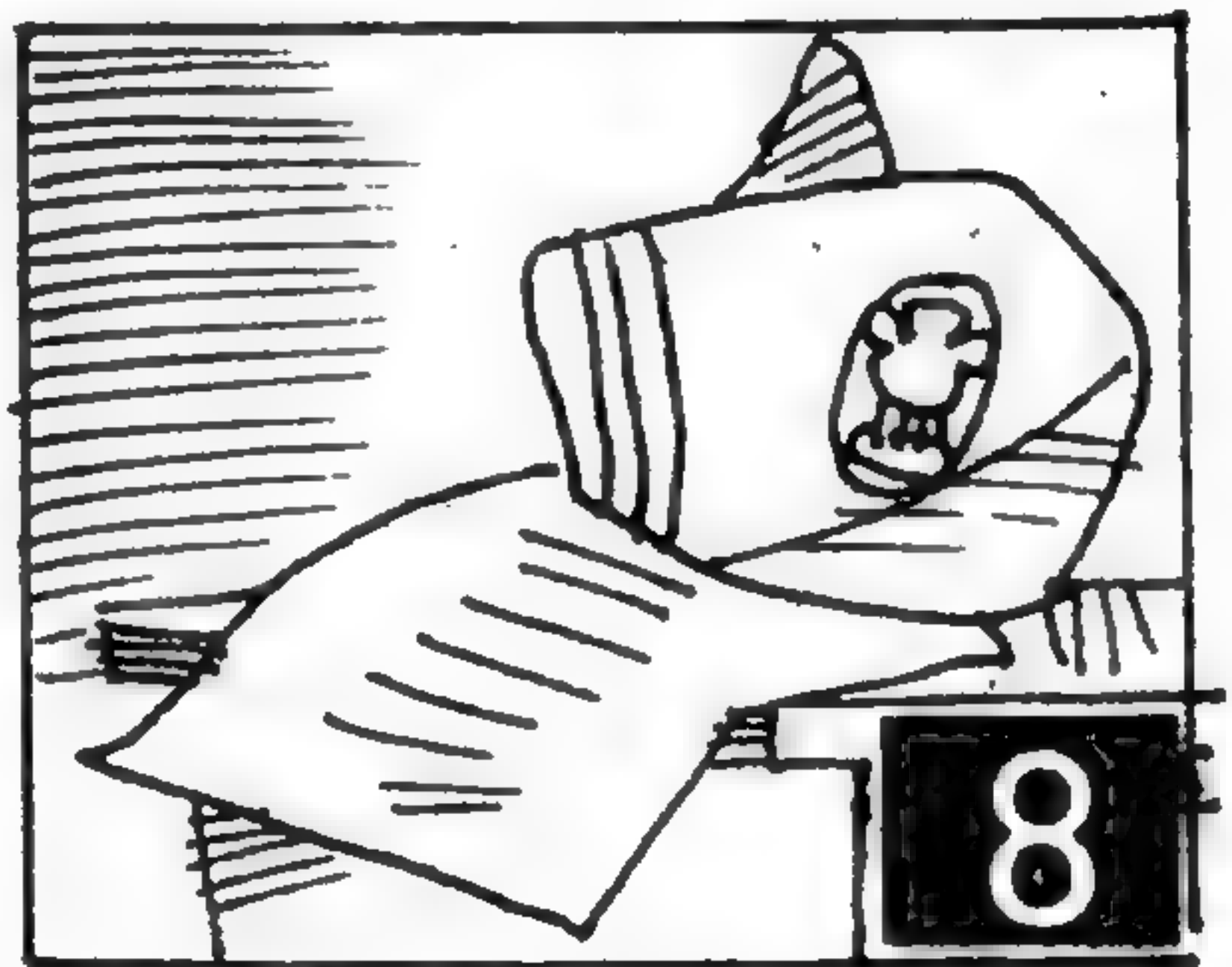
ఎందుకో పోలీసులు? ఏం దారణవో? ఏం ఘోరవో? ఫక్రీరాజు ఆచెట్టుకిందనుంచి కదిలాడు. అతను ఓ అయిదారు అడుగులు వేసింతరవాత -

“బాబూ...” అని మళ్ళీ పిలిచాడు అరసవిల్లి.

“ఈసారేవిటి?”

“ఓపాలి ఇలారండి బాబూ! సిన్న కలుచు”

విసుక్కుంటున్నాడు గానీ ఫక్రీరాజు గుండెల్లో గుర్రాలు పరిగెడుతున్నాయి. మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళాడు.



8

“తవురూ, పాతుర్దుగోరూ కలగాడ్లో గొరిపోతు అప్పల్నాయుడింట్లో దొంగ తనం జేసినారని జామి పోలీసుదేవ్ న రిపోర్టు జేసినారటండి. ఈయన మాపిదేళ





కలా పోలీస్ దేశన్ తవరిద్దరుంవాలని  
ఆ పోలీస్ జమాన్ సెప్పినాడటండీ. అంచే  
తండి తుని బావగార్ని తీసుకురావద్దని  
పెద్దయ్యగారు మరీ మరీ సెప్పినారండీ”

ఫక్రరాజు కళ్లు తిరిగినంత  
పనయింది.

కలగాడ్లో దొంగతనం చేసినట్టు రిపోర్టు  
అయిందా?

ఆ ఉదయపు వెలుగులోంచి, ఆ పచ్చ  
పచ్చని నాజింపనందు మామిడాకు  
లోంచి ఎలాంటి చప్పుడూ చెయ్యకుండా  
ఫక్రరాజు నెత్తిమీద పిడుగు పడి  
పోయింది.

అతని గుండెల్లో ధడ పట్టుకుంది.  
గొంతుక, నోరు క్షణాలమీద ఆరి  
పోయాయి.

అతను కొన్ని క్షణాలపాటు అలాగే  
రెప్పయినా వాల్చకుండా నిల్చుండి  
పోయాడు.

గట్టిగా దిగించి కట్టిన పంచ చెంగు  
పూడిపోయింది.

“బేగి బైరెల్లండి బాబూ” అన్నాడు  
అరసవిల్లి.

ఫక్రరాజు మరుక్షణానికి లేరుకొని  
పంచెకట్టు మళ్ళీ దోపుకున్నాడు. అక్క  
ణ్ణించి కదిలి బస వాకిలి దగ్గర నిల్చుని-  
“హాత్రుడూ” అని పిలిచాడు.

హాత్రుడొచ్చాడు.

“మనం క్షణాలమీద బయలుదేరి  
అలమంద వెళ్ళాలోయి”

“ఇప్పుడా? ఏటండి అంతజరుగురుపని.  
మజ్జానం భోంచేసి బైల్లేరుదాం. రాత్రి  
అంతకష్టపడి వేటజేసిన పందిమాంసం  
కూర తినకుండా ఎలాగ వెళ్తావండి”

“బయలుదేరు” అని చాలా కఠి  
నంగా చెప్పేసి, ఆ పక్క మరోచెట్టు  
కింద చాపమీద కూచుని హుక్కా

కాలుస్తూ దుంపల దత్తుడితో మాట్లాడు  
తున్న మీర్జా పెదబాబు దగ్గరకు వెళ్ళి-

“నేనూ, హాత్రుడూ చిన్న జరుగురు  
పనిమీద అలమంద బయలుదేరుతున్నా  
వోయి బావా! సాయంత్రానికి తిరిగి  
వచ్చేస్తాం. కారు తీసుకుని వెళ్తున్నాం”  
అనిచెప్పాడు.

“ఏవన్నా వెద్య సంబంధవెన  
వెవహారం ఏమిటోయి?” అని దుంపల  
దత్తుడు అడిగాడు.

అవును అన్నట్టుగా తలపూపేడు ఫక్ర  
రాజు.

మీర్జా పెదబాబు బావగారికేసి కాలిగా  
చూస్తూ “మళ్ళీ వెద్యమా? ఎందుకొచ్చిన  
రాష్ట్రోయి బావా?” అన్నాడు.

ఫక్రరాజు మాట్లాడకుండా అక్క  
ణ్ణించి కదిలి, వంటపొయ్యి దగ్గర  
సాయంచేస్తున్న ద్రయివర్ని పిలిచాడు.

తోట మొగస నిలిపివుంచిన కారు  
దగ్గరికి ఫక్రరాజు, గోహాత్రుడు, అరస  
విల్లి, ద్రయివరు చేరుకొన్నారు.

అక్కడనుంచి వున్న బండి దారిలో  
కారు ఏ ఇబ్బండి లేకుండానే నడుస్తుంది.  
ముందు సీట్లో ద్రయివరు పక్కన ఫక్ర  
రాజు కూర్చున్నాడు. వెనక సీట్లో  
గోహాత్రుడూ, అరసవిల్లి కూర్చున్నారు.

ఇరవై నిమిషాలు పట్టింది తోట  
నుంచి కారు కొత్తవలస తారోడ్డు  
మీదకి చేరేసరికి.

అంతవరకూ ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడ  
లేదు. కొత్తవలస బస్టాండులో తాతబాబనే  
పేరుగల అలమంద చద్దయ్య కనిపించి  
కారు ఆపాడు. కారు ఆగగానే అతను  
ఆత్రంగా ఫక్రరాజు దగ్గరికి వచ్చేడు.

“ఏమిటి ఫక్రుమాయ్యా? ఏమిటిది?





తవరి బేడిచేసి పోలీస్ సేషన్ కి తీసు  
కెళ్ళడానికి జావినుంచి పోలీసులు వచ్చే  
రట. తవరేదో దోపిడి చేసినట్టు టిపోర్ట్  
యిందిట. ఏమిటిదంతా?" అని అడిగాడు  
తాతబాబు.

ఫక్రీరాజు గుటకలు మింగాడు.

పాత్రుడు హడలిపోయాడు.

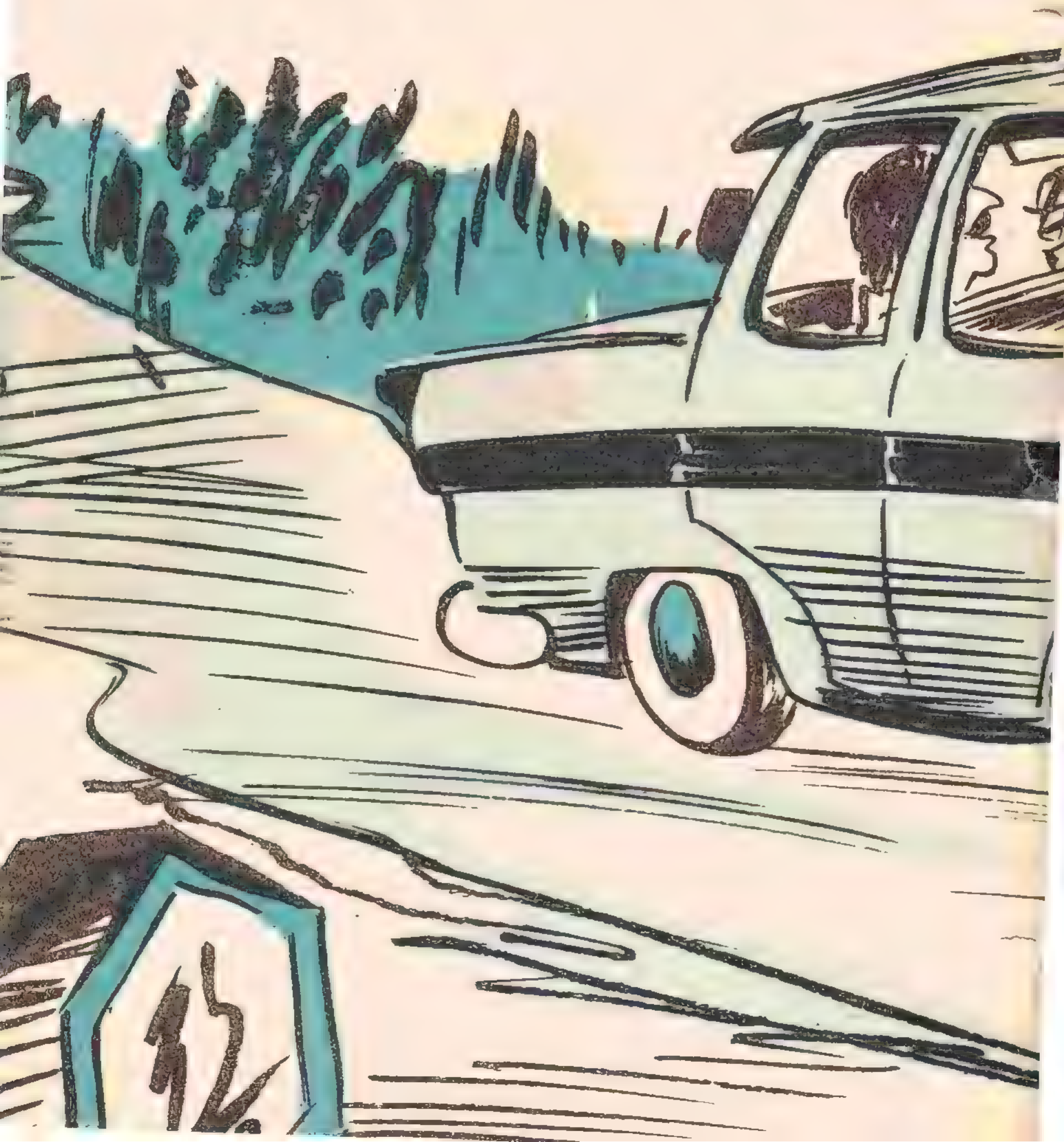
డ్రయివర్ మొహంలో ఏ మార్పు  
లేదు. 'ఏరోజో ఒకరోజు ఈ  
వచ్చున్నోళ్ళందరినీ బొక్కల పెట్ట  
పలసెందే' అన్నది అతని అభిప్రాయం.

కనుక అతనికి లోలోపల సంతోషంగా  
వుంది.

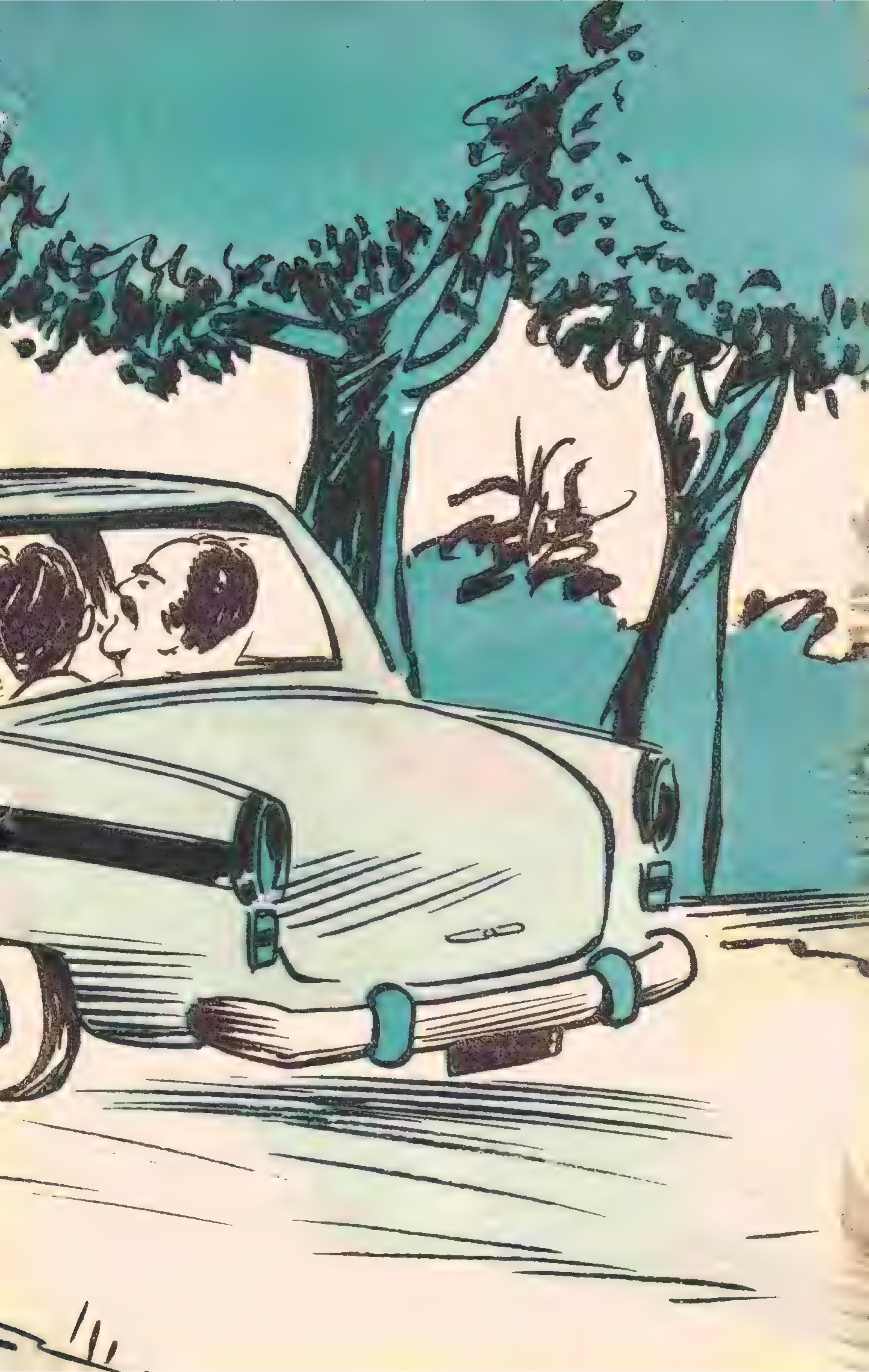
అరసవిల్లి మాత్రం తలబాగా వంచు  
కుని తాతబాబు కంటికి కనిపించకుండా  
దాక్కోవాలని చూశాడు.

"ఏటండి ఫక్రీ బాబూ. ఏటండి ఘోర  
వేటండీ" అని పాత్రుడు చాలా  
కంగారుగా సీట్లోంచి లేచిపోతూ అడి  
గాడు.

వెనక్కి తిరక్కుండానే ఫక్రీరాజు  
'ఆగు' అన్నట్టు పాత్రుడికి సంజ్ఞచేసి









“అంతా విధివిలాసం. సిందోచ్చింది. నిజా నిజాలు ఆ భగవంతుడికి తెలుసును. సువ్వా అలమందొస్తేరా. దార్లో మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు.

“లేడుమాయ్యా! నేను చోడవరం బయలుదేరాను. మా చిరంజీవిగాడికి గోవాడ పంచదార చ్యాక్టరీలో ఉద్యోగం చూడానికి బయలుదేరాను. మనం కూడా నౌకరీలు చేసుకోవలసిన కాలం వచ్చిసింది గదా” అన్నాడు తాతబాబు.

“రోజులు చెడ్డయితే... అందులో ఏం అనుమానంలేదు. లేకపోతే నా లోగిటికి పోలీసులు రావడమేమిటి? అలమందలో కాకర్లపూడి వారందరున్నారేగదా. అందులో ఎవరింటికైనా రావచ్చునుగదా. అన్నట్లు నీకి సంగతి ఎలా తెలిసిందోయి తాతబాబూ” అని అడిగాడు ఫకీరాజు.

“అడుగో. మీ ఉద్దారుడే చెప్పాడు” అన్నాడు తాతబాబు కాదుమించి చెబుతీస్తూ.

“సర్లే మేం వెళ్ళాస్తాం. పోసివోయి” కాదు మళ్ళీ బయలుదేరింది. కొత్త వలసకు రెండు మైళ్ళ దూరానవున్న పెదగొప్ప ఆనే ప్రదేశానికి కాదు చేరుకునేవరకూ ఫకీరాజు ఏమీ అనలేదు.

ఈలోపల “ఏటయిందండీ ఫకీరు బాబూ, ఏటయింది?” అని పాత్రుడు ఓ పది సార్లయినా అడిగాడు..

“పాతుడుగోరూ! మిమ్మల్ని తీసివెళ్ళకుండా మా దివాణం జైలుకెళ్ళలే. ఏమి లాగ గుండయిపోతన్నావు. నీ కోసం కూడా పోలీసోడొచ్చిన్నాడు” అన్నాడు ఉండబట్టలేక అరసవిల్లి.

“కాదు ఆపవోయి డెయివోరూ” అన్నాడు ఫకీరాజు గంభీరంగా. పెద

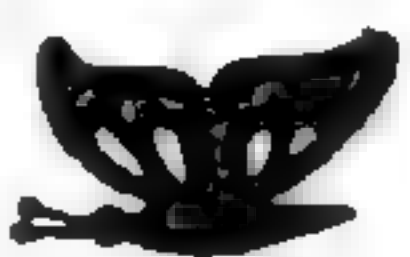
గొప్ప మీద కాదు ఆగింది.

“ఒరే అరసవిల్లి! ఇప్పుడు చెప్పరా... లంజకొడకా ఏటయిందిరా అంటే నాకు ఒకపట్టాన చెప్పలేదు. మురిపించుకొని, మురిపించుకుని ఆ కొడవపూ చెప్పేవు. ఇప్పుడీ తాతబాబుగాడు కనబడిన తర్వాతగదా నీ మాచర్ చోదీతనం బెటపడింది. ఇప్పుడు చెప్పు. నిన్న సాయంత్రం ఏం జరిగిందో, ఏమిటో మొత్తం అంతాచెప్పు. లేకపోతే చమ్మాలెక్క దీసేస్తాను” అన్నాడు ఫకీరాజు.

“ఇదేటండీ ఫకీరు బాబుగాడు. జైలేటి దోపిడేటి.... మీరేటి? అన్నిటికీ మించి నేనేటి? ఏటన్నిసార్లడిగినా చెప్పలేటి? ఏటండీ బాబు. ఏటిదంతా.... నాకేటి తెలివం లేదు. మతి పోతున్నాడి. రాజుల్లో సావాసం జెయ్యొద్దురాఅని మా ముసల్దొండుకే కావాల నెత్తినోరూ కొట్టుకుంటాడి” అని గోపాత్రుడు గొడవచేసేడు.

“పాత్రుడా! నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు. మరి మాటావకు. ముందీ లంజకొడుకు పని పట్టేస్తాను. చెప్పరా లమ్మి కొడకా”

అరసవిల్లి మొహం గంటు పెట్టుకున్నాడు. రాజుగారిమీద గౌరవంకొద్దీ కాదులోనే అతను నిలబడి మాట్లాడానికి ప్రయత్నించేడు గానీ అది సాధ్యంకాక రాళ్ళమీద నిలబడి, బాగావొంగి “చితం. తవురిగోరిరి కోపవైపోతావని ఇందాక మొత్తంఅంతా జెప్పలేదండీ. బయ్యవేసిందండీ. నిన్న పొద్దొయ్యి జామి నుంచి దిత్తిరి సోవులని భీమామాలోల్ల కురోదండీ— జామిలో పోలీస్ జమానండి... గోసెగట్టిన కాడ్నించి నాకు బాగా తెలిసినోదండీ. ఆడు నిన్న చాయంత్రంజేసి సైకిలేసుకుని మన నోగిటికాడికి వచ్చినాడండీ. నీళ్ళుమోసేసి మన నోగిట ముందున్న





మావిడిసెట్టుకి బజినీకలుంటే అయి క తెట్టి నచుకుతున్నానండి. అప్పుడు ఆడొచ్చి మీరాజుగోరేరా' అరసవిల్లి అని అడిగి నాడండి. జరిగిందంతజరిగినట్టు సెప్పేస్తా నండి దివాణానికి. నాను అప్పుడు సెట్టు దిగి, 'ఏట్రా సోవులా! మారాజుగోరితో నీకేట్రా పని' అని అడిగినానండి. 'మీ రాజుని బేడీలేసి చొక్కలో తొయ్యడానికి ఒచ్చినానా' అన్నాడండి ఆ ఎదవ నంజి కొడుకు. ఓరి నందిడికి మా రాజుగోర్ని చొక్కలోయ్యడానికి ను వెచ్చి విడి వి రా అన్నానండి. ఆడుపోలీస్ జమానే గానీ ఆడికి నాను అందంరాదండి. నాను అసలేక నీను అంటాడండి ఎదవ నంజి కొడుకు. దాని కాదు సైకిలు నిలబెట్టి 'నేను పోలీస్ జమాన్ గోర్నిరా ఎదవా. మీ రాజునేగాదు, నిన్ను కూడా చొక్కలోయ్యడానికి అదాల్తుందిరా' అన్నాడండి. మీ రాజేనా అని ఆడు మల్లీ అడిగినాడండి. మా దివాణం ఏట జెయ్య ధానికి కొత్తవల్సబంజరికి ఎల్లేరని జెప్పే నండి. ఆ తరవాత ఓరిసోవులా అసలేటి కత కమామీను అని అడిగినానండి. 'మీ రాజూ, మీ పూరి గోపాతుర్నా కలిసి కల గాడ్లో సిన్న కీటుపని జేసినానా. మరేటి నేదు' అని సోవులుగోడు అన్నాడండి. నాను ఉచ్చగారి పోయిందండి. పోలీసు జమాన్ నంజి కొడుకొచ్చి మా దివాణం కేటు పనిజేసినారంటే! నాకెంత నామోసి గుంటాదో సూసుకోండి. 'సీ! ఎదవనంజి కొడక. మా దివాణం సిప్పులా హోత్రా. పీచోయినా అలాటి పన్నెయ్యరు' అన్నా నండి. మా రాజుగోరు సేసే కూనీజేస్తారు తప్పించి కేటుపని జెయ్యరా అని నాను గట్టిగా సెప్పినానండి. ఆడు నా సిన్న పుడి సావాసిగోడు గవ. ఆడికాడ నాకు బయ్య దెడి. దానిమీద ఆ నంజి కొడుకు పళ్లి కలించి నాడండి. మీరు పిందీసినిచ్చి కలగావ

కర్రప్పల నాయుడిగోడి అత్తని కూనీ జెయ్యాలని కూడా సూసినానా ఎర్ర ముండకొడకా అనేసినాడండి. దాంతో నాను బెగిలిపోనానండి. ఉచ్చగారి పోయిం దండి. ముసిల్లి నానూ, పట్టిచా, బోల్లన్న విచ్చురూపాయిలూ సందుగు పెద్దెకింద దాసిందటండి. దాన్ని సిన్న రేతిరి మీ రాజూ, పాతుర్నా కేటుజేసినారని ఆడన్నా డండి. నాకు కాళ్ళేతులు ఆడలేదండి. ఆ నంజి కొడుకుని దువ్వారం కాడ నిలబెట్టి నోపలికెళ్లి పెద్దయ్యగోరికి జెప్పినానండి. పెద్దయ్యగారు బెగిలిపోనారండి. నోగిట్లో మరెవ్వలూ నేరండి. కొంద్రాజుగోరు కందా ఇంట్లో వున్నారగాని ఆ బాయికి అద్దు మాల్ని బయ్యవండి. సెడ్డ పిరికి. మరేటి జెయ్యగలవండి? తూచ్చు సావిట్లో పోలీస్ జమానున్నాడండి. ఆడసలే జడ్డి పోతునా గుంతాడండి. కర్రగా గోడు గీదనాగుంతా డండి. పెద్దయ్యగోరు తూవు వాకిట్లో కొచ్చి, తలుపుసాట్ను నిలబడి 'ఏబోయి పోలీసూ అని అడిగినారండి. సోవులుగోడు మళ్ళీ నాకు జెప్పిన కతంత జెప్పేడండి. పెద్దయ్యగోరు బెగిలిపోయి 'అయ్యన్నీ చాలి కప్పరోయి. మీ ఇనస పెటర్ కి నాన్జేప్పేసని జెప్పు' అన్నారండి. కానీ ఆ జమాన్ నంజి కొడుకు పెద్దయ్యగోరి మాటలు నమ్మనీడండి. నంచుకోచానికి ఊరగాయలు, తిండానికి ఫలారాలూ, కోసుకోచానికి కోడిపుంజూ ఇస్తాం. అయి వొట్టుకుని వెళ్లిపోమ్మన్నారండి పెద్దయ్య గోరు. ఆయమ్మ అడుక్కునేవోడికే నేచని జెప్పుదు. పోలీస్ జమానోసే పుత్తి సేతుల్లో బంపుతాదా? మహాతల్లి. పెద్దయ్య గోరు అలాగంటే ఆ జమాన్ నంజి కొడుకే టన్నాడో తెలుసాబాబూ. ఇ సే అయ్యన్నీ





మారాజునాగ పట్టికెలాను. యాటనుంచి వచ్చినాక రాజునీ వొట్టికెలాను అన్నాడండి..... సూ సు కో ం డి పోలీసు జమాన్ నంజికొడుకు ఎలా టోడో? ఆ మాల నంజికొడుకుని పెద్దయ్య గోరు బతిమాలుకొన్నారండి. కానీ ఆడు పోలీసోడండి. తెల్లారీసరికలా మీ రాజు గోరూ, గోపాతురు జాం పోలీస్ డేషన్ల ఆజరవ్వాలని చెప్పిసి వింక ఫలారాలు బెట్టండి అన్నాడండి. తూర్పు వాకిట్లో దిమ్మల మీద గూకొని బూడిదగుమ్మడి కాయ మురబ్బా, పూత చుట్టలు, మురి పీలు దొబ్బితిని, మజ్జిగ తాగి, వూర గాయ పొట్లం కట్టించుకుని మూతితుడుచు నుంటూ ఎల్లిపోనాడండి ఆ బిత్తిరి సోపులుగోడు. ఆడెల్లిపోనాక పెద్దయ్య గోరు పెళ్ళచుగు మీద కూకొని ఏడిసి నారండి. దీపాలు బెట్టివేళ తవలాంటి తల్లులు ఏడకూడదమ్మా అన్నానండి. నానే దయిర్నం జెప్పినాను. మన రాజుగోరి కేటి బయ్యంనేదమ్మా, నిప్పులాటోడు అని నాను అన్నానండి. కోడిగూసి జావున పారెల్లి రాజుగోర్ని, పాతురుగోర్ని తీసు కొస్తానని జెప్పినానండి. ఆయెనక తెల్లారి కొత్తనకాపల్లి బస్సెక్కి తమకాడి కొచ్చినా నండి. ఇంతె మారాజా జరిగింది. దివా బానికి జెప్పడండా ఇంకేటైన దాసినానని తెలిస్తే జోడుచ్చుకొని కొట్టండి" అన్నాడు అరసవిల్లి.

అంతావిని గోపాతుడు ఏమీ మాట్లాడకుండా గుండెలు బాదుకున్నాడు. ద్రయివరు మాబాగా జరిగింది అను కున్నాడు.

"ఇదంతా ఇందాకే నాకెందుకు చెప్ప లేదు?"

"చితం. తవరు తిడతారని. బయ్యవేసిం దండి"

"కారు దిగు చెప్పాను"

గోపాతుడు దోచు తెరిచాడు. అరస విల్లి దిగి నిలబడి తల గోక్కున్నాడు.

"పెద్దయ్యగారు బస్సు ఖచ్చులిచ్చేరా?"

"చితం. రెండ్రూపాయలిచ్చినారండి. ముచ్చవుక కరుసయిందండి. ఇంక రూపాయి పావలుందండి... ఇదిగొండి"

ఫక్కిరాజు ఆడబ్బులు అందుకున్నాడు.

"నాకు చెప్పలేదుగానీ ఊరంవరికి చెప్పేవు. నా సొమ్ము తింటూ, నా పంచన బతుకుతూ నాకు కీడు జరిగితే చాటింపు ఏస్తున్నావు లంజకొడకా. మేం వెళ్ళిపో తున్నాం. కారు వెనకాల నడిచిరా" అన్నాడు.

"నడవటం కాదండి పరిగెత్తుకు రమ్మనండి. తెగులు కడుతుంది" అన్నాడు పాతుడు అప్పటికి నోరు తెరిచి.

అరసవిల్లి నవ్వేడు "తవురుగోరు కోపం కొద్దీ అలాగంటన్నారగానీ నడిసి రావడం నారు సిచ్చేటండి? కోసులు కోసులు నడిచి దిరిగీ జనమం నాది. తవరు ఎలాగ సెలవైతే అలాగేవస్తాను కానీ నోగిట్లో నీళ్లుండవు. పొద్దున్న నెగిసి ఇటు పారొచ్చినానుగదా" అన్నాడతను.

ఓ ఉణం ఆలోచించాడు ఫక్కిరాజు.

"సర్లే కారెక్కు. కానీ ఇటువంటి దగుల్బాజీ పని మళ్ళీ చేసేవా దోర మీద తంతాను"

\* \* \*

జామి పోలీస్ స్టేషన్ ముందున్న వరం చాలో సంబానికి అనుకొని కూర్చు న్నాది దేవుడమ్మ. నిప్పుతోపున్న చుట్ట కొన నోటిలో పెట్టి అడ్డపొగ పూదుతూ కళ్లుమూసుకుని వున్నాది.

నీరసంగా వుంది.





కాళ్ళు నలుపుతున్నాయి.

ఆమె పక్కనే కూతురు చిన్నమ్మ కూర్చున్నాది. వరండా అంచున కూచుని అప్పలనాయుడు మాసిన గడ్డం వేళ్ళతో గోక్కుంటున్నాడు.

ఎందుకొచ్చిన పుత్రాకులియ్యన్నీ అని వాళ్ళిద్దరూ చిరాకుగా వున్నారు. అంత వరకూ అరుగుకు ఆసుకుని నిల్చుని బీడీ కాల్చుతున్న 'బాంబులుగోడు' ఆరి పోయిన బీడీపారేసి వచ్చి అప్పలనాయుడి పక్కనే అరుగుమీద కూచున్నాడు.

అతను ఖాకీ నిక్కరేసుకునివున్నాడు. నైలాను గుడ్డతో కుట్టించిన చాల్సీ వేసు కున్నాడు. దాంట్లోంచి గుండెలమీద మీది వెంట్రుకలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. నెత్తిమీద చిన్న చిన్న వెంట్రుకలున్నాయి. గడ్డం, మీసం సున్నగా గీయించుకొని వున్నాడు. కసుబామలు ఒత్తుగా వున్నాయి. కంటిపాపలు ఒక్క ఊడం కూడా ఎక్కడా అగని కత్తెర పట్టడాగ కదులుతున్నాయి. ముప్పయి అయిదేళ్ళ వయస్సుంటుందతనికి. పొట్టి ముక్కు వెడల్పుగా వుంది. పలువరస దృఢంగా, చక్కగా కనిపిస్తుంది. మనిషి బలంగా, ఎత్తుగా వున్నాడు.



దేవుడమ్మ నోట్లోన చుట్ట బైటకీతీసి కళ్ళు తెరిచింది. కూచున్న చోట్లోంచి వడలకుండానే తుపుక్కున ఉమ్మింది.

అది వరండాలోనే అంతదూరానపడింది. ఎడమచేత్తో బారచాపిన కాళ్ళు నొక్కుకుని "వోలమ్మీ... కాళ్ళూరిక సలిసేస్తన్నాయి. కుసింత పిసుకిమీ" అంది కూతురుతో.

చిన్నమ్మ ఇంత ఎత్తున ఎగిరింది "నీకు రానానూ మతోదన్నా దోలమ్మ. ఇంటికాడ ముంజూరు కింద కూకుడన్నా నసుకొంతన్నా వేటి? కాళ్ళు పిసుకుమీ, ఈపు గోకుమీ, జుట్టో పేలుసూడుమీ అని బెత్తాయించడానికి. నాను పిసకను. అడుగో నీ సెల్లెలి కొడుకున్నాడు. ఆహి సేత కాళ్ళ బట్టించుకో. ఆడే నిన్ను, మమ్మల్నీ సిన్నటిసుంచి ఇందంట తిప్పి తిప్పి సంపుకొని తింతన్నాడు"

బాంబులు వెటకారంగా నవ్వేడు "అదీ. దాసుకున్న బంగారప్పిసరతా రాసోడికి ఉపారవెట్టేసినాక నీమాటెవులింటారే పెద్దమ్మ? నీకు పిచ్చిగాని. సువ్వాసొమ్ము, బంగారం సెక్కగా దాసుకోసుంటే నీ కూతురు పట్టిది, నీ అల్లుడూ పట్టేవోడు, నానూ బట్టివోడ్డి-ఆకిరికిటేస ననూకున్న ఎస్సయిగోరు కూడా పట్టేవోడు"

అతని అసలు పేరు పెడిత లినాయుడు. కాని మిలటరీలోచేరి, భయపడి పారిపోయి వచ్చిసి 'ఓలమ్మ బాంబులుగాని పేలే సచ్చే సచ్చిపోతాం' అని నలుగురిలో ఓసారి అన్నాడు. దాంతో కలగాడలో అతని పేరు బాంబులుగోడని స్థిరపడి పోయింది.

"బాగా సెప్పినావుర బాంబులుగోడా" అని చెల్లెలి కొడుకుని మెచ్చుకుంది దేవుడమ్మ.

మధ్యాహ్నం రెండున్నర. వేసవి సూచనలు ఎండలో కనిపిస్తున్నాయి. 'అగ్గిపెట్టాడి' అని దేవుడమ్మ అడిగింది.



బాంబులు నిక్కరు జేములో చేయి పెట్టిసరికి అప్పలనాయుడు తన చేతిలో వున్న అగ్గిపెట్టెను అతమీదికి విసిరేడు.

“నా మీద కోపం అతమీదెందుకుర నూ పెదతావు కత్రిబావా? నాను పక్కనే వున్నానుగద. కొడితే నన్ను గొట్టు. మా పెద్దమ్మ అసలీకే గుండపిండయి పోయింది. అసలు నీకు మా బొట్టినివ్వడమే మా పెద్దమ్మ జేసిన మొదటితప్పు. నన్ను దత్తత జేసుకోకపోవడం రెండో తప్పు-కాదు కాదు ఇదిగిలాంటి కూతుర్ని కనడవే మొదటితప్పు” అన్నాడు బాంబులు.

చిన్నమ్మ పిన్నలి కొడుకుమీద ఈసారి లేచింది “పళ్ళు పీకీగల్గోరే పింతల్లికొడకా. జేగర్తగా మాటాడు. దాను పున్నాయన్నీ ఏదొంగసచ్చీనోడోదొబ్బుకు పోనాడు. వొంటిమీద మిగిల్చియి నువ్వీ గుదంగ కచ్చుబెట్టించేయిస్తన్నావు. నిన్న మాపిటికి ఇక్కడికిదీసుకొచ్చికూకబెట్టావు. ఇప్పుడుదాక ఏటిజేసినారా అని ఎవులైన అడిగితే జపంజీసినావండి అని సెప్పుకోవాలి. చుట్టపోళ్ళింట్లో ఆంబలి దాగి, కాపీ తబ్బలో టీ సుక్కలు తాగి పోలీసు చేషన్లో పడిగాపులు కాస్తన్నాం. దొంగోడెవుడో మన సొమ్ములు కరుసుబెట్టుకుని ఊళ్ళంట దిరుగుతున్నాడు. మనం పోలీస్ చేషన్ల కాపరం పెట్టినాం. సాయాని కొచ్చి ఇంత జేసినావు.. దత్తత జేసుకుంటే మాయమ్మని నువు ఎన్నికవుతులు పెద్దేసీ వోడివో”

అప్పలనాయుడు గొంతుసర్దుకుని కుడి చేయి వరండా గచ్చుమీద ఆస్పి వెనక్కి తిరిగాడు “మీయమ్మ ఈ బాంబులు గోడ్ని దత్తతజేసుకుంటే ఈ సొమ్ము,

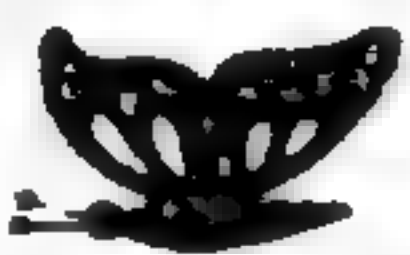
బంగారం పోకపోను. దానిన సొమ్ముకదా పోయింది. ఈడు దతుడయితే ఆట్ని దాసే కరమ్మవే నేకపోను. ఆడు ఆట్ని ఎప్పుడో అమ్మీసి రామకోవిల్లో పేకాటకు పెట్టిసును” అన్నాడతను.

దేవుడమ్మ నోట్లోని చుట్ట తీసి మళ్ళీ తువుక్కున వుమ్మి “నీ పిచ్చిగానీ ఆ యలమండ రాసోడిపాటికి ఆ బంగారం వొట్టుకుని ఏ రంగవో దొబ్బిసుంటాడు. ఆడిక్కడికి మరిరాడు. నాకు తెలుసును. రాడేరాడు” అన్నది. అని మళ్ళీ చుట్ట కొన ఎర్రగా పీల్చి, అడ్డపొగ బెట్టింది.

“ఈవాళగానీ ఆ రాసోడిక్కడికి రాకపోతే ఇక్కడి పోలీసు ఎస్సయిగోడి గూబ పేలిపోతాది. ఈడి పూసీమీద గద మనం ఇక్కడ కూకున్నాం. జమాన్లందరికి సిగరెట్లు, టీలూ నిన్నమాపిట్నీంచి మనం గాదా చరపరా చేస్తన్నాం. ఆ రాసోడు రంగంలోవున్నా, అండమాన్లో వున్నా ఆడి పిలకబట్టుకుని నాక్కొచ్చి మన కాళ్ళకాడపడేసేదూటి ఈపోలీసుదే! వందికే ఆడికి గవర్న మెంట్లోడు జీతవిచ్చి మేపుతున్నాడు. జనం డగ్గర కాణీ,పరకా దండుకోని బతకండా పోలీసు నంజి కొడకల్లారా అని గవర్న మెంట్లోడు జెప్పినాడు. అదీ లాపాయింటి. ఆపాయింటి మసికి దెలుసును... మనకి దెలుసునని ఆ ఎస్సయికి దెలుసు. అందికే నన్ను జూసే ఆడికి వుచ్చ. మరొకడ్నయితే వీపాటికి రిపోర్టిచ్చినావు గాదా... మరింక ఇంచీకి ఛలో అనీసును” అన్నాడు బాంబులు.

అప్పలనాయుడు చిరాగ్గా జుత్తు పీక్కున్నాడు. “మా అత్తనంజికి తగి నోడివి దొరికినావురా బావా”

దేవుడమ్మకి అల్లుడిమీద కోప మొచ్చింది. నోట్లోంచి చుట్టతీసి “ఆ బంగా





రప్పిసరుగాని దొరికితే అందల సంగోరు మా సెల్లెలిగోరి చాట్టిడికే ఇచ్చేస్తాను. మిగిల్చి సంగోరు అమ్మిసి తిరపతెక్కి ఎంతదేశ్వరుణ్ణి జూసి వొస్తా. అందల నీగానీ, నీ పెళ్లానికి గానీ తోనీ కూడా చక్కదు. తెలుసుకోకో ఆల్లుడోదా" అన్నది.

"ఆ... అది దొరికినప్పుడు మాట" అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

బాంబులు లేచి నిక్కరు చులుపు కున్నాడు. "బంగారంలో సంగోరు ఇస్తావో సస్తావో తరవాత చూసుకుందారి. ఇప్పుడుకొక రూపాయి ఇలాగొడి పెద్దమ్మా! టీ సుక్కదాగి సిగరెట్లు కొనుక్కని పారొస్తాను"

ఆ మాటలు విన్న దేవుడమ్మ చుట్టూన కళ్లుమూసేసుకుని, నోట్లో హడావుడిగా చుట్ట పెట్టేసుకొని అడ్డపొగ పూచటంలో నిమగ్నం అయిపోయింది. నోటి బైటున్న కొనలోంచి పొగ సన్నగా పైకి చూసుకువస్తోంది.

"ఒలే...ఒలే పెద్దమ్మా! కళ్ళూ, నోరూ చూసుకుంటే సెపుతెక్కడికి పోనాయే? నాకో రూపాయిగావాలి" అన్నాడు బాంబులు.

పెద్దమ్మ తాపీగా చుట్ట తీసింది. కళ్లు తెరిచి-

"యినిపించింది నాయనా... యిని పించింది. చెప్పలున్నాయి, నేత్రాలు ఉన్నాయి, నోరుంటు... దబ్బులే లేవు. కరుసయిపోనాయి. అన్నీ సువ్వే వొడి కీసేవు. అనకూడదుగానీ ఆ రాసోడి తరవాత నాకు పెద్ద అన్నేయం జేసినోడివి సువ్వేనా" అన్నది.

బాంబులు రెప్పవాలకుండా దేవుడమ్మ వైపు ఓక్షణం చూసి -

"పెత్తల్లివి అయిపోనావుగానీ నేక

పోతే జుతు పట్టుకుని తందునే నిన్ను. నేన్నీకు అన్నేయం జేసినా? 'ఓలమ్మ నా దబ్బులో, ఓలమ్మ నా నచ్చలో, ఓలమ్మ నా బంగారవో' అని కిందపడి పొరుతుంటే నెగదీసి, 'ఓలమ్మ పెద్దమ్మ ఏడకే. నానున్నానే. నీ సెల్లెలి కొడుకు నున్నానే. నీ బంగారప్పిసరు నీకిప్పించి, నీకు నేయం జరిపించే పూచీనాదే' అని నాన్వెప్పితే నువ్విపుడు ఏటంటన్నావా? నీకు యిసివాసం నేదు. నీ ఆల్లుడుగోడే టన్నాడు? పోయింది పొల్లన్నాడు. ఆ రాసోడ్ని ఇంటికి దీసుకొచ్చి, నిన్ను యమ యాతనబెట్టి కడాకి నీ సొమ్ము, బంగారం ఆడిసేతిల పెట్టినోడెవడూ? ఆల్లుడు మాయదారోడే గదా? ఆడు పోయింది పొల్లన్నాడు. నీ కూతురేటన్నాది? రాసోడి మీద నాకు అనుమానవే నేడన్నాది. మరి అప్పుడు నీకు చచ్చుగా, సపోర్టిగా నిల బడ్తోడ్ని నానేగదేటే? నన్నంతమాట అనేసేవు. నాకాద దబ్బులు నేక వీడి పీరిలికి, సెమ్మ దబ్బుల్గుడుకుంతన్నా ననుకుంటన్నా వేటి? ఇయిగో నిక్కరుజోబి నిండా నోట్లేవున్నాయి. మరిగయితే నిన్నే ఎందుకిడుగుతున్నా ననుకుంతన్నావు నీవని మీద యిక్కడికొచ్చినాను గాబట్టి కరుసులు సువ్వే బెట్టుకోవాలి. నిన్ను ట్పించి నాకేటి కరమ్మని నీతో ఇంచంట, ఈ పోలీస్ నాకొడుకులికి సలాంలు కొడుతూ తిరుగుతున్నానే. నీ కోసవే గదా" అన్నాడు.

"ఊకొట్టి సంజికొడుకు ఎవుడన్నా అగుపిసే సువ్వ ఎంతరొద్దయినా మాటాడ తావుర బాంబులు బావా. పోలీస్ దేశన్కి రావడమే మా గానవైన పల్లగ సెప్పతున్నావు" అన్నాడు అప్పల









నాయుడు.

బాంబులు మూతిమీద చేయివేసి, లేసి  
మీసం తిప్పి, తొడ గట్టిగా కొట్టి  
“ఈయాలి రోజుకి ఈ సంగారకోట  
తాలూకాలో రాసోడి మీద పోలీస్ టేషన్  
చుపోర్చిచ్చిన మొగోడు మరొకడెవుడైనా  
పున్నాడేబో సెప్పరా బామ్మరిదీ! నా  
తోడుతో నేనే కొట్టుకుంటాను. బస్తీమే  
నవారే. నానొక్కడ్ని పున్నాను. ఇదిగో  
ఒరే బామ్మరిదీ....నాను ఇప్పుడు కలగాడ  
ఎళ్ళిపోతాను. నీకు దమ్ములుంటే, నీవు  
మగోడివైతే పోలీస్ టేషన్ కత నడిపించు.  
అందాక ఎందుకూ కాళ్ళు సేతులూ వాడి  
కిసుకోకుండా, వుచ్చగార్చిసుకోకుండా  
నువు ఎస్సయిగోరితో నాను సూస్తుండగ  
మాటాడు...నవారే. గానవైన పనంటే  
మరొకడి ముందకి కన్నుగొట్టి,  
సెయ్యొట్టుకొని, తొంగదబెట్టడం కాదు  
రోరి బామ్మరిదీ” అన్నాడు కోపంగా.  
ముసలామె కంగారుగా పైటకొంగున





ముడివేసి దాచిన డబ్బుల్లో ఒక విచ్చ రూపాయి తీసి బాంబులుకేసి విసురుతూ “ఒరేబాబు, ...గుస్సయిపోకరా. కోప్పడి పోకు” అన్నది.

ఆ రూపాయి గచ్చుమీద పడి తుల్లి కింద మట్టిలో పడిపోయింది. బాంబులు వొంగి ఆ రూపాయి తీసి, కళ్లకు అడ్డు కుని “నచ్చిందేవిని ఏవీ గాకండా ఇసి రేస్తన్నావు పెద్దమ్మా...తప్పుగాదా?” అన్నాడు.

నిన్ను సమ్మకోని గంగలో దిగడవే తప్పురా సెల్లెలుగోరి బొట్టిదా-అనుకుంది దేవుడమ్మ.

అదే సమయంలో ఆ పోలీస్ స్టేషన్ ముందు మీర్చా పెదబాబు కారు ఆగింది. ముందు తలుపు దీసుకొని ఫక్రీరాజు దిగాడు, అతని వెనక గోపాత్రుడు దిగాడు.

“దెకాటి నాకొడుకు లొచ్చినాడు” అన్నాడు బాంబులు దేవుడమ్మ ఇచ్చిన విచ్చ రూపాయి నిక్కరు జేబులోకి వేస్తూ.

ఫక్రీరాజు తెల్లగా మెరిసిపోతున్న గాస్కోపంచె కట్టి లాల్చీవేశాడు. పొందూరు కందువా మెదచుట్టూ వేసి ఓ కొన ముందువేపు ఎదమ జేబు మీద పడేలాగ జార్చేడు. ఓ చేత్తో పంచెకొన పట్టుకొన్నాడు. కాళ్ళకి మాసిన చదావులే వున్నాయి.

పాత్రుడి తల నూనెతో ఆ ఎండ పొడలో తళతళ మెరుస్తున్నాది. తెల్ల లాల్చీ, షరాయి వేసి హనాయి చెప్పులు వేశాడు. నల్ల రళ్ళదాలు పెట్టుకున్నాడు.

ఫక్రీరాజుని చూసి అప్పలనాయుడు లేచి నిలబడ్డాడు. ‘నువ్వెప్పుడు బాగుపడ

తావు ఆచారి నాకొడుకా’ అని అప్పల నాయుడ్ని తిట్టుకుంటూ బాంబులు ఆ అరుగు మీద హడావుడిగా కూచుని కాలు మీద కాలేశాడు. తల పొగరుగా ఎగరేసి గిరగా చూశాడు.

అప్పటికి చిన్నమ్మ పరంబాలోని గోదకు శరబడి మాగన్ను వేసింది. దేవు డమ్మ నోట్లోని చుట్ట తీసి, గిచ్చుకు వేసి దాని నిప్పును ఆర్చి, ఆరిన చుట్టను చెవి నందుని దోపింది. కోప్ప సర్దుకొంది.

ఫక్రీరాజు, పాత్రుడూ కారు దగ్గ ర్నంచి బయలుదేరి స్టేషన్ వైపు నడక మొదలుపెట్టేరు. పది అడుగుల దూరం.

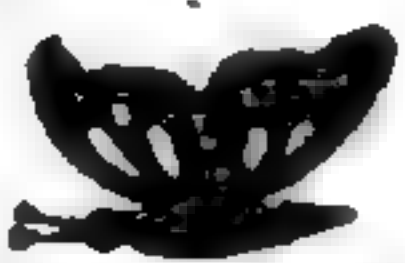
అప్పలనాయుడు రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి ఫక్రీరాజుకి దండం పెట్టేడు.

అసలే మండిపోతున్న ఫక్రీరాజుకు ఆ దండంతో వెరెక్కిపోయింది.

“ఏవిటోయి? ఏవిటోయి! ఇదేవిటిదే విటిది? చిత్రవోయి చిత్రం. పిలకట్టుకొని ఈడ్చుకు రమ్మని నా ఇంటికి పోలీస్ జనాన్ని పంపి, ఇక్కడకు ఒచ్చిం తర్వాత దందాలెడుతున్నావేటి? క్షమించి మర్యాద” అన్నాడు.

“నారేటి తెలీదు మారాజా....నాను ఒడ్డనే చెప్పినానండి. కానీ మాయ త మాకాని మనిసండి. మొండిశికండిదండి. ఒకులు చెప్పిన మాట ఇన్నుండి. రాజులు అలాంటోళ్ళ కాదే అత్తా అని నాను చెప్పేనండి. అది ఒప్పుకోనేడండి. అలాం టోళ్ళ కాకపోతే అంతలేసి నోగిళ్ళ ఎలాగ కట్టించినారు అంటాడండి. ఇంక అలాంటి మనిసితో ఏటండి మాటాడతాం” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“ఒరే ఆల్లువోడ! సొమ్మూ, బంగారం వాట్టుకొచ్చినారో నేదో ముందుకనుక్కో” అని చెప్పింది ముసలామె కూచున్న





చోటునుంచి తేవకుండానే.

“పెద్దమ్మా! నీ అల్లుడి మాటలు ఇని పించాయా? సెక్కగా, సెబాసుగా మాటాడేడు. నాకు ఏటీతెలీదు మాప్రభో-అంతా మాయ త సంతజే చేసింది అని సెప్పినాడు. మనింటికి కన్న వేసినోడ్ని బట్టుకుని మారాజా, మాప్రభో అంటేమనసొత్తుమనకి దక్కుతదా? నానింత కవుకులు పడి చేసిన పనంతా నీ అల్లుడు ఒక్కమాటతో పొలు చేసేసేడు. అలమండో శక్తి మన వందే ఇకనేటి బయ్యం” అన్నాడు బాంబులు కోపంతో మండిపోతూ.

ఆ కేకలకి చిన్నమ్మ నిద్రలేచి, ఫక్కిరాజుని, పాత్రుడ్ని, వాళ్ళకు ఎదురుగా నిల్చున్న భర్తను చూసి చటుక్కున లేచి నిల్చుంది. పైట భుజం నిండుగా కప్పకుంది.

“నువ్వు బేగళ్ళి టీ నీళ్ళు తాగి పాత్రారా నాయినా” అని దేవుడమ్మ బాంబుల్ని బతిమాలింది.

“నానిప్పుడు టీ నీళ్ళు తాగనే. ఈళ్ళా చేసినారు కదా! కతానాయికుడ్నినానేక పోతే ఎలాగ” అన్నాడు బాంబులు లేచి నిల్చుంటూ.

ఫక్కిరాజు మీసాలు సర్దుకుని, బాంబులు వెపు కోపంగా చూసి కదిలాడు.

“మరైతే అయినాక ఒట్టుకెళ్ళుగాని ఆ రూపాయి ఇలాగిచ్చి.. నాకాడ పుంజు తాను” అన్నది దేవుడమ్మ.

బాంబులు నవ్వేడు-

“దబ్బులంటే నీకింతంత బెవత కాదో లమ్మ.. ఇలాగే కూడబెట్టి కూడబెట్టి ఆకరికి పొరుగురి డెకాటి నాయాళ్ళకి దొబ్బెట్టినావు”

మెల్లెక్కి పోలీస్ స్టేషన్ వరండాలో అడుగుపెట్టిన ఫక్కిరాజు తలతిప్పి మళ్ళీ బాంబులుకేసి ఆగ్రహంతో చూసేడు.

వీడెవడోయి బడితెలాగున్నాడు. చీంపోతులాగ మొహం వీడూను. ఫక్కిరాజు వరండాలో ఆగేడు. అతని వెనుకనే పాత్రుడు నిల్చున్నాడు.

పోలీస్ స్టేషన్ లో నుంచి నల్లగా, లావుగా వున్న ఓ పోలీసు కానిస్టేబుల్ బైట వరండాలోకి వచ్చాడు.

ఫక్కిరాజు ఓ చేత్తో పంచె చెంగు, రెండో చేత్తో కండవా కొన పట్టుకుని, గంభీరంగా మొహం పెట్టి “నమ స్తండి.. నిన్ను మా లోగిట్లోకి దయచేసింది తమరేనా?” అని అడిగాడు.

ఆ పోలీసు గాభరాపడి “నమ స్తండి.. నేను కాదండి.. మీరెవరో నాకు తెలీదండి. నోపుల ఎస్సయిదొరగావున్నారు” అనేసి గబగబా మెట్లు దిగిపోయాడు.

పోలీస్ స్టేషన్ వరండా దాటిన తర్వాత ముందునో గది వుంది. అది ఛాళీగా వుంది. ఓ మూలను ఓ స్టూలుంది. ఆతర్వాత మరో గది వుంది. అందులో ఎస్సయి కూర్చుని వున్నాడు. అతను కూర్చున్న టేబిల్ కు ఇవతల రెండు కర్ర కుర్చీలున్నాయి.

ఎస్సయి ఎర్రగా, నున్నగావున్నాడు. తలమీద జుత్తుబాగా పల్చబడిపోయింది. గడ్డం, మీసాలూ నున్నగా గొరుక్కున్నాడు. కళ్ళలో ఎర్ర జీరలున్నాయి. కింద పెదవి కింద నల్లని పులిపిరి కాయ వుంది. వయస్సు నలభై పైనే ఉంటుంది. గదిలోకి అడుగుపెట్టిన ఫక్కిరాజు వెపు అతను పరీక్షగా చూశాడు.

“నమ స్తండి...నా పేరు ఉప్పలపాటి ఫక్కిరాజు... అలమండ. నిన్న తమరు కబురంపించేరు” అన్నాడు ఫక్కిరాజు రెండు చేతులూ ఎత్తి సమస్కరిస్తూ.





పాత్రుడు కూడా పోలీసు అధికారికి  
భక్తితో దండం పెట్టేడు.

“రండి... కూర్చోండి” అన్నాడు  
ఎస్సయి.

“చితం” అంటూ ఫక్టీరాజు కండువా  
సరిచేసుకుని, కుర్చీ చప్పుడు చేస్తూ  
లాక్కుని కూర్చున్నాడు. గోపాత్రుడు  
జంకుతూ నిలబడిపోయాడు.

“మీరూ కూర్చోండి” అన్నాడు  
ఎస్సయి.

“చితం. అతను పాత్రుడైంది”

ఎస్సయి కనుబొమలు మడిచాడు—

“పాత్రుడయితే?”

“చితం.. గోపాత్రుడని నా శిష్యుడు.  
నా దగ్గర విద్య నేర్చుకుంటున్నాడు”

“ఏ విద్య?” అని ఎస్సయి కుతూ  
హలంగా అడిగాడు.

“ఇంకే విద్యుంది.. అదేనండి.. కలగాడ్ల  
మా అప్పలయ్యుడింట్లో సూపించిన  
విద్యేనండి” అన్నాడు గుమ్మానికి  
ఆనుకొని నిల్చున్న బాంబులు.

ఎస్సయి బాంబులుకేసి కోపంగా  
చూసి “నువ్వు సరిగ్గా నిలబడవోయ్.. నేను  
పిలిచేవరకూ వరండాలో కూర్చో” అని  
చెప్పి—

“ఏ విద్యుంది?” అని మళ్ళీ అడిగాడు.

“చితం.. వైద్యవిద్యుంది”

“మీ శిష్యుడైతేనేం. కూర్చోమనండి”

“పెద్దలంటే పాత్రుడికి చాలా గౌరవ  
మంది.. పెద్దల సమక్షంలో కూచోడు”  
అన్నాడు ఫక్టీరాజు.

“ఫర్వాలేదు. కూచోండి” అన్నాడు  
ఎస్సయి.

పాత్రుడు హడావుడిగా కుర్చీ  
లాక్కుని బుద్ధిగా కూర్చున్నాడు.

కూర్చుని కళ్ళద్దాలు తీసేసి పక్క జేబులో  
పెట్టుకున్నాడు.

“తమ నామధేయం ఏవిటో శలవివ్వ  
లేదు” అని ఫక్టీరాజు అడిగాడు.

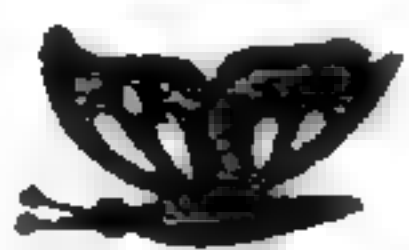
“నన్ను జహంగీర్ అంటారు”  
అన్నాడు ఎస్సయి.

“బహుచక్రని పేరు. నా పేరుఇందారే  
తమకి మనవిజేసేను. ఇతడు గోపాల  
పాత్రుడు. గోపాత్రుడంటారు. తమరు మా  
లోగిట్టోకి పంపిన వ ర్తమానం ఈవాళ  
పొద్దున వేటలోవున్నప్పుడు మారుచేరింది.  
తెవుల్చుకొని వచ్చేసరికి ఈ వేళయి  
పోయింది. పోలీసువారంటే మాకు బహు  
గౌరవం. కానీ ఇటునుంచి అటూ, అటు  
నుంచి ఇటూ మాకు రాకపోకలు ఇంత  
వరకు లేవు. నేను ఎన్నడూ కూడా  
పోలీస్ స్టేషన్ కు వచ్చినవాడ్ని చూడ  
చితగించారా?” అని ఉపన్యాసం మొదలు  
పెట్టాడు ఫక్టీరాజు.

“నేనూ అంతేనండి! ఇంతదరహా  
ఒక్కసారిగూడ జైలుకు వెళ్ళలేదు. మా  
పూర్వో పోలీస్ డేసన్ నేడండి. అంతమంచి  
రాజులున్నకాడ పోలీస్ డేసన్ రికార్డులను  
అన్యాయపండి” అన్నాడు పాత్రుడు.

ఎస్సయి చిరునవ్వు నవ్వి పూరు  
కొన్నాడు.

“మా కుటుంబం చాలా పున్నతమైన  
దండి. మేం సూర్యపంశష తిరుమలమండి.  
ఇక్కడ విజయనగరం సంస్థానంలోని  
పూసపాటి వారయితేనేమి, అటు తుని  
మీరావారయితేనేమి, అక్కడ మొగల్తూరు  
సంస్థానాధీశులయితేనేమి మారు బంధుగు  
లండి నిప్పులాంటి వంశమండి మాది.  
చరాగా, చూషగా, గౌరవంగా కాల  
క్షేపం చేసుకొస్తున్నావండి. అటు వుండగా  
నిన్న సాయంత్రం తమరు పంపిన పోలీస్  
జమానుగారు మా ఆవరణలో అడుగు





పెట్టాడండి. అటువంటి దుస్థితి మాకు గానీ, మాలోగిటికిగానీ గతంలో ఎన్నడూ లేదండి. నేనేమి...దొంగతనం చేయడమేమి? నావలన ఉపకారం పొందినటువంటి ఒక శూద్రుడు ఆ అభాండం నా నెత్తిన వెయ్యడవేమి? జాంగీరుగారయిన తమరు అది నిజమని భ్రమించడవేమి? ఊరంతా కోడయి కూయడవేమి? అయ్యయ్యయ్యో. అయ్యో ఏమి నామోషి? ఎంత నామర్దా? అంటూ ఫకీరాజు ఎస్సయికేసి చూశాడు.

అతను వింటున్నాడు.

ఫకీరాజు మీసాలు జాగ్రత్తగా సర్దుకొని మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు—

“పోనీ ఈ గోపాత్రుడొక్కడిమీదా అంత నిందబడితే అర్థంవుంది. ఎందువల్లననగా ఈతని వృత్తి వైద్యం. జనం మీదపడి బతకవలసినవాడు గనుకనూ, వయసులో చిన్నవాడు గనుకనూ మనం ఈషణ్మాత్రమైనా సందేహించడానికి వీలుంది. కాని నేను? ఒకరికి పెట్టడవేగాని ఒకరి సొమ్ము ఎన్నడైనా తిన్నానా? తమకు తెలిసే వుంటుంది. నా సొమ్ము ఈ భూప్రపంచకంలో ప్రతివొక్కడూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తినేవుంటాడు. నా పంటపొలాలు మగతాకుచేస్తున్న రైతులు నాసొమ్ము తిన్నారు. కాంగిరేసువాడి బేపన పరిపాలనవల్ల వచ్చినటువంటి సాగు

హక్కులవల్ల నా సొమ్ము తనభాదార్లు దిన్నారు. నా మామిడితోట కొమ్మలూ, చెట్లూ దొంగచాటుగా నరికేసి అమ్మేసుకున్న తోటకాపులు నా సొమ్ము తిన్నారు. ఆ తోట్లోని కాయలు కలకత్తా, ఢిల్లీ పంపించిన హిందీ సాపుకార్లు నా సొమ్ము తిన్నారు. చిత్తగిస్తున్నారా? ఊర్లోని పాటకజనం యాపస్మందీ నాసొమ్ము తిన్నారు. నాసొమ్ము పిచ్చికలు తిన్నాయి; పొలాల్లోని, ఇంట్లోని ఎలకలు తిన్నాయి

పట్టలు తిన్నాయి, కోళ్లు తిన్నాయి. నా సొమ్ము కుక్కలు తిన్నాయి. ఈ పాత్రుడు తిన్నాడు. కడకు సిన్న తమరు పంపిన పోలీస్ జమానుకూడా నాసొమ్ము తిన్నాడు. ఈరోజు నామీద ఇంత ఘోర మైనటువంటి అపనింద వేసిన ఆ ముసల్ది రెండురోజుల్లోకితమే నా సొమ్ముతో కోలుకొని బతికి బట్టకట్టింది. ఇన్ని వైనాలుగా ఇంతమందికీ నా సొమ్ము పెట్టి ఈరోజు ఇంత అవమానం పొందుతున్నానంటే నా మనస్సు ఎంత ఊభపడిపోయి, ఎంత బాధపడిపోయి, ఎంత ఆయొక్క ఇదయిపోతుందో జాంగీరుగారూ... తమరే యోచించండి”

“పాతిక సంవత్సరాలనుంచి కడుపు కాల్చుతుని ఎంగిలిసేతో కాకినిగూడ కొట్టకుండా, కన్నరూతురుకిగాని, దాన్ని కట్టుకొన్న మా క్షణిబాపగ్గాని, సెల్లెలిగోరి బొట్టిడినయిన నాకుగాని పెట్టకుండా రోలీరోలీగా, దమ్మిడీ దమ్మిడీగా దాసురున్న సొమ్ము, పిసరుపిసరుగా కూడ బెట్టిన బంగారం ఒక్కపాలేపోతే మా పెద్దమ్మ ఎంత ఇదయిపోయి ఎంత అదయిపోయి ఇంకేటయిపోతాదో కూడా తమరు ఆలోసించండి ఎస్సయిగోర్నూ” అన్నాడు బాంబులు ఆ గదిలోకి వచ్చి ఎస్సయికుడి చేతివేపు నిల్చుని.

ఎస్సయికి బాంబులుమీద. కోపం వచ్చింది. “ఏయ్! నిన్ను అవతల వరండాలో కూర్చోమని చెప్పానా లేదా?”

“ఆయ్ ... సితవండి” అన్నాడు బాంబులువెటకారంగా, “పోలీస్ బేసన్లంట. కేడినాకొడుకులికి జేసినంత మర్యాద మానాబోలికి ఎందుకు జేస్తారు లెండి. అల్లిదర్నీ కుర్నీల్లో కూకడబెట్టి మమ్మల్ని





బయటకు పొమ్మంటన్నాడు" అనేసి బాంబులు బయటకు వెళ్ళటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

ఫక్రీరాజు కోపంగా లేచినిల్చున్నాడు.

"జాంగీరుగారూ! ఇతగాడు ఎవరోగాని అద్దూ. అదుపూ లేకుండా చిత్రానుసారం పేల్తున్నాడు. ఏమిటా వాగుడేవిటి? రాచ పుట్టుకబుట్టినా సాత్వికం గాబట్టి ఇంత వరకు సహించాను. తమరిముందే చెబుతున్నాను. అతగాడు మళ్ళీ పేలాపన గానీ చేశాడా ఈటెబెట్టి పొడిచేసాను. అతన్ని అదుపుచేసే బాధ్యత మీదే"

'ఓసోసి ఏజోరిబాబు. అంత సపగ్గుంది ఈటెబెట్టి పొడిసిడవంటే. నోరూ వాయాలేని జంతువుల్ని పొడిసిసినట్టనుకుంటన్నాడుగావాల' అనుకుంటూ బాంబులు సాధ్యమైనంత నెమ్మదిగా, నిటారుగా నడుస్తూ బయట వరండాలోకి వెళ్ళాడు.

ఎస్సయి అరచేతిని చూపి ఫక్రీరాజును వారించాడు.

"రాజుగారూ! కూర్చోండి. ఆవేశపడొద్దు. ఇంతసేపు మీరు మాట్లాడేరు. ఇక వినండి. నిన్నమధ్యాహ్నం...."

అని ఆరంభించి బాంబులు సారథ్యంలో దేవుడమ్మ, అప్పలనాయుడు, చిన్నమ్మ స్టేషన్ కొచ్చి ఫలానా ఫలానా మనుషులు తమ బంగారు నగలూ, నగరూ అపహరించేరని ఫిర్యాదు చేయటంవరకూ చెప్పేడు. చెప్పి-

"అయితే నేనా ఫిర్యాదు కాయతం తీసుకొన్నాను గానీ దాన్ని నమోదు చేసుకోలేదు. మీ కోసం కబురంపేసు. పోతే- ఆ బంగారం, నగరూ పోయిన మాటనిజమే అని నమ్ముతున్నాను.

మీరు, పాత్రుడూ వాళ్ళని విజయనగరంలో వాదిలేసి వచ్చినరాత్రే ఆ దొంగతనం జరిగింది. మీరే ఆపనిచేశారని ముసల్ది గట్టిగా నమ్ముతోంది. నేను చాలా ప్రశ్నించాను...."

"నిన్నరాత్రి నేను విజయనగరం నుంచి పాత్రుడ్ని తీసుకొని అలమంద వచ్చింది లగాయతూ నేను మా లోగిట్లోనే వున్నాను. తునినుంచి రాజా మీర్జా నల్లపరాజు సత్యసూర్య నారాయణరాజుగారని మా బావమరిదిగారుదయచేశారు. ఆయనతో ఆరాతిపూర్తి కాలక్షేపం. తమరు కావలిసే విచారించండి...నా యోగ్యత ఎటువంటిదో మీరు దేశం మొత్తం మీద వాకబు చేయ చేయవచ్చు. ఇక పాత్రుడి విషయానికి వస్తే అతను కూడా నాకు తెలిసినంత వరకూ యోగ్యుడే. కనీసం పైకిఅలా కనిపిస్తాడు. చిత్తగిస్తున్నారా? ఒక్క వైద్యం విషయంలో ప్రమాదకారిగానీ మిగిలిన విషయాల్లో ఫరవాలేదని నా నమ్మకం. కానీ తమరు శిలవిచ్చినట్టు సొమ్ము పాపిష్టిది. కనుక ఈతడా రాత్రి ఎక్కడున్నాడన్నది తేలవలసివున్న విషయం. తమరేం శిలవిస్తారు?" అని ఫక్రీరాజు అన్నాడు.

అంతవరకూ కుతకుత వుడికిపోతున్న గోపాత్రుడు చటాలున కుర్చీలోంచి లేచి పోయాడు-

"ఏటయ్యోయ్ రాజూ, ఏటా మాట్లాడి? నీ వరస జూసుంటే చివరికి 'పాతుర్లే ఈ దొంగతనం జేశాడని నా అనుమానం. తమరేంశిలవిస్తారు?' అని అడిగేలాగున్నావు. మనూరోడేకదా...రాసోదనిజెప్పి నేను చిత్తం బత్తెం అని, మర్యాదిచ్చి మసులుతున్నాను. హద్దులు దాటిపోతున్నారూ ఫక్రీబాబుగారూ!"

ఫక్రీరాజు గాభరాపడ్డాడు. "కూచో





వయ్యా మొగుడా! నిన్నే వీలనలేదు నేను. నిన్ను నామనిషికిందే చూసుకొంటున్నాను. బలేవాడివయ్యా. ఆరాత్రినేనెక్కడున్నావో నాకు తెలిసినట్టే నువ్వెక్కడున్నావో నీకు తెలుసు. నా సంగతి నేను చెప్పకొన్నట్టే నీసంగతి నీవు చెప్పకోవాలి. నువ్వెక్కడున్నావో చెప్పేదా? రాత్రి ప్రతిరాత్రిలా నువు ఎర్రసన్నాసమ్మ దగ్గిరున్నావు. ఈ సంగతి నేను చెప్పితే ఏవన్నా మర్యాదగా వుంటుందేటోయి. అందుకని నేను ఆలా గన్నాను. నా మనసు కనిబెట్టలేక పోయావు”

“ఎర్రసన్నాసమ్మ ఎవరండీ?” అని ఎస్సయి అడిగాడు.

“చితం. తమరా పుళ్ళ మాపాత్రుడే అడగండి. అసలేకోపంతో మండిపో తన్నాడు. ఏవోయ్ ఫక్కిరాజూ అనీసేడు ఇందాక. ఈసారి ఏవిరా అనేస్తాడు”

గోపాత్రుడు ఓ షణం నిదానించి కూచున్నాడు. పెదాలు తడుపుకొని “చితం. ఆ మనిషి నా పేషెంటుండీ...” అన్నాడు.

ఫక్కిరాజు నవ్వేడు. “అవునండీ పేషెంటే. ఒక్కరాత్రిగాని గోపాత్రుడు కనబడకపోతే చలిజ్వరం పచ్చేస్తాది”

“ఏటండీ పోలీస్ జమాన్ గోరూ ! దొంగల్ని పిలిపించి ఆళ్ళతో వూసు లేటండీ. తవురుగోరు మొకమాట పడిపో తన్నట్టుంది. వుండండీ. ఆయడగవలసిన నాలుగు ముక్కలూ సూటిగా నానే మొకం మీద అడిగిస్తాను” అంటూ దేవుడమ్మ లోపలికివచ్చింది.

ఆమెకు దండ పట్టుకుని ఊతం ఇచ్చే నెపం మీద బాంబులు కూడా వచ్చాడు.



దీని సిగడరగ పోలీసును జూసినా బయ్యవెయ్యలేడుగానీ ముసిల్మాన్ని చూసి సరికి దడ పట్టుకుంటున్నది... అనుకో న్నాడు గోపాత్రుడు కుర్చీలో ఇటు దిరిగి సర్దుకు కూచుని.

ఫక్కిరాజు గుటకలు మింగి, తరువాత ముక్కుపుటాలు ఎగరేసి, కాలుమీద కాలు వేసుకుని కూచున్నాడు. నాకేటి బయ్యం అనుకుంటున్నట్టుగా అగుపించాలని అతని తాపత్రయం.

దేవుడమ్మ గోడకు చేరబడి గచ్చుమీద కూలబడింది. ఓసారి పాత్రుడ్ని, ఫక్కిరా జునీ చీదరింపుగా జూసి, తరువాత రెండు చేతులూ ఎత్తి ఎస్సయికి దండం పెట్టింది.

“పోలీస్ మారాజూ! నాకు కురిసివోద్దు. నాకు నీ వూసువోద్దు. మూడోజురాయి కంటిమీద కునుకునేదు. అన్నం మెతుకు నోట్లో పెట్టలేకపోతన్నాను. ముసిలి ముందను. నా బంగారప్పిసరు నాకిప్పించి తండ్రీ...సచ్చి నీ కడుపున పుడతాను. బాబు రాజుగోరండీ ! తవురికి ఇది నేయంగుందా? నా పీక పిసికిస్తే ఎంతో నా బంగారప్పిసరు నాకు కాకండ జేస్తే అంతే. తవురికి ఏటి లోటని ఇంత పన్నేసి నారు నాభూవీ పుట్రా, నా బతుకు అంతా





తెలిసే మీ నోగిట్లో మీ హాయిభాస  
దొడ్డంత నేపని తప్పక చెప్పినారు.  
సన్నింత కపురులు బెట్టిబడులు నామెద  
డివలు ఇరిసేసి, సంపేసినా దాగున్ను”  
అని ప్రారంభించింది దేవుడమ్మ.

“నాయురాలా! నిన్ను నేను కపురులు  
బెడుతున్నానో, నువ్వే నున్న హింస  
పెడుతున్నావో ఆ భగవంతుడికి తెలుసు.  
జీవితంలో తెలిసో తెలియకో, అరాసం  
పల్లనో, ప్రారబ్ధపర్య పల్లనో ఒకేఒకనారి

నీ గడపలోక్కాను. అతిప్పరు ప్రాయ  
శ్చిత్తం అయ్యే అయిపోయింది. ఊరిలో  
సవ్వల హలయ్యాను, నూటయ్యాభై  
రూపాయల చేతి చమురుతో వైటపడ్డాను.  
మళ్ళా ఇప్పుడీ రొడ్డేమిటి? అయ్యోరామ  
ఈ నిందేమిటి? నీముడ్డి బంగారప్పిసరే  
రావాలా నాను” అని ఫక్కిరాజు అన్నాడు.

“అది ముడ్డి బంగారవా? పిసరంత  
బంగారమా?” అని ముసలామె ఆశ్చర్య  
పోయింది. “ఒర నాను, ఒర పట్టిక, దుక్క-





ముక్కరాంటి ముక్కిర, ఇన్ని వెండి  
రూపాయలు - ఇయ్యా రోజున కొన్ని  
పండ్ల రూపాయల ధరజేస్తాయి...."





“కొన్నివేల రూపాయల విలువజేసి నప్పటికీ నాకేమిటి సంబంధం? భగవంతుడి సాక్షిగా నేను ఒకే ఒకసారి నీ గడప కొచ్చాను. అప్పుడు మీ అందరున్నారు. నేను మీయింటికి ఎందుకువచ్చాను? నీ అలుడు కాళ్ళ మీదపడి బతిమాల్లే పోనీలేవోయి మన రైతాంగంగదా అని జాలిపడివచ్చాను. వంశగౌరవం, ప్రతిష్ఠ-ఇలాంటి విషయాలు నీకు అర్థంకావు కాని నామీద నువ్వుటువంటి నిందవేసేంతరువాత నేను ఎంతో మధన పడి, ఊబిస్తున్నానో తెలుసునా? మా మొఢాసాలు పోయాయి, మా మడి మాన్యాలు పోయాయి. నా యింట ఎంత జవహారీ వుండేది? జవహారీ అంటే నీకు అర్థం తెలుసునా? వడ్డాణాలు, కాసులపేర్లు, చంద్రహారాలు, పాపిడిశేర్లు, జూకాలు, కంటెలు, బావిలీలు, చంపకడియాలు, జడకుచ్చులు, నాగరాలు, హారాలు, పొళ్ళ దుడ్డులు, కడియాలు. గాజులు, పిళ్ళేళ్లు, పచ్చలవుంగరాలు, మురుగులు, పోపీలు, వజ్రాల హారాలు, బంగారపు మొలతాళ్ళ మాబావాజీగారి చిన్నతంలో మా యింట జడ్డి పెట్టెడు జవహారీ వుండేది. అంత బంగారాన్నీ, అంత సంపదనీ చేజేతులా పారీసుకున్న వోవైన కుటుంబం మాది. నీ నానుతాడూ, నీ పట్టికముక్కా నాక్కా చలసి వచ్చేయా? కొంచెం యోచించు”

“నువు చెయ్యకపోతే నీతోటొచ్చిన దొంగమొక్కం పాతురుగోడు చేసుంటాడంది రాజుగారూ” అన్నది దేవుడమ్మ.

“ఇద్దరూ చేయకపోయి వుండొచ్చు. ఇద్దరూ కలిసి మరో మనిషిని పంపించి మిద్దెకి బొక్కెట్టిగదిలోకి దింపివుండొచ్చు. అక్కడ, ఆ సందుగు పెట్టికింద మా పెద్దమ్మ ఆ బంగారపు పిసర ముంతలో

పెట్టిక పెట్టిన సంగతి కంఠాద్ద అందరికీ పదిహేనేళ్ళయి తెలుసు. కానీ ఒక్కనాడు కూడా ఇంత దొంగతనం జరగలేదు. మీ కిద్దరికీ తెలిసిన రేతిరికే ఈ పని జరిగి పోయింది. మావేటి తెలివితక్కువ సన్నాసోళ్ళవనుకుంటున్నారేటి? మాకూ దేవుడు బుర్రలిచ్చాడు. మాం కూడా రాసోడిపాటి ఆలోసించగలం” అన్నాడు బాంబులు.

“ఏయ్ నువు మాటాడకోయ్” అని ఎస్సయి బాంబుల్ని తసిరాడు. బాంబులికి ఎస్సయిమీద మండుకొచ్చింది.

“ఏటండోయి పోలీస్ ఎస్సయిగోరూ! ఇందాకటినుంచి సూస్తన్నాను. నాను నోరిప్పితేకరిసేసీరాగకలబడిపోతన్నాను. మావేటి దిక్కు దివోణంలేనోళ్ళవని గదా మీ అలుసు. మాం నీకంటికి నాదా రోళ్ళలాగా కానొస్తన్నాం కాబట్టే ఇంత అలుసయిపోనాం. ఇదే దొంగతనం ఆరాజు గోరిందికాక జరిగిపోయిందే, మా మీదే అసమానంగుంటే ఈపాటికి ఆకాశం, భూవీ బొక్కడిపోను. మమ్మల్నంచర్ని కట్టగట్టి బొక్కల్తోసి, ఎవుకులు ఇరిసేసి, మవాల కిందేసి మట్టేసి, తిత్తితీసేసి, చమవాలొలిసేసి వుందురు. కానీ ఇపుడేటి సేస్తన్నారా? సొమ్ముబోయి, నష్టపోయి లబోదిబోమంటున్న మా పెద్దమ్మనీ, సాయంగ వచ్చిన సన్నా నోరుమూసు కోని వుండమంటన్నారు. పసుమానస్తుల్ని సిత్తం, బత్తెం అని నెత్తిమీదికి ఎక్కించు కుంటన్నారు. ఏది అన్నేయం గాదా? టేషన్లంటే అంచర్ని ఒక్కలాగనూడొద్దా”

ఎస్సయికి తిక్కరేగింది. కుర్చీవెనక్కి తోసేసి లేచి నిల్చున్నాడు “అసలూ- సువ్వసలు నిజంగా ఈవిడికి చెల్లెలి కొడుకువేనా? సువ్వసలు నిజంగా సాయానికే వచ్చేవా? బ్రోకర్ పనిచేసి





జెల్లకొద్దానికి వచ్చేవా ? వుండు అదీ తేల్చేస్తాను. ఏయ్ నాయురాలా....ఇతగా దెవరు?"

"ఆవిడ మా పెద్దమ్మని పదిసుట్లు చెప్పినాను"

"మావోదే నాయనా మా సుట్టపోదే.. మారాజా" అన్నాది దేవుడమ్మ.

"మాయమ్మ మా దేవుడు పెద్దమ్మకి పిన్నలి కూతురు" అన్నాడు బాంబులు.

"సుట్టపోదేగానీ నిన్న మాపుదేశ ఇక్కడికొచ్చిన కాడ్నించి ఇరవై రూపాయలు వాడికిసేడు మారాజా. దీనీళ్ళం తాడు, కాఫీ నీళ్ళంతాడు, బీడీలంతాడు, దిపినీ అంతాడు, రాజుల వాదేశ్ల మాంచం కూరంతాడు.దొంగ సచ్చినోడు వాడికేస్తన్నాడు తండ్రి. బంగారప్పిసరు గానీ తిరిగి దొరికిసే తవరిగోరికో వంద రూపాయలు, అడికోయాపై రూపాయలు ముట్టజెప్పాలని షరతు బెట్టాడు. సుట్ట పోదేగానీ దొంగమాలోడి కొడుకు వెలి మారాజా, నాయలుడూ, నాకూతురో నా కరమానికి నన్నొగ్గేసినపుడు ఈడు నానున్నానే పెద్దమ్మా అని సాయానికి ఒచ్చినాడు గావా ? వది మంచిగుణం కాదా? ఆడి మీద తవరిగోరు కేకియ్యడం నేయంగున్నాదా తండ్రి. ముసిల్మాన్నిగదా నడేలేపోతన్నాను. నన్ను దీసుకుని బస్సు లెక్కించి వింత ధూరం పోలీసు దేషనికి తీసుకొచ్చినాడు గదా వది మంచి గుణం గాదా తండ్రి? ఇప్పుడు గూడ నాకూతురు, నాయలుడు అవతల ముంజూర్లొకూకు దోని పూసులు జెప్పకుంటున్నారే గానీ నోపలికి రానేదే. విప్పుడు కూడ ఈ సుట్టపోదే ఒచ్చినాడు. నాకోసం మీసేత సేవాట్లు, సెప్పదెబ్బలు తింటున్నాడు. నిది మంచి గుణం కాదా బాబయ్యా? మంచోదేగానీ నిన్న పిసరు కక్కుర్తి.

కానీ సుట్టపోడు మంచోదే" అన్నది దేవుడమ్మ.

"విన్నారండి ఫకిరుబాబూ ముసిలి ముండ లాజిక్కు. ఇది మామూలు మనిసి కాదండి...ఆసాధ్యురాలు" అన్నాడు గోపాతుడు.

ఫక్రరాజు మాట్లాడలేదు.

"మంచోదే. నాకు వంద రూపాయలు లంచం ఇవ్వాలన్నాడుగదా-ఆ మాట ఓ కాయితం మీద రాస్తాను. నువు వేలి ముద్రెయ్యి. మంచోద్నీ కొన్నాళ్ళు కట కటాల్లోవుంచి ఇత్తీ చేయిస్తాను" అన్నాడు ఎస్సయి.

"బాబ్బాబు కోపవైపోకండి మారాజా! నంచంకాదు కానకివ్వాలన్నాడు. ఆడా ముక్క అనేలేదు. నానే ముసిలి ముండని గదా - గాబరా ఆయిపోనాను" అన్నాది దేవుడమ్మ.

ఎస్సయి వళ్ళు విరుచుకున్నాడు. తరువాత బాంబులుకేసి చిరాకుగా చూస్తూ "ఏవోయ్ నువు బైటకు నడు. నిన్ను చూస్తుంటేనే నాకు ఓళ్ళు మండిపోతున్నది. పద. అవసరమైతే నేనే కేకేస్తాను" అన్నాడు.

బాంబులు కదలలేదు.

"బైటకి వెళ్తావా? లోపలికి వెళ్తావా?"

"నోపలి కంటే?" బాంబులు అనుమానంగా అడిగాడు.

"నోపలికంటే బొక్కలోకన్నమాట. ఒరే-ఒరి ఎర్రమాలోకవా ఎందుకొచ్చిన తంటాగాని నువు బైటికినడు. ఏదైతే అదే అవుతాది" అన్నది దేవుడమ్మ.

"బొక్కలుంవలసి నోళ్ళు కుర్చీల మీద కులుకుతుంటే నానెందుకు నోపలి కెళ్తాను. నాకేదీ కరమ. నాను బైటికే





ఎలానుగానీ... పెద్దమ్మా జేగర్త. కాయితాల మీద ఏలిముద్దరెయ్యమంటే నన్ను పిలు. జేగర్త. కేకలేస్తే బెగిరిపోకు. నన్ను పిలు" అనేసి బాంబులు కాళ్ళ చప్పుడు చేసుకుంటూ బైటికి నడిచాడు.

"ఎలాగున్నాడో చూద్దూ...నన్ని కలు పొతంలాగ", అన్నాడు గోపాతుడు.

"సరేగాని పాత్రుడుగారూ! మీరు బైటకెళ్ళి బస్టాండు దగ్గిర వరాలమ్మ కబ్బులో కాఫీ తాగేసిరండి. ఈలోపల నేను రాజుగారిలో కాస్త మాటాడాలి. దేవుడమ్మా! నువ్వు కూడా బైటకు వెళ్ళి కాసేపు కూర్చో..."

పాత్రుడు కదలేదు "ఎందుకులేం? నేను కాఫీ తాగేసే వచ్చేను"

"కాఫీ తాగేసానే బైటకెళ్ళి సిగరెట్లు కాల్చుకుసిరండి" అన్నాడు ఎస్సయి.

"వెళ్ళవోయి పాత్రుడూ" అన్నాడు ఫక్రీరాజు చిరాగ్గా.

పాత్రుడు అయిష్టంగానే లేచి, జేబులోనుంచి నల్ల కళ్ళద్దాలు తీసి పెట్టుకొని బైటకు నడిచాడు.

దేవుడమ్మ గోడమీద చెయ్యి ఆసి లేచి ఆ వెనుకనే బైటికి వెళ్ళింది.

ఎస్సయి కుర్చీలో సర్దుకొని కూర్చున్నాడు. దేవిల్ మీద మోచేతులు ఆన్చి, ముందుకు వంగేడు. గొంతు తగ్గించి "రాజుగారూ! నిజంచెప్పేయండి" అన్నాడు.

ఇంకేదో ఆశిస్తున్న ఫక్రీరాజు ఆ మాట విని కుంగిపోయాడు.

ఇంతసేపు నేను చెప్పింది యదార్థం కావనుకుంటున్నావా?

"తమరు చాలా అన్యాయమైనటువంటి

ప్రశ్న వేశారు. అసలు నాకు ఈ కలగాడ వ్యవహారంలో చాలా అన్యాయం జరిగి పోయింది. ఎంత వున్నతమైనటువంటి కుటుంబంలో జన్మించేను. తమకు తెలియ దని కాదుగానీ అలమందలో క్షత్రి యుల ప్రాభవం ఎలావుండేది? రాజ వీధిలో మరెవ్వకడెవడైన జోళ్ళవేసుకుని నడిచేవాడా? పంచెకూడా మోకాళ్ళు దిగ దానికి పిలులేదు. మా మేనమామగారొకరు మెసూరెద్దుల సవారీ బండెక్కి మధ్యాహ్నంపూట ముంద దగ్గిరికి బయలు దేరితే సరమానవుడు ఎదురు రావడానికి వీలేదు. యెంత కట్టడి? అంత భయంమీద వుండేవారు. అదేమి రోజులు...? ఏరాజు గారైనా ముచ్చటకొట్టి ఏ పనువైనా తీసు కుంటే ఎవరైనా ఎదురు మాట్లాడేవారా? అప్పుడు ధర్మం నాలుగు పాదాలమీద చక్కగా నడిచేది. కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి మారిపోయింది"

ఎస్సయి ఎవో చూస్తున్నాడు.

"కాలం మారిపోతన్నాది. జనం బరి తెగించేస్తున్నారు. క్రమశిక్షణ అనేది లేకుండా పోతన్నాది. ఆమధ్య హైదరా బాద్ సవాలుగారి మీద జనం తిరగబడి పోయేరట. చూసుకోండి - ఎంత ఘోరవో? హైదరాబాద్ సవాలునే ఛాతరు చెయ్యనివాళ్ళ అలమంద రాజుల్ని ఛాతరు చేస్తారా? చి తగిస్తున్నారా? కలి కాలం. రాజులేనిచోట ధర్మం నిలుస్తుంది టండి జాంగీరుగారూ? కొత్త కొత్త ప్రభు వులు ఉద్భవిస్తున్నారు. ఈ లెక్కన మరో పదిపన్నెండు సంవత్సరాల్లో కలి యుగం పరిసమాప్తి అయిపోతుందని నా నమ్మిక. ఏం శెలవు?"

అప్పుడు ఎస్సయి మళ్ళీ ఈ లోకం లోకి వచ్చాడు. దేవిల్ మీదున్న కాలింగ్ బెల్ కొట్టాడు. లోపలి గదిలోనుంచి



రైటర్‌గా ఉన్నాడు.

“కాస్త ఎవరినైనా పంపి రెండు కాఫీలు తెప్పించవోయి” అని చెప్పి రైటర్ సరేనని వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ప్రారంభించాడు ఎస్సయి.

“రాజుగారూ! మీరు నిర్దోషి అని నేను నమ్ముతున్నాను. అసలు ముందునుంచి మీమీద నాకు అనుమానవేలేదు. అందుకే కేసు నమోదుచేసుకోలేదు. ఈ పరువు ప్రతిష్టలూ, వంశగౌరవాలు—ఇవన్నీ నాకు తెలిసివికాదు. కానీ నా బాధంతా ఏమిటంటే—ఈ పరిస్థితిచూసి మీమొఖాసాదార్థం ఇలా అయిపోతుంటే నాలాంటివాళ్ళు ఏమైపోవాలో నాకు అర్థంకావటంలేదు. తల్పుతుంటే నాకు కళ్ళంట నీళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి”

ఫక్రీరాజు కంగారుపడ్డాడు.

“తమరేం కలవిస్తున్నారో నాకు బోధపడలేదు”

ఎస్సయి విషాదంగా నవ్వేడు.

“అక్కరు, బాబరు, హుమయూను, జహంగీరు, ఔరంగజీబు — ఈ పేర్లేప్పుడైనా విన్నారా రాజుగారూ?”

“చితం విన్నానండి.. చాలా పరిచయం. జాంగీరు, హిమాంపసందూ ఒకటో రకం మామిడిపళ్ళండి. నాతోటలో చాలా చెట్లున్నాయి. మిగిలిన రకాలు మన ప్రాంతంలో వున్నట్టు నాకు తెలీదుగానీ నూజివీడు జమీందారుకి మామిడిపళ్ళ సరదా కద్దు. అవి అక్కడ లభించవచ్చు. తమకు వాటిమీద ఆసక్తిగానీ అయితే మనిషిని అంపించి తెప్పించవచ్చును” అన్నాడు ఫక్రీరాజు.

ఎస్సయి మళ్ళీ నవ్వేడు.

“మామిడిపళ్ళ కాదులెండి. ఢిల్లీ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన మొగలాయి చక్రవర్తుల పేర్లండి అవీ.

వాళ్ళు మాకు వేలు విడిచిన మేనమామలు. అందులో జహంగీరు చక్రవర్తి పేరే నాకు పెట్టేరు. ఇప్పుడు మీరు మహా గొప్పని చెప్పిన నిజాం సవాలులేడండీ? ఇతగాని పూర్వీకుడు మా మేనమామల సేవకుడండీ. అంత గొప్ప వంశంలో జన్మించిన మనిషినండి నేను. సామాన్యుడి ననుకుంటున్నారా? అయితే కలికాల మహిమవల్ల మా మేనమామల కుటుంబమే దుంపనాశనం అయిపోయింది. ఆయొక్క మహాచక్రవర్తుల వేలువిడిచిన మేనకుల వంశంలో జన్మించిన నేను ఈరోజున ఇక్కడ ఈ పోలీసు ఉద్యోగంలో వున్నాను. మా మేనమామలతోనే ఆవోమా ఆ దర్జా, ఆ అంతస్తూ, ఆ వెభవమూ, ఆ ప్రతిష్ట అన్నీ కూడా పోయాయి. మీ మొత్తం అలమందవారి ఆస్తిపాస్తులన్నీ కలిపి మహా అయితే మా మేనమామల గుర్రాలశాల అంత వుండొచ్చు. అయితే మా కోటలే లేచిపోయాయి. లేక పోతే మీరు ఈరోజున నా ముందు కూర్చుని మాట్లాడవే...?” అని ఎస్సయి అంటూండగానే ఫక్రీరాజు గాభరాగా లేచిపోయాడు.

“తమరు అంత పెద్ద కుటుంబంనుంచి వచ్చారని నాకు తెలీదు. ఏదో పోలీసు నౌకరీలో వున్నారనుకొన్నాను గానీ మీ వెనక అంత మహతరమైన వంశ ప్రతిష్ట వుందని నాకు తెలియదు”

ఎస్సయి సంతోషంగా నవ్వుతూ లేచాడు “కూర్చోండి.... కూర్చోండి”

“అబ్బే నేను సంప్రదాయమంటే సడి చచ్చేమనిషిని లెండి”

“అవి లేవనే విషయమే మీరింత సెపూ చెప్పారు. కూర్చోండి ఫర్వాలేదు”





“తమరే ముందు దయచేయండి”

ఎస్సయి కూర్చున్నాకే ఫక్రరాజు కూడా కూర్చున్నాడు.

“అదీ... అలా చెప్పండి. అంత పెద్ద పుట్టుక కనకే నాయొక్క షోభని తమ రంత సులభంగా అర్థం చేసుకున్నారు. ఏది పోయినా, రాజ్యాలు పోయినా, కోటలు కూలినా, ఇంటి గోడలు కూలినా మన వంశగౌరవం, రక్తం ఎక్కడికిపోతాయండీ. అహ! ఇవాళ సుదినం” అన్నాడు ఫక్రరాజు.

“సవామిల బెదార్యాన్ని రాజులే అర్థం చేసుకోగలరు” అన్నాడు ఎస్సయి.

“చితం. తమరు ఓ పర్యాయం అల మయ దయచేయాలి. ఢిల్లీ చక్రవర్తుల వంశీకులు ఇక్కడ వున్నారని తెలిస్తే అలమంద యావత్తూ సంతసిస్తుంది. శెలవైతే మళ్ళీ తమ దర్శనం చేసుకుంటాను. ఇక్కడికి వచ్చినపుడు ఇసుమంత కలతపడ్డాను కానీ తమరెవరో, తమరి విశిష్టత ఏమిటో తెలిసినతరువాత నాకు బెంగపోయింది. సవామిల, చక్రవర్తుల పాలనలో మేం షిమంగా వున్నాం. వాస్తవానికి మేం ఉత్తర హిందూస్థానం నుంచే ఇక్కడికి వచ్చిసిం అని చెపుతారు. తురక ప్రభువుల పాలనలోనే దేశం ప్రభ అంతరించిపోయింది. ఇపుడెవడో బ్రాహ్మడు...నెహ్రూ కామోసు అతగాడి పేరు...పరిపాలిస్తున్నాడనుకోండి. మనకి సంబంధం లేని విషయం. శెలవు దీసుకుంటాను. పాపం ఆ నాయురాలికి మీరే దిక్కు. ఆవిడ బంగారం ఆవిడకు దొరికే వరకు నామీదపడిన నింద మాసి పోదు. అవమానభారం నేను భరించలేను. అటుపెన తమదయ. శెలవిస్తే వెళ్ళొస్తాను.

“వెళ్ళగానే తమకు ఒకటో రకమైన టర్కి కోళ్ళజత అంపిస్తాను”

“ఎందుకండీ అవన్ని”

“అలా శెలవివ్వకూడదు...మీకూ, మాకూ పూర్వోత్తరం నుంచీ ఇచ్చిపుచ్చు కోవదాలున్నాయి”

“సరేలెండి ... మీ అభిమానాన్ని నేనెందుకు కాదనాలి. నాకు చొకీ బాతులు, ఖజానా బాతులంటారుగదా : అవంటే సరదా. అవిగానీ దొరికితేవొక జత పంపండి”

“తప్పకుండా. గిన్నీ కోళ్ళ ముచ్చట వుంటే చెప్పండి-షణాల మీద ఓ నాలుగు జతలు పంపుతాను”

“పంపండి పంపండి. నాకు అవంటే భలే సరదా”

“కుక్కిల సరదా వుందా? ఒకటో రకమైన కుక్కలున్నాయి బొచ్చిలని మహామనమైన కుక్కున్నది”

ఎస్సయి ఇబ్బంది పడ్డాడు “వాద్దులెండి.... కుక్కలెందుకు?”

“సరి మరి సెలవు” అని ఫక్రరాజు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“చొకీ బాతులు మాత్రం మరిచి పోకండి”

“ఎంతమాట. నేను వెళ్ళగానే అంపిద్దునుగానీ చీకటి పడిపోతుంది మనిషి ఇక్కడికి వచ్చేసరికి. రేపు తెల్లవారే సరికి గిన్నీకొల్లు, టర్కి కోల్లు, చొకీ బాతులు పట్టుకోని ఇద్దరు మనుషల్ని పంపుతాను”

ఎస్సయి సంతోషించాడు “రాజులంటే నాకు మొదట్నుంచీ అభిమానవంది. మీ మీద నాకు అసలు ఏమాత్రం అనుమానం లేదు”

“సంతోషం, సంతోషం. మరి సెలవా?”

ఎస్సయి కూడా లేచాడు “మీవూర్లో పీరుసాయిలు తెలుసునాండీ” అని అతను





మాములుగా అడిగాడు.

“చితం” అని ఫక్రీరాజు నవ్వేడు  
“సాయెబులంటే తమచుగానీ మావూరు  
పీచుసాయెబంటే సాయెబండి...డిరసాయెబు”

ఎస్సయి మొహం మాడిపోయింది  
“అదేవిటండి అలా అనేస్తున్నారా? అతను  
నాకు మేనల్లుడవుతాడు”

ఫక్రీరాజుకు విషయం అర్థం  
అయింది. “ఏ పీచుసాయెబు సంగతి  
చెబుతున్నారా? ఎర్రగా, సన్నగా నవా  
బుల కుర్రవాడిలాగుంటాడు అతనా?”

“ఆ! అతనే. మా పోలికలు మరీ.  
చాకులాంటి కుర్రాడు”

“అలా చెప్పండి. అతనయితే మీ  
బంధువే అయివుంటాడంటే. చితం.  
నిజవే. ఆ కుర్రవాడిలో నవాబుల పోకడ  
లున్నాయి. తమచు పీచు సాయెబంటే  
నేను మొదట పరువులు కుట్టే పీచు  
సాయెబనుకుని పొరబడ్డాను. ఇదేవిట్రా  
మన పోలీసు నవాబుగారికి, వీడికి చుట్టరిక  
దేవిట్రా అనుకున్నాను...అలా చెప్పండి”  
అన్నాడు ఫక్రీరాజు కండువా దులుపు  
కుంటూ.

“ఆ పరువులు కుట్టే పీచు సాయెబుకు  
మా పిస్తల్లి కూతుర్ని ఇచ్చాలంటే....  
దావ అవుతాడు”

ఫక్రీరాజు ఇబ్బందిలో పడిపోయాడు.  
దిగులు పడిపోయాడు. అయినా తప్పదు.  
గనక-

“అయ్యయ్యయ్య...అలాగా. నాకు  
తెలీనే తెలీదండి. మనిషి కొంచెం ఛాయ  
తక్కువ అగుట చేత అలా కనిపిస్తాడు  
గానీ ఎంత వోషన్న మనిషి! పరువులు  
కూడా ఎంత బాగా, ఎంత పకడ్బందీగా  
కుడతాడనుకున్నారు. చితం. పృత్తిలో  
నేమున్నదింటే వంశం ప్రధానంగాని.  
మరి శెలవు”

“వెళ్ళిరండి. వాళ్ళనిద్దర్ని అడిగేనని  
చెప్పండి”

“తప్పకుండానండి... చితం. మరిచే  
పోయాను - తమకు సోగల కోళ్ళంటే  
సరదా వుందా?”

“సోగల కోడా? మహా సరదా  
మాయావిడకుమరీని. నేను గానీ, ఆవిడ  
గానీ సోగలకోడి మాంసం ఎప్పుడూ  
తినేలేదు. పలావుకు బాగుంటుందాండీ?”

ఫక్రీరాజు చూపుడువేలుతో మీసం  
గోక్కున్నాడు “చితం. సోగల కోడి  
అనేటటువంటిది తినడానికి ప్రశస్తమైనది  
కాదండి. దాని యొక్క తోక ముచ్చటగా  
మూడు మూరల పొడవు పెరుగుతుం  
దండి. అలా పెరిగిన తోక నేలమీదపడి  
మాసిపోకుండా దాన్ని సదా ఎత్తి పట్టు  
కోవడానికి ప్రత్యేకంగా ఒకనొకర్ని పెట్టా  
లని నా సరదా అండి. అందుకోసమని  
రేపిడినుంచి ప్రత్యేకంగా దాన్ని రప్పిం  
చానండి. కానీ తమచు ఢిల్లీ చక్రవర్తుల  
వేలువిడిచిన మేనల్లుళ్ళ వంశలోవారు  
గనక ఆ వుంజు తమ వద్ద వుండుటకు  
శోభస్కరం అండి. తమచు పోలీస్ నవాబు  
గారు కాబట్టి ఒక కనిస్టేపుని హమేషా  
ఆ వుంజు తోక భుజం మీద బెట్టుకుని  
మోయడానికి కేటాయించగలరు”

“చూదాం పంపండి” అన్నాడు  
జహంగీరు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“బాధపడకోయి బావా” సానున  
యంగా అన్నాడు మీర్జా పెదబాబు. ఫక్రీ  
రాజు చేతికందిన జహంగీరు మామిడి  
చెట్టు కొమ్మవిరుస్తూ మౌనంగా వున్నాడు.  
“తలవొంపులే అనుకో! మనలాంటి  
సుష్రుతియులు జరిగిన అవమానానికి







గుండేసుకొని కొదేసుకోవాలనుకో. కానీ  
ఇది మనరోజులురావు. అందువల్ల అటువంటి  
వాడిని పట్టించుకోకూడదోయి. కానీ  
శ్రీకృష్ణులవారికే ఇటువంటి నిందలు తప్ప  
లేదు అయిన చూచా ఏదో బంగారపుహారం  
కేటుచేశాడనినిందొచ్చిందీరదా: బంగారాన్ని  
వర్షించేటటువంటి అటువంటి బంగారపు  
హారాన్ని కేటుచేసినా తప్పులేదనుకో.  
ఇంకా నింద అసగా ఏమిటోయి? అబద్ధ  
మనేగదా? చూడ, అందుగురించి సువు  
దాఫ పడదు. పోలీసుల్లోకూడా అటువంటి  
పుచ్చాత్ములున్నాడు కాబట్టి రోకంలో  
చర్మం ఇంకా బరుకుతోంది. మరిన్ని  
కాసువలు అంపించినా తప్పులేదు”

వాళ్ళిద్దరూ కొత్తవలస బంజరులో వేరు  
దారుల దసరు మారంగా వున్న మామిడి  
చెట్టుకింద నించుని వున్నాడు.





ఓ పక్కనుంచి పొద్దువారి పోతోంది.  
జామి పోలీసు స్టేషన్ నుంచి బయలుదేరి,  
అలమందొచ్చి అక్కడో గంటుండి  
ఫక్రీరాజా, గోపాతుకూ అరగంట



క్రితం బంజరుకు తిరిగివచ్చేరు.

“ఈ రోజుతో మనం వేటకట్టిపెట్టి రేపుదయం తుని బయల్దేరుదామోయి. అక్కడ్నించి పెద్దాపురం చిట్టిబావగారి బసరు వెళ్ళాం. అక్కడో రెండురోజులు కాలక్షేపం చేసి, రామచంద్రాపురం వెళ్ళి రాజబాయి వేట కాంపుకు రమ్మన్నాడు- అక్కడికి వెళ్ళాం నాలోజులు ఊరికి మారంగావుంటే ఎంత సిందయినా మాసి పోతుంది. పాత్రుడిచేత ఇంటికి కప్పరంపు” అన్నాడు మీర్జా పెదబాయి.

“పాత్రుడ్ని కూడా తీసికెళ్ళాం బావా! రాన కాలక్షేపంగా వుంటాడు”

“అడుగో... నీరది పోయింది గాదు. అయినా ఉంగరాలజుతున్న వెధవతో సావాసమేంటోయి” అన్నాడు మీర్జా పెదబాయి చికాగా.

మామడి చెట్టు కిందనుంచి రాజు తిడర్నా కదిలారు.

ఎనిమిది రోజుల క్యాంపు ముగించుకుని ఫక్రరాజు, గోపాత్రుడూ ఆలమండలో బస్సు దిగారు.

“వారం రోజులకే పూరు మారిపోయినట్టు కనిపిస్తోందోయి” అన్నాడు గోపాత్రుడు.

“హారలపాటివాడి ప్రహరీగోడ పడి పోయింది. పర్షం పడినపుడల్లా పూరు మారిపోతూనే వుంటుంది. నిన్నటి గోడలు ఈ రోజుకి మాయమైపోవడం మార్పు కావటోయి”

“మరేనందీ-ఆ సంచి నాకిచ్చేయండి. తమరు నడవండి. నేను సాయంత్రం జేసి పట్టుకొస్తాను”

“ఎందుకు లేవోయి. మన స్తంభి మనం

మోయడానికి నామోషీ ఎందుకు?” అన్నాడు ఫక్రరాజు సంచి పాత్రుడికి ఇస్తూనే.

సంచి పాత్రుడికి ఇస్తూనే పంచెగట్టిగా నిగించాడు ఫక్రరాజు. మీసాలు సర్దుకున్నాడు.

‘రోజుతొకటి మారిపోతున్నాయి. పంచె వూడిపోయినట్టు మీసాలు వూడి పోయేరోజు వచ్చినా ఆశ్చర్యంలేదు’ అనుకుంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ నడిచి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంటి ప్రహరీ గుమ్మం దాటేసరికి అరసవిల్లి ఎదురయ్యాడు.

“అనకాపిల్లి బస్సులో దిగినారేటి బాబూ?” అని తోవలోంచివచ్చుకొనితప్పుకుని అడిగాడు అరసవిల్లి.

“ఆ!”

“చేసంచేదిబాబూ?”

నడుస్తున్న ఫక్రరాజు ఆగిపోయాడు. అతని మనసులో పడిపోయిన పాకలపాటి వారి గోడ కడులున్నది.

“ఏంరా? నా సంచి నేనే మోసుకు రావల్సినంత మారిపోయిందేద్రా వూరు?”

ఆ గొంతుకు, ఆ ప్రశ్నకు అరస విల్లి కలవరపడ్డాడు.

“సీతం. మావంతా పుంథగా రపురి గోరికేటా కరమ్మం బాబయ్యా! కొంపదీసి దీవాణం సంచి మరిసిపోనారేకోనని బయ్యవేసి అడిగినానండి”

“అహ అదా... బస్సు దిగిపోతూనే ఊరు మారిపోయినట్టుందని గోపాత్రునన్నాడే. లండుకని అడిగాను” అన్నాడు ఫక్రరాజు మళ్ళీ కడులుతూ.

అరసవిల్లికి ఆ సమాధానం ఏమీ అర్థంకాలేదు. కానీ దీనివారల మనసు మనకేటి రెలుసాచి అనుకున్నాడతడు. ఫక్రరాజు వెనుకనే తూర్పువాడిలోంచి





నాలుగిళ్ళ వాకిట్లోకి నడుస్తూ.

పెళ్ళవుగు దగ్గరున్న గామలోంచి నీరుతీసి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కున్న ఫకీర్రాజుకు అరసవిల్లి దండెంపిడి తువ్వలు అందించాడు.

ఫకీర్రాజు ఆ తువ్వలుతో ముందు కాళ్ళు శుభ్రంగా తుడుచుకుని తర్వాత మొహం తుడుచుకున్నాడు. ఈ రోపున అరసవిల్లి పడకకుర్చీ తెచ్చి నాలుగిళ్ళ వాకిట వేశాడు.

“వదినియ్యా, పిల్లలూ కులాసాగా వున్నారా?” అని అడిగింది చిట్టమ్మ కందాయింటి గదిలోనుంచి బైటకువస్తూ.

“అమ్మయ్య ఆరోగ్యం ఏవైనా కుదుటబడిందా?”

“అ!” అన్నాడు ఫకీర్రాజు రెండు ప్రశ్నలకూ కలిపి ఒకటే సమాధానంగా. అతను బైట ఎక్కడ ఎంత దీర్ఘంగా మాట్లాడినా భార్యతో మాత్రం చాలా ముక్తసరిగా మాట్లాడతాడు.

అరసవిల్లి స్తంభానికి ఆసీ ఆనకుండా నిల్చుని “బాబూ! కలగాడనుంచి అప్పల నాయుడుగోడు ఒచ్చినాడు” అన్నాడు.

ఫకీర్రాజు దిగ్గున పడకకుర్చీలోంచి లేచాడు.

“ఏది...నా తుపాకి అందుకోవోయ్. ఏది...నా ఈటె అందుకోవోయ్. ఏదా దేకుతోక కొరడా పట్టుకురావోయ్. అయిపోయిందీరోజు కలగాడ నాయుడి గాడి పని. బీబితంలో తొలి ఖాసీ చేస్తున్నాను. సఫా. ఎక్కడున్నాడా గాడిద కొడుకు? తూర్పు సోఫాలోనే వున్నాడా?” అని అతను పెసుకేకలేశాడు.

ఆ కేకలకి ఇంటి కప్పుమీద కాల షేపం చేస్తున్న గిన్నీ కోళ్ళ హడిలిపోయి ‘క్రిక్ క్రిక్ క్రిక్ క్రిక్ క్రిక్’మని గోలగోలగా అరవటం మొదలెట్టాయి.

అరసవిల్లి బుర్ర గోక్కున్నాడు “సితం. వుప్పుడుగావండి. నిన్న పొద్దోయి వొచ్చినాడండి. తవురు ఆ టైంకి నోగిట్లో నేరని ఇదయిపోనాడండి”

ఫకీర్రాజు ఒక్కక్షణంలో తేరుకుని మళ్ళీ పడకకుర్చీలో వాచేడు.

“మళ్ళీ ఎందుకొచ్చాడా గాడిదకొడుకు? మళ్ళీ ఆ లంజాకొడుకుని నా గడప ఎందుకురాతొక్కనిచ్చేవు? నిన్ను గుండేసి కొట్టేయాలా”

“దివాణంగోరి గురించేనండి ఆడు శానా బాధపడిపోనాడు. మారాజు తండ్రిని మాయ త సెడదుక్క పెట్టేసిందిరా అరస విల్లి అని ఆడు కుళ్ళికుళ్ళి పోనాడండి. రాజుగోరికి నామీద ఎంత కోపంగుందో ఏదోఅని ఇదయిపోనాడండి. వొక్కపాలి తమరుగోరి దరిసినం జేసుకొని పోదారని ఒచ్చినాడటండి”

“ఏడిచాడు. ఆమాత్రం ఆ తని ఆడు పులో పెట్టలేకపోయిన ఆడారి లంజా కొడుకు బ్లతికి ఏం ప్రయోజనమోయ్. ఆ రోజు నాతోటి అలాగే అన్నాడు. మధ్య వీడి ఓదార్పు ఎవడికి కావాలి. మెడమీద చెయ్యిబెట్టి బయటకి గెంటివలిసింది”

“ఆడు నోటికొచ్చినట్టు పేల్తే నరికేసి సపాటిసెట్టుకింద గొయ్యిదీసి కప్పెట్టిసి వోడ్చండి. కానీ ఆడు కోడిపుంజునొట్టు కొచ్చినాడండి.”

ఫకీర్రాజు స్వాంతపోయి కుర్చీలోంచి మళ్ళీ లేచిపోయాడు. చిట్టమ్మ భర్తకి కాఫీ కాయించడానికి కందాయింటిలోకి వెళ్ళింది.

కోడిపుంజా?

ఎందుకో?

ఇందులోనేమి కుట్రవున్నదో?

ఫకీర్రాజు చేతులు వెనక్కి కట్టుకుని





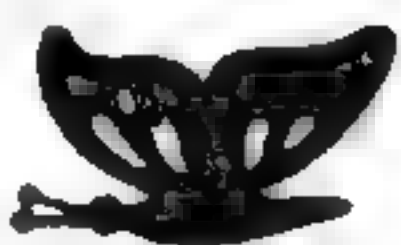
నాలుగిళ్ళవాకిట పరంపారో ఇటూ, అటూ  
పచ్చాచుడేగాడు.

ఆ!

“అదోయి. ఇందులో ఒకగొప్ప కుట్ర  
వుండొచ్చోయి. ఆడి పిన్న త కొడుకొక  
డున్నాడు చుట్టుకోలు పొత్రంలా  
గుంటాడు. ఆడే ఈ కుట్రచేసి ఉంటాడు.  
మొన్న దొంగతనంలో మనకు వ్యతిరేక  
ముగా సామ్యధారాలు లేవుకదా... కేసు  
పోయింది. అందుకని ఈమారు ఈ ఎత్తు  
గడ వేశాడు. కోడిపుంజుని మనకు  
దెచ్చిచ్చి తరవాత పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి...  
బాబూ మా ఇంట్లో కోడ్నెవులో వొట్టుకు  
పోనారండి. మారు ఫలానా ఫక్కిరాజుగారి  
మీద అసుమానంగుండని కేసు పెట్టడానికి  
ఆయివుండపచ్చును. చూశావా - ఎంత  
రుత్నితమైన, దుర్మార్గమైన, నీచమయిన  
ఆలోచన జేశారో? అయ్యయ్యో ఇదేవి  
విపరీతం. ఇదేవి దారణం” అన్నాడు  
ఫక్కిరాజు.

“శా... అయ్యేం మాట్లాండిబాబయ్యా!  
అప్పల్నాయుడు శానాబాచపడిపోనాడండి.  
ఏడుపే తక్కువ. ఆకాడికీ ముక్కు ఎగ  
బీల్చినట్టేవుండండి ఆడింట్లో మిద్దికి  
బొక్కెట్టి ఆ బంగారం పిసరు చన్నవేసి  
నోడు దొరికిపోనాడటండి. ఆ దొంగోడిదీ  
కలగాడేసటండి. దేవాంగుల పురోడటండి.  
మొన్న మద్దినేలఎండప్పుడుకాపోళ్ళదొడ్డిలో  
మరోమిద్దికిబొక్కెడుతుండగాదొరికిసినాడ  
టండి. సెట్టుకి కట్టేసి కుమ్మీ సేరటండి.  
దాంతో వుచ్చబోసుకుని నిజంచెప్పేసేవట.  
గొర్రపోతు అపల్నాయుడింట్లో నాసు  
ఇదేయిదంగ మిద్దికి బొక్కెట్టి బంగారం,  
నగదు ఒట్టుకెళ్ళి పోనానని ఒప్పీసు  
కున్నాడటండి. ఆ బంగారప్పిసరు దొరికి

సిందటండి. వెండిరూపాయలో కొన్ని  
మనుర్లో కంసాలోడికే అమ్మినాడటండి.  
మిగిల్చి ఇచ్చినాడటండి. ఇదిలాగ  
అయూసరికి ఆ నిందంతా తపురిగోరి మీద  
పడిపోనాదని ఆ ముసిల్మీ బెంగెట్టిసు  
కొందటండి. రెండోజులు పచ్చిమంచి  
నీళ్ళు కూడా ముట్టుకోలేదటండి. అప్ప  
ల్నాయుడుగోడు అతనంజా నీకియ్యాల  
మెడజివలు ఇరిసిడం ఖాయవే అని కేకి  
లేసినాడటండి. ముసిల్మీ గోలగోల పెట్టి  
సిందటండి. అన్నెం పున్నెం ఎరుగని రాస  
పీసిగిమీద అన్నేయంగా నీలాపనిందేసినాం  
మనికి పాపం పోదు అన్నాడిటండి  
ఆ ముసిల్మీ. నువ్వేళ్ళీ రాజుగోరి కాళ్ళమీద  
పడిపోతేగాని నేను అంబలి తాగనన్నా  
దటండి ఆళ్ళ త. దానికిడు ఆ రాజుని కవు  
కులుంబెట్టి, నానా పుత్రాకులుబెట్టినోకంల  
అడి పరువంతా నువ్వే దురుమార్గంగా తీసి  
నావు కాబట్టి నువ్వే ఎళ్ళీ ఆడికాళ్ళ మీద  
పడేనంజా అన్నాడటండి. ఆ ముసిల్మీ  
అల్లుడుగోడి గెడ్డంబట్టుకొని బతిమాలింది  
టండి. బాబ్బాయి నీసు దంచాలెడతాను,  
నాకారోజుగోరి మెకం సూడ్డానికిసిగేసాది..  
ఎలాగోలాగ నువ్వే ఓపాలి ఎల్లి మసకోడి  
పుంజునిచ్చిసి ఏటనుకోడండి బాబయ్యా  
అని చెప్పేసి రారా అన్నాడటండి. అందు  
మీదట పిన్న సాయంత్రంజేసి అప్ప  
ల్నాయుడు ఒకటోరకమైన సవలాపుంజు  
నొట్టుకొని పారొచ్చినాడండి. నోగిటికాడి  
ఒచ్చితప్పుడికి ఆడి కాళ్ళూ సేతులూ గడ  
గడ్డాడిపోతన్నాయటండి. ఏదోకర్రప్పల  
నాయుడు అలాగొడికిపోతన్నావు, సల్లరం  
గాని నెగిసిందేట్రా అని అడిగిన్నండి.  
అడు కితంత జెప్పినాడండి. మరయితే  
ఎలాగరా... మా దివాణం కాంపుకెళ్ళారా  
అన్నానండి. అడు నీరసపడిపోనాడండి.  
ఏదో ఒకపుపాయం జెసిపెట్రా అని అడు





నాగెడ్డం బట్టుకున్నాడండి. నాకు మా సెడ్డ కనికారం ఏసేందండి. సరేనా సత్తిగా లపు నంజికొడకా...ఆ పుంజు నా మావిడి సెట్టుకింద కట్టేసి నోగిటికి దండెవెట్టి పోరా మా దివాణం ఊర్పించి ఒచ్చిం తరవాత నా పురాకులేయో నేను పడతానా అని జెప్పి ఆడ్ని బంపీసేనా నండి..." అన్నాడు అరసవిల్లి. అతను సంభం చాటున నిలబడి, ఫక్రీరాజు మొహం చూడకుండా ఇదంతా చెప్పేడు.

"నీకీమధ్య ధైర్యం ఎక్కువయి పోయిందిరోయ్. మొన్న కూడా ఏ విషయంలోనో మా దివాణానికి నేను చెపుతానులేరా అని ఎవడికో అభయం ఇచ్చిసేవు" అన్నాడు ఫక్రీరాజు మళ్ళీ కుర్చీలో కూచుంటూ.

"చితం. తవురి మొహం కనబడ కుండా వుంటే ఎంత ధైర్యంగానైనా మాటడతానండి" అన్నాడు అరసవిల్లి మళ్ళీ మొహం చాటేస్తూ.

"నిన్న జుత్తు పట్టురుని తంటే ఆడికి యిద్దొచ్చును"

"ఏటండి మారాజా నాన్జేసిన తప్ప?"

"ఏటా? ఆడు పుంజును బట్టుకొచ్చాడు గానీ పోయిన నా పరువును తెచ్చిచ్చాడా? పోయిన బంగారం దొరికిందిగానీ నాకు అంటిన అపఖ్యాతి పోతుందా?"

"సితం. అయ్యన్నీ నాకు తెలీదులేండి బాబయ్య. చెట్టంత మనిషి ఏడిసినంతపని జెస్తే నాను మరేటి సెయ్యలేకపోనాను. పుంజుని పట్టుకొని ఆడురాడం నేను నా కళ్ళతో చూసేనండి. గుండికాయ నీరయి పోయింది. మా దివాణంగోరి మనసు నాకు తెలుసునుకద. ఆ సెప్పదెబ్బలూ, సీవాట్లూ నానే తినొచ్చనుకున్నానండి. పుంజు మాత్రం బ్రహ్మాండంగుండి" అన్నాడు అరసవిల్లి.

"చేసిన అవమానం అంతా చేసేచేసిసి కోడిపుంజును పంపుతారటోయి... ఎవరోయి అదీ... బాగుంది బాగుంది. ఈ మర్యాద మా చక్కగా వుంది" అన్నాడు ఫక్రీరాజు.

అన్నాడే కానీ అతని మనసు తేలిక పడింది. వానకు పడిపోయిన పాతగోడ మీద ఎండ తళతళా మెరిసినట్టుగా ఉంది.

"ఆడింట్లో పట్టుమీద దిగిన పిల్లే నటండి. మంచి కండబట్టున్నాది. ఇందలేసి కాటాలున్నాయి. బాగా మేపి పెద్ద పండుక్కి బస్తీమే సవాల్ జేసి కత్తికట్టి బరిమీద ఒగ్గీమన్నాడం... పెటమీదకిడి మాత్రం ఒగ్గీయొద్దని మరీ మరీ జెప్పి నాడండి"

చిట్టమ్మ కాఫీ తీసుకొచ్చి గ్లాసుతో భర్తకిచ్చింది. "పుంజు బావుంది" అన్న దామె.

"ఒరే కుక్క పెత్తనంచేసిన అడ్డగాడిద కొడకా! ఆడూ, నువ్వు జెప్పినట్టలా చెయ్యడానికటరా నేనిక్కడున్నదీ?" అని ఫక్రీరాజు అడిగాడు.

"సితం.కాదండి.మావెవళ్ళమండి తవురి గోరికి జెప్పడానికి? తమచిత్తం వచ్చినట్లు తవురు సేస్తారు" అన్నాడు అరసవిల్లి.

'దొంగవెధవ. రాజుగారి మనస్సు మా బాగాపట్టుకొన్నాడు'అనుకున్నది చిట్టమ్మ. ఫక్రీరాజు నవ్వేడు. ఓ గుక్క కాఫీ డిప్ న ఊదుకుంటూ తాగి-

"ఒరే!ఆ పుంజుఇక నాకంటపడటానికి వీల్లేదు. షణాలమీద దానిపీకకోసీ. వెళ్లు" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అరసవిల్లి బయటకి నవ్వలేదు. కాని, అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయాడు.





# సమిష్టి బాధ్యత

ఒక కోటిశ్వరుడుగారికి నానా రకాల వ్యాపారాలున్నాయి. సగటున అతని ఆదాయం ఇరవై లక్షల రూపాయలుంటుంది. అందుకు ఆనందించిన కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆయన్ని సగౌరవంగా ఆహ్వానించి మంత్రిపదవినిచ్చింది.

కోటిశ్వరుడికి సమర్థుడైన కొడుకు ఒకడున్నాడు గనుక ఆయన సరేనని తన వ్యాపారాల భారమంతా అతనికప్పగించి, మంత్రిపదవి చేపట్టాడు. కొంత కాలం జరిగిపోయిన తర్వాత, ఒక వ్యాపారంలో 15 లక్షల రూపాయల నష్టం వచ్చిందని మంత్రిగారికి తెలిసింది. అంతే! గుండెలు బాదుకుంటూ అకస్మాత్తుగా తన పూచు తిరిగొచ్చి కంపెనీల మేనేజర్ల సందరినీ సమావేశపరచాడు. మనిషి అసలే దూర్వాసుణ్ణి మించిన కోపిష్టి. “నష్టమెందుకొచ్చింది? మీరంతా గాడిదలను కాస్తున్నారా? లేదీ సైక్లరీలో షికార్లు కొడుతున్నారా?” అని మండిపడ్డాడు.

“ప్రభుత్వం గతంలో కొన్ని రాయితీలు ప్రకటించింది. వాటిని నుసరించి సరుకు ఎగుమతిచేశాం. కాని సరుకు మార్గమధ్యంలో ఉండగానే మీరు మంత్రి కావటం, మీ ప్రభుత్వం ఆ రాయితీలు రద్దుచేయటం జరిగింది. అందువల్ల నష్టమొచ్చింది. ఇందులో మనవాళ్ళు ఎవరూ ఏ తప్పు చేయలేద”ని కొడుకు గారు నచ్చజెప్పారు.

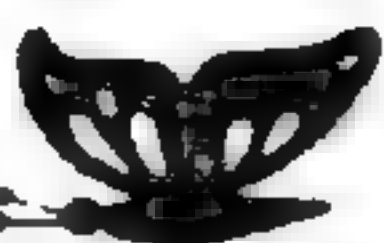
కాని మంత్రిగారికి కోపం ఆగలేదు. నష్టం తెప్పించింది కాకుండా పైగా సొకులు చెప్తావా అని ఈడ్చి ఓ లెంప

# చతుర



కాయ వేశారు కొడుకుని కోపం ఆపుకోలేక. తమ యజమాని అంత ఘోరంగా కొడుకుని తమ ముందే అవమానించే సరికి మిగతా మేనేజర్లంతా నిర్విణ్ణులై పోయారు.

ఎదురుతిరిగి తండ్రి చెంప ఛెళ్లుమని పిద్దామా అన్నంత రోషం పెల్లుబికింది కొడుకులో. కానీ కంపెనీలన్నీ తండ్రి పేరనే ఉన్నాయి. పైగా అలా చేస్తే తండ్రి అందరికీ చులకనయిపోతాడు. పెద్ద రభస జరుగుతుంది. అలా కాకుండా తనూ గౌరవం కాపాడుకోవాలి. తండ్రిని ఇరకాటంలో పడెయ్యనూకూడదు.





# కథలు

తీక్షణంగా ఆలోచించాడునుపుడు. వెంటనే పక్కన కూర్చున్న మేనేజరు చెంప అదరగొట్టాడు. "15 లక్షలు నష్టం తెప్పించినందుకు అందర్నీ శిక్షించ దలచుకున్నాం కాబట్టి నువ్వు మిగతా వాళ్ళతో పంచుకో" అని ధీమాగా చెప్పాడు.

అంతే! వెంటనే ఆ హాలులో చెంప దెబ్బలు టపతపా మోగాయి. మంత్రిగారు ఆనందంగా ఢిల్లీ ప్లేనెక్కారు.

—రాధారమణి

## పర్వదినం

హిట్లర్ కు తానో అవతారపురుషుడినని మహానమ్మకం. ఆ నమ్మకంతోనే అతడు జర్మనీని అన్నివిధాలా అపూర్వం అని అందరూ అనాలనే దీక్షతో మార్చివేయ సాగాడు. యుద్ధ పరిశ్రమలు అపారంగా నెలకొల్పాడు. దేశంలోని యువకుల నందరినీ సైన్యంలోకి రిక్రూట్ చేసి ప్రపంచాన్ని జయించమని ఉద్బోధించసాగాడు. జర్మన్ జాతిని అజేయంగా రూపొందించటం కోసం అతను చేయనిపనంటూ లేదు. చివరికి బలిష్ఠులూ, అండగత్తెలూ నైన యువతీయువకుల్ని పోగుచేసి వారి సంపర్కంతో చృతమైన సవజర్మన్ జాతిని సృష్టించేందుకు కూడా ప్రణాళికలు వేశాడు.

అలాంటి హిట్లర్ ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమై విజయపరంపరలు సాధించ

నారంభించాక అన్ని దేశాల్లోనూ గగ్గోలు మొదలయింది. హిట్లర్ ను శాస్త్రవాదులు పెట్టనివారంటూలేరు ఏ దేశంలోనూ.

ఇలాంటి స్థితిలో హిట్లర్ కు ఓ ఆలోచన వచ్చింది—అవతారపురుషుడినైన నేను ఏదో ఒక పర్వదినంనాడే మరణించాల్సి ఉంటుందిగానీ అందరిలా మామూలు రోజుల్లో కెలాసవాసిని కావటం ఏమిటని.

ఆ ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే హిట్లర్ ఆస్తాన జ్యోతిష్యుడుగారిని పిలిపించాడు.

"నేను మామూలుగా అందరిలాగే ఏదో ఓరోజు చనిపోతానా? లేక ఏదైనా పర్వదినంనాచా? లెక్కలు చూసి చెప్పండి" అనడిగేడు.

జ్యోతిష్యుడుగారు గంటల తర్జబడి లెక్కలుకట్టి గుణించి, తీసివేతలు వేసి చివరికి తేల్చేరు—

"సిస్సందేహంగా మీరు పండుగ దినాన్నే చనిపోతారు. చిల్లరమల్లర పండుగదినాలో కూడా కాదు, పెద్ద పండుగనాడే పోతారు" అన్నాడాయన.

హిట్లర్ ఆనందించేడు. జ్యోతిష్యుల వారికి ఘనంగా బహుమతులిచ్చేరు. చివరికి సాగనంపుతూ మెల్లగా అడిగేరు—

"ఇంతకీ నేను ఏ పండుగనాడు చని పోతానంటారు?"

జ్యోతిష్యుడుగారు క్షణం తటపటా యించేరు.

"అది చెప్పటం కష్టం. కానీ, ఒకటి మాత్రం నిజం. మీరు మామూలురోజే చనిపోయినా ఫర్వాలేదు. ఎందుకంటే మీరు చనిపోయినరోజు ప్రపంచం అంతా పండుగ చేసుకుంటారు గదా" అన్నాడా అసలు సీసలు జ్యోతిష్యుడుగారు.

—రఘుకిరణ్









“జీవితంలో ఒక్కసారైనా అమెరికా  
వెళ్ళివస్తే జన్మ ధన్యమైనదే!”  
ఈనాటి యువత నోచు తరచు విని

పించే కోరిక అది!

అందుకు కారణం-ఆ దేశంపట్ల వారు  
పెంచుకొన్న మోజే! సినిమాలు, నవలలు,  
పత్రికలు, టూరిస్టుల ద్వారా అమెరికా  
గురించి తెలుసుకున్న అనేకానేక  
సంఘటనలు మన యువతకు ఆ దేశం  
పట్ల ఆసక్తి కలిగేలా చేస్తున్నాయి.

ఉత్తర అమెరికాలోని అర్కన్సాస్  
ప్రాంతంలో ఓ వజ్రాల గని ఉంది. దాని  
పేరు ‘క్రేటర్ ఆఫ్ డైమండ్స్’.  
72 ఎకరాల మేర విస్తరించి ఉన్న ఆ  
వజ్రాల గనిలో ఎవరైనాసరే వజ్రాల  
కోసం గాలించవచ్చు. కాకపోతే, ఆ



అనుబంధం



గనిలో ప్రవేశించటానికి కేవలం 2 డాలర్లు (సుమారు 20 రూపాయలు) ప్రవేశ రుసుము చెల్లించాలి. చిన్న పిల్లలైతే ఒక్క డాలర్ చెల్లిస్తే సరిపోతుంది. ఎవరికైనా వజ్రాలు దొరికితే వాళ్లు ఆ వజ్రాలను తమతో కూడా ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళవచ్చు. 1951లో హోవార్డ్ మిల్లర్ ఆ వజ్రాల గనిని టూరిస్టుల కోసం ప్రారంభించాడు.

నిజానికి ఆ గని 1906లోనే కనుగొనబడింది. ఓ రైతుకు ఆ ప్రాంతంలో ఓ వజ్రం కనిపించింది. ఆ పొలం అతనిదే. ఆ విషయం తెలిసి 'అర్కన్సాస్ డెమండ్ కంపెనీ' ఆ పొలాన్ని కొనేసింది. 1927 వరకూ ఆ కంపెనీ ఆ గనిలోంచి అనేక వజ్రాలు వెలికి తీసింది. ఆ తరువాత 'ఖర్చు ఎక్కువ, లాభం తక్కువ' కావటంతో గనిని మూసి వేశారు. 1951లో హోవార్డ్ మిల్లర్ ఆ గనిని కొని టూరిస్టులకు 'వినోదం' కల్పించటానికి అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేశాడు.

ఔక్లాస్కు చెందిన చార్క్స్ అనే ఆవిడకు 1980లో లక్షా 8వేల రూపాయల విలువగల వజ్రం దొరికిందక్కడ. మరో అమెరికన్కు 1960లో 6.42 కేరట్ల వజ్రం లభించింది. దాని విలువ సుమారు 45 వేల రూపాయలు. ఆ వజ్రాన్ని అతడు ఉంగరంలో అమచ్చుకొన్నాడు.

సెలవు రోజులను సరదాగా గడపాలనుకొనేవాళ్లు పనిరో పనిగా ఆ వజ్రాల గనికి వెళ్తుంటారు. 'అవ్వష్టం కలిసి పస్తే వజ్రాలు లభిస్తాయి. లేదా మంచి కాలక్షేపం ఆవుతుంది. కనీసం గొప్ప థిర్ మిగులుతుంది' అనుకొంటూ

ఉంటారు అక్కడికి వెళ్ళేవాళ్లు.

ఇలాంటివాటిపట్ల ఆకర్షితులవటం వల్లనే చాలామంది 'అమెరికా వెళ్ళాస్తే బావుండును' అనుకొంటూ ఉంటారు. మరికొందరు తమ వృత్తికి సంబంధించిన కొత్త కొత్త మెలకువలు తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో అమెరికా వెళ్ళాలనుకొంటారు.

కాలిఫోర్నియాలో 'సిటీ ఆఫ్ హోప్' పేరుతో ఓ ఆసుపత్రి ఉంది. అక్కడ కాన్సర్, క్షయ, గుండెజబ్బులులాంటి భయంకర రోగాలకు ఉచితంగా చికిత్స చేస్తారు. ఆ ఆసుపత్రిలో మొత్తం 300 పడకలు ఉన్నాయి. 85 ఏకరాల తోటలో దాదాపు కోటి డాలర్ల ఖర్చుతో ఆ ఆసుపత్రిని నిర్మించారు.

అక్కడకు వచ్చే రోగులను ముందుగా ఓ కమిటీ పరీక్షిస్తుంది. "రోగి నిజంగా బీదవాడేనా? అతని రోగం చికిత్సకు లొంగుతుందా?" లాంటి అంశాలను పరిశీలించిన తరువాతే రోగులకు ఆ ఆసుపత్రిలో ప్రవేశం లభిస్తుంది. 1906లో రష్యా నుంచి అమెరికా వచ్చేసిన 16 ఏళ్ళ శామ్ గోల్డ్ ఆ 'సిటీ ఆఫ్ హోప్'ను 1926లో ప్రారంభించాడు. అమెరికా వచ్చేనాటికి ఆయన చేతిలో కేఫలం 4 డాలర్ల ఉన్నాయి. చూడులంటా సాయం చేయటం వల్ల ఆ ఆసుపత్రి నెలకొల్పబడింది. ఇప్పటికీ చూడులే అనేకమంది ఆ ఆసుపత్రికి అధిక మొత్తాలు విరాళంగా ఇస్తారు. అయినప్పటికీ అక్కడ చేరే ప్రతి పదిమంది రోగులలోనూ చూడులు నలుగురికి మించి ఉండరు.

'సిటీ ఆఫ్ హోప్' నిర్వహణకు ఏటా రూ. 10 లక్షల చాలర్లు ఖర్చవుతాయి. ఆకాశాన్ని అందుకొనేలా అనేక అంతస్తులతో భవనాలు నిర్మించటం ఫాషన్ గా మారిన అమెరికాలో, ఆ ఆసుపత్రి ఇప్పటికీ ఒకే





అంతస్తులో ఉండటానికి కారణం- ఆసుపత్రి భవనాలు అనేక అంతస్తులలో నిర్మింపబడకూడదని గోల్డ్ బావింపటమే!

ఆ ఆసుపత్రిలో చిన్నపిల్లల కోసం ప్రత్యేక విభాగం వుంది. ఆ వార్డులోని గదులకు వాట్ డిస్నీ చిత్రాల్లోని కామిక్ పాత్రల పేర్లు పెట్టారు. ఆయా గదులలో ఆయా పాత్రల బొమ్మలు ఉంటాయి. ఆసుపత్రిలో చేరిన పిల్లలను చూసుకోవటానికి తల్లిదండ్రులు ఏ సమయంలోనైనా రావచ్చు. అక్కడచేరే రోగులను చాలా గౌరవంగా ఆచరిస్తారు తప్ప అక్కడి సిబ్బంది చీదరించుకోరు.

ఉచిత చికిత్సాలయాలను నెలకొల్పాలనుకునే ధనవంతులు, సేవాసంస్థల ప్రతినిధులు ఆ వంకతో అమెరికా వెళ్ళి అక్కడి 'సిటీ ఆఫ్ హోప్' లాంటి ఆసుపత్రుల నిర్వహణ తీరులెన్నులను గమనించి వస్తుంటారు.

ఇంజనీర్లకు కూడా అలా అమెరికా వెళ్ళివచ్చే అవకాశం ఉంది. శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాల్లో అమెరికా ఎప్పుడూ ఓ అడుగు ముందు ఉండాలని కోరుకుంటుంది. 1947లో ఇంజనీరింగ్ రంగంలో కొత్త శాఖ ఉద్భవించింది. దాని పేరు 'వేల్యూ ఇంజనీరింగ్'. దానినే 'వేల్యూకంట్రోల్' అని కూడా అంటారు. 'విలువలను అదుపు చేయటం' ఆ ఇంజనీరింగ్ లక్ష్యం. ఏదైనా ఒక ఫ్యాక్టరీ ఒక వస్తువును ఉత్పత్తి చేసినపుడు ఆ వస్తువు ధర సాధ్యమైనంత తక్కువగా ఉండేలా ఏం చేస్తే బావుంటుందో ఆలోచించి, ఆ ఏర్పాట్లను అమలుజరుపుతారు వేల్యూ ఇంజనీర్లు. ఈ శాఖను కనుగొన్న వ్యక్తి లేరీమెన్స్. ఆయన జనరల్ ఎలక్ట్రికల్ కంపెనీలో పనిచేసేవాడు.

రెఫిజిరేటర్ లో 'అటోమేటిక్ కోల్డ్ కంట్రోల్' భాగం చాలా ఖరీదైనది. దాని ఖరీదును తగ్గిస్తే రెఫిజిరేటర్ ఖరీదు బాగా తగ్గుతుంది. అందువల్ల ఆ భాగాన్ని బాగా పరిశీలించి ప్రతి నట్టు, ప్రతి శీల, ప్రతిబోల్టునూ పరీక్షిస్తారు. వాటి బదులు మరో రకం విడిభాగాలు ఏర్పాటు చేయవచ్చునా, అలా చేస్తే ఎంత ఖర్చు తగ్గుతుంది లాంటి అంశాలు గమనించి ఆ భాగాన్ని వేరేపదార్థంతోనో, మరోరకంగానో తయారుచేస్తారు. వాటిని వాడటంవల్ల రెఫిజిరేటరులను ఉత్పత్తి చేసే కంపెనీకి లక్షలలోలాభం వస్తుంది. వినియోగదార్లకు తక్కువ ధరకు రెఫిజిరేటర్లు లభిస్తాయి. అలా ధరలు పెరగటానికి బదులు తగ్గటానికి అవకాశం ఉంటుంది.

అందువల్ల వేల్యూ ఇంజనీరింగ్ కు ప్రాముఖ్యం పెరిగిపోయిందక్కడ. ఇప్పుడు 'సొసైటీ ఆఫ్ అమెరికన్ వేల్యూ ఇంజనీర్స్' అనే సంస్థ ఏర్పడింది. దానిని ఇంగ్లీషులో పొడిఅక్షరాలలో 'సేవ్' అంటారు. ఆ అక్షరాలను కలిపి చదివితే 'రక్షించటం' అనే అర్థం వస్తుంది. అమెరికాలోని ఉత్పత్తి సంస్థలు విధిగా 'సేవ్'ను సలహా అడుగుతుంటాయి. అక్కడి విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఈ శాఖను ప్రవేశపెట్టారు. డాక్టర్లు, న్యాయవాదుల మాదిరిగా అక్కడ వేల్యూఇంజనీర్లు 'ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసు' చేస్తున్నారప్పుడు.

'బిజినెస్ మేనేజ్ మెంటు'లో ఈనాటి యువకులకు ఆసక్తి పెరుగుతోంది. వ్యవహారాలను సుస్పృశంగా, త్వరితంగా ఎలా ముగించాలి? ఆ విషయంలో ఎలాంటి విధానాలు ఆచరించాలి లాంటి





అంశాలు తెలుసుకోవటానికి పనికివచ్చే  
సంస్థకూడా అమెరికాలో ఉంది.

1958లో 'ఇంటర్నేషనల్ ఎగ్జి  
క్యూటివ్ సర్వీస్ కోర్' అనే ప్రయివేటు  
సంస్థ న్యూయార్క్ లో ప్రారంభించ

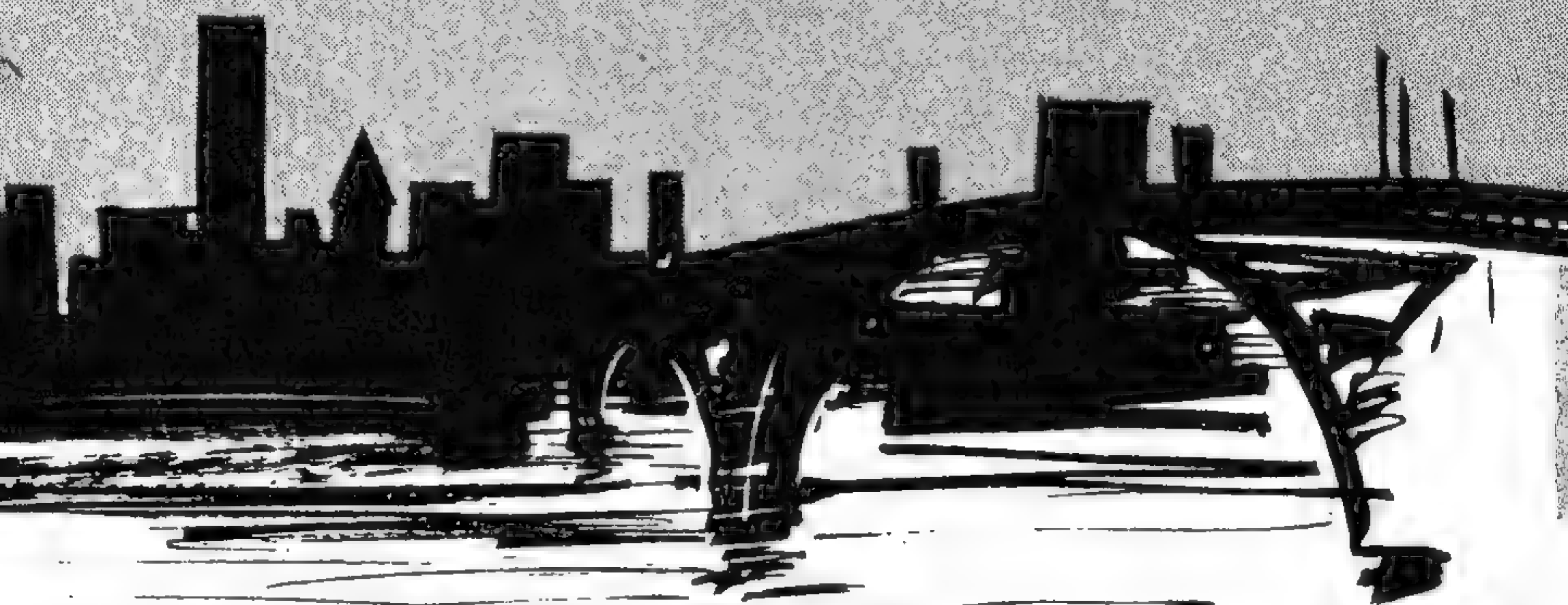
బడింది. ఆర్థికంగా వెనుకబడిన దేశాలలోని  
నష్టాలతో నడుస్తున్న వ్యాపార సంస్థలకు  
ఆ సంస్థ ఎగ్జిక్యూటివ్ లను పంపిస్తుంది. వారు  
అక్కడి పరిస్థితులను గమనించి ఎందు  
వల్ల ఆయా కంపెనీలు, సంస్థలకు నష్టాలు





వస్తున్నా యో గ్రహించి ఆ లోటుపాట్లను  
 సరిదిద్ది వెళ్తారు. ఆ సంస్థలో పనిచేసే  
 వారంతా రిలీఫ్ పొందిన అశుభవార్తలే;  
 అమెరికాలో వివిధ కంపెనీల్లో చేర్చుకుని,  
 డైరెక్టుగా, మేనేజర్లుగా పనిచేసేవారే.

పనామాలో ఓ సూపర్ మార్కెట్  
 నష్టాలలో మునిగిపోయినప్పుడు ఆ సంస్థ  
 ఓవ్యక్తిని ఆ వ్యవహారాలు చూడాల్సిందిగా  
 పంపింది. సరుకును ఉత్పత్తిదారుల దగ్గరే  
 కొనుగోలు చేయటం, ఉన్న వస్తువులను



455



ఆకర్షణీయంగా అమర్చేలా చూడటం, తరచుగా ప్రతికలలో ప్రకటనలు గుప్పించటంలాంటి కొన్ని పద్ధతులను అనుసరింపజేసి ఆ సూపర్ మార్కెట్టుకు మళ్ళీ లాభాలు వచ్చేలా చేశాడాయన. ఒక్క సంవత్సరంలో అప్పటివరకూ వచ్చిన నష్టం భరీకావటమేకాక 20శాతం లాభాలు వచ్చాయి ఆ సూపర్ మార్కెట్టుకు!

1988నాటికి ఆ సంస్థ 31దేశాలలోని 305 కంపెనీలకు ఎగ్జిక్యూటివ్ లను పంపించింది. మనదేశంలో కలకత్తాకు చెందిన ఓ రసాయనాల కంపెనీకికూడా ఆ సంస్థ నుంచి ఓ ఎగ్జిక్యూటివ్ వచ్చాడు. అలా ఎక్కడికయినా వచ్చేవారికి రాక పోకలకు, నివాసానికి అయ్యే ఖర్చులు ఎగ్జిక్యూటివ్ లను రప్పించుకొన్న సంస్థలు భరించాల్సి ఉంటుంది.

ఇతరదేశాలవారిని ఆకర్షించగల ఇంకా అనేక అంశాలు అమెరికాలో ఉన్నాయి. ఆ దేశానికేగర్వకారణం అనదగ్గ మ్యూజియం ఒకటి ఉంది. దానిని హెన్రీ ఫోర్డ్ మిచిగన్ రాష్ట్రములోని డియర్ బార్న్ సమీపంలోగల గ్రీన్ ఫీల్డ్ గ్రామంలో 260 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో నెలకొల్పాడు.

ప్రముఖులయినవారి ఇళ్ళను, వారికి పేరుతెచ్చిపెట్టిన ప్రదేశాలను, వస్తువులను ఆ మ్యూజియంలో పునఃప్రతిష్ఠిస్తారు. థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్ ఉపయోగించిన ప్రయోగశాలను ఏ భాగానికి ఆ భాగం విప్పేసి దాన్ని యథాతథంగా ఆ మ్యూజియంలో అవేవస్తువులు, పరికరాలతో నిర్మించారు. ఎడిసన్ బతికివున్న రోజుల్లో ఆ ప్రయోగశాల ఎలా ఉండేదో, ఇప్పుడు కూడా అది ఆ మ్యూజియంలో అలాగే

వుంది.

అమెరికా పారిశ్రామిక విప్లవం అక్కడ కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తుంది. అక్కడ ఇప్పటికీ 600 టన్నుల బరువు వున్న ఆవిరి రైలుఇంజను వుంది. అది ఇంకా పనిచేయగలదు. కాని దానిచేత పని చేయించరు. అబ్రహం లింకన్ న్యాయవాదిగా మొదటిసారి వాదించిన కోర్టు భవనాన్ని పెళ్ళగించి తీసుకువచ్చి ఆ మ్యూజియంలో నెలకొల్పారు. నాటకం చూస్తూ తుపాకీకాల్పులకు గురై మరణించాడు అబ్రహం లింకన్. ఆయన అప్పుడు కూర్చున్న కుర్చీ ఇప్పుడు ఆ మ్యూజియంలో ఉంది. జార్జ్ వాషింగ్టన్ ఉపయోగించిన సూట్ కేసు, రైడ్ సోదరులు విమానం నిర్మించటానికి ఉపయోగించిన రేకుల షెడ్డు, ఫోర్డ్ మొట్టమొదటిసారిగా నిర్మించిన కారు నమూనా వగైరాలు ఆ మ్యూజియంలో వున్నాయి.

అమెరికాలో మొట్టమొదటి నిఘంటువును రూపొందించిన వెబ్ స్టర్ ఇల్లును కూడా ఆ మ్యూజియంలో పునఃప్రతిష్ఠించారు. 1776లో అమెరికా స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు సంబంధించి ఫిలడెల్ఫియాలోని 'ఇండిపెండెన్స్ హాలు'లో ప్రముఖులు సంతకాలు చేశారు. ఆ భవనాన్ని అమ్మటానికి ఆ నగర మేయర్ అంగీకరించలేదు. అందువల్ల సరిగ్గా అలాంటి హాలునే ఆ నమూనాలోనే ఆ మ్యూజియంలో నిర్మించారు. ఇంకా అలాంటి అనేక చారిత్రాత్మక భవనాలు, వస్తువులు ఉన్న ఆ మ్యూజియంను 'హెన్రీ ఫోర్డ్ మ్యూజియం' అనే వ్యవహరిస్తారు. ఏటా ఆ మ్యూజియంను 10 లక్షలమంది దర్శిస్తుంటారు. వారిలో విదేశీయులే ఎక్కువ.

అమెరికా వెళ్ళేవారు తప్పకుండా కాలి ఫోర్నియాలోని లాస్ ఏంజెల్స్ వెళ్తారు.





అక్కడకు వెళ్ళిన ప్రతి యాత్రికుడు విధిగా ఓ ప్రదేశాన్ని సందర్శిస్తాడు. ఆ ప్రదేశంపేరు 'నాట్స్ బెర్రీఫార్మ్ అండ్ మోస్ట్టోన్'. లాస్ ఏంజిల్స్ కు 22 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఆ యాత్రాస్థలం 200 ఎకరాల వెశాల్యంలో ఉంది. అక్కడ 1880 ప్రాంతాల్లో అమెరికన్లు జీవన విధానం ఎలా ఉండేదో గమనించవచ్చు.

ఆ స్థలాన్ని ఏర్పాటు చేసిన వ్యక్తి పేరు మార్టిన్ నాట్. 1920లో అతను అక్కడ కోడిమాంసం అమ్మే హోటలును ప్రారంభించాడు. నాట్ భార్య మాంసం వండేది. అతనే 'అతిథులకు మాంసం సరఫరా చేసేవాడు. అతని నలుగురు పిల్లలూ అతిథులను ఆహ్వానించేవారు. మొదటిరోజున 8 కోళ్ళు ఖర్చయ్యాయి. క్రమక్రమంగా ఆ చికెన్ రెస్టారెంట్ అభివృద్ధి చెందింది. 1939 నాటికి 600 మంది కూర్చోనటానికి వీలుగా ఆ హోటల్ నిర్మితమయింది.

అప్పటికి నాట్ కు 50 ఏళ్ళు వచ్చాయి. తాను సాధించినదేదీ అతనికి తృప్తి కలిగించలేదు. తనపేరు శాశ్వతంగా నిలిచి పోవాలంటే ఏం చేయాలా అని దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఓ సందర్భంలో చిన్న తనంలో అతని అమ్మమ్మ చెప్పిన కథలు గుర్తుకువచ్చాయి. "అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఎంతతేడా!" అనుకొన్నాడు. ఆ భావనే అతని చేత "గత శతాబ్దపు సంస్కృతి కళ్ళకు కట్టేలా చేస్తే బావుంటుంది" అనుకొనేలా చేసింది.

వెంటనే ఆరిజోనా రాష్ట్రంలోని పాతకాలపు ఓ హోటలును ఏ భాగానికి ఆ భాగం విప్పించి తన హోటలుకు సమీపంలో ఉన్న భాళి స్థలంలో సరిగ్గా అలాగే అమర్చించాడు. దాని లోపల 'సైకోరమా'ని ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ హోటలు చుట్టూ పాతకాలపు కట్టడాలు,

అప్పటి బంగారపు పనివారి దుకాణాల నమూనాలు, నాలుగు గుర్రాలతో నడిచే గుర్రపు బగ్గీలు వగైరాలు ఆ 'ఫార్మ్'లో కనిపించే ఏర్పాటు చేశాడు. అక్కడ సంచరించే మనుషులచేత గత శతాబ్దపు దుస్తులను ధరింపచేశాడు.

సైకోరమాలో చూస్తే చీకటి పడటం, నక్షత్రాలు రావటం, పాలకోసం పిల్లలు ఏడవటం, గుర్రపుబగ్గీలు వెళ్లటంలాంటి దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి. వీటిని చూస్తున్నంత సేపు ఓ కంతం ఆనాటి దృశ్యాలను వరించి చెబుతుంది. ఆ 'గత సంస్కృతి కేంద్రం' వల్ల నాట్స్ హోటలుకు గిరాకీ బాగా పెరిగిపోయింది.

1941లో ఏర్పాటయిన ఆ కేంద్రం ఇప్పటికీ యధా ప్రకారం అనేకమందిని ఆకర్షిస్తూనే ఉంది. ప్రస్తుతం ఆ హోటలులో 1700 మంది కూర్చుని భోజనం చెయ్యవచ్చు. రోజుకు అక్కడ 4 వేల భోజనాలు ఖర్చవుతాయి. ఇప్పుడు ఆ హోటలు విలువ దాదాపు కోటి డాలర్లు.

ఇక, రక్షణ వ్యవహారాల దగ్గరకు వస్తే - అమెరికా అనేక ప్రయోగాలు చేస్తూ ఉంటుంది. వియత్నాంతో యుద్ధం చేసే సమయంలో వియత్నాంగ్ సైనికుల బారినుంచి తమ సైనికులను రక్షించటానికి 'ఆర్మీస్ లిమిటెడ్ వార్ లేబొరేటరీ'లో అనేక పరికరాలను రూపొందింప చేసింది అమెరికన్ ప్రభుత్వం. వాటిలో 'సూపర్-ఇయర్' ఒకటి.

సాధారణంగా మనం 20 డెసిబిల్స్ కంటే తక్కువ స్థాయిలో వచ్చే శబ్దాలను విసలేం. కాని చుక్కలు విసగలవు. చుక్కలు చూడా విసలేసంత తక్కువ శబ్దాన్ని గ్రహించి, హెచ్చరించగల





పరికరం 'సూపర్-ఇయర్'. అర్ధరాత్రి  
వేళ పిల్లలా, రహస్యంగా ఏమాత్రం  
శబ్దం చేయకుండా పచ్చి అమెరికన్  
సెంట్రీలను, సైనికులను చంపేస్తూ వుండే  
వారు వియత్నాంగ్ సైనికులు. వా-  
రికి తెలుసుకోవటానికే సూపర్ ఇయర్  
కనిపెట్టబడింది. నిరీతచూరంలో ఏదైనా  
అలికిడి అయితే, పేకిముక్కలు పెట్టు-  
కొనే పెద్ద సైజులో ఉన్న సూపర్  
ఇయర్ ఆ అలికిడిని గ్రహించి వెంటనే

అలారం మోగిస్తుంది. ఆ శబ్దం 'ఇయర్  
ప్లగ్' పెట్టుకున్నవారికే వినిపిస్తుంది.  
నిద్రపోతున్నవ్యక్తికి కూడా మెలకువ  
తెప్పించేంత శబ్దం వస్తుంది-ఇయర్  
ప్లగ్ పెట్టుకుంటే!

అలాంటి మరో పరికరం పేరు 'మేన్  
పేక్ పర్సనల్ డిటెక్టర్'. అది ఒకరసాయ-  
నిక ప్రయోగశాలలాంటిది. సైనికులు దుఝా-  
నికి చేళ్ళాడే సంచీలో దానిని అమర్చు-  
కోవచ్చు. అందులోనికి రబ్బరు గొట్టం







455



ద్వారా గాలి చేదుకుంటుంది. ఆ గొట్టం చివరిభాగం రైఫిల్ కు అమర్చబడి ఉంటుంది. మనుషుల శరీరాలనుంచి వెలువడే వాసనను ఆ రబ్బరు గొట్టం గ్రహించి లేబరేటరీలోనికి పంపుతుంది. వెంటనే ఆ సైనికుని చెవికి ఉన్న 'ఇయర్ ఫ్లగ్' ద్వారా అలారం విసబడుతుంది. ఎక్కువమంది మనుషులు ఆ సైనికుని సమీపంలో ఉంటే అలారం సైతం ఎక్కువగా మోగుతుంది. మనిషి శరీరాలనుంచి వచ్చే వాసనలను 400 రకాలుగా విభజించారు డాక్టర్లు. శత్రువులను గుర్తించటానికి అమెరికన్ సైనికులు ఆ లేబరేటరీలున్న సంచిని భుజానికి తగిలించుకుంటారు. అలాంటి 40 రకాల పరికరాలను 'ఆర్మీస్ లిమిటెడ్ వార్. రేబరేటరీ' కనిపెట్టింది.

'స్టార్ లైట్ స్కోప్' అనే ఓ పరికరం అడుగు పొడవు ఉంటుంది. దానిని రైఫిల్ కు అమరుస్తారు. రాత్రివేళ చంద్రుడు లేకపోయినప్పటికీ, నక్షత్రాల కాంతిని గ్రహించి ఆ కాంతిని బాగా పెంచి కొన్ని వందల అడుగుల దూరంలో ఉన్న లక్ష్యాన్ని సైతం చూడటానికి 'స్టార్ లైట్ స్కోప్' ఉపయోగిస్తుంది.

సామాన్యంగా ప్రయాణికుల విమానాలు 30 వేల అడుగుల ఎత్తున ఎగురుతాయి. యుద్ధవిమానాలు 50 వేల అడుగుల ఎత్తుకుమించి ఎగరవు. కాని యు-2 విమానాలు మాత్రం 80 వేల అడుగుల ఎత్తున ఎగురుతాయి. వాటిని కనిపెట్టినది కూడా అమెరికాయే! మిలటరీ దళాలవారు వాటిని ఉపయోగిస్తారు. ఆ విషయం కూడా చాలా రహస్యంగా దాచబడింది.

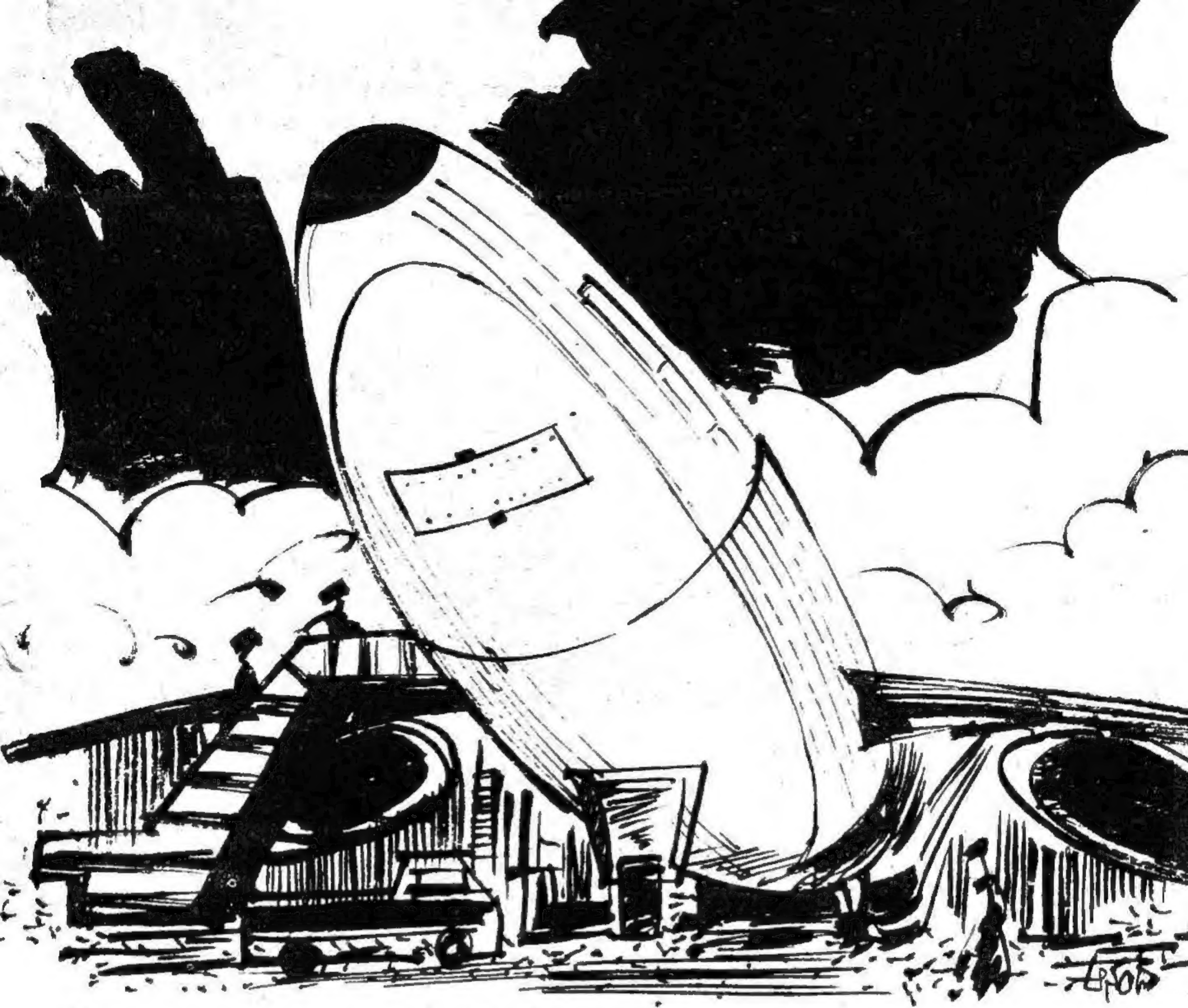
1960 వరకూ ఆ విమానాల గురించి ఎవరికీ తెలియదు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత రష్యా దేశంమీద ఏ విదేశీ విమానమూ ఎగరలేదు. రష్యా సైనిక, ఆర్థిక బలాలను అంచనా వేయాలంటే గూఢచారి విమానాలు ఆ దేశం మీద ఎగరాలి. అక్కడి సైనిక స్థావరాలను ఫోటో తీయాలి. రష్యా కూడా అణ్వస్త్రాలను పరీక్షించటంతో, రష్యాలో ఎగరటానికి వీలుగా గూఢచారి విమానాలను రూపొందించాల్సిందిగా లాక్ హెడ్ ఎయిర్క్రాఫ్ట్ కార్పొరేషన్ కు చెందిన జాన్ సన్ ను ఆదేశించారు అధికారులు. అతనే మొట్టమొదటి జెట్ విమానం డిజైన్ ను రూపొందించిన వ్యక్తి.

బాగా ఎత్తు ఎగరగలిగి మధ్యలో ఇంధనం నింపుకొనే అవసరం లేకుండా ఎక్కువసేపు ప్రయాణించగల విమానం తయారుచేయాలని నిశ్చయించాడు జాన్ సన్. 70 వేల అడుగుల ఎత్తున ఎగిరే విమానాలు రష్యన్ల దృష్టిలో పడవు. వాటిని రష్యన్ ఫైటర్ విమానాలు వేటాడలేవు. భూమిమీద నుంచి పేల్చే ఏంటీ ఎయిర్క్రాఫ్ట్ తుపాకుల గుళ్లు కూడా 70 వేల అడుగుల ఎత్తుకు చేరలేవు. అందువల్ల కొందరు ఇంజనీర్ల సాయంతో యు-2 విమానాలను రూపొందించాడతను. అవి ఎక్కడ నిర్మింపబడ్డాయో, ఎవరెవరు అందులో పాల్గొన్నారో ఎవరికీ తెలియదు!

యు-2 విమానాలకు 80 అడుగుల వెడల్పున్న రెక్కలు ఉంటాయి. 50 అడుగుల పొడవున్న పెట్రోలు టాంకులు ఉంటుంది. టీటానియం లాంటి తేలిక లోహంతో నిర్మితమయ్యే యు-2 విమానం బరువు కేవలం 5 టన్నులు. అంటే మామూలు జెట్ విమానాలకంటే అధి







తేలికగా ఉంటుందన్నమాట ! 70 వేల అడుగుల ఎత్తుకు వెళ్ళే, మామూలు ఇంధనం వేడెక్కి ఆవిరయిపోతుంది. అందు వల్ల ఆ విమానాల కోసం ప్రత్యేక ఇంధనాన్ని రూపొందించాడు జాన్ సన్. అలాంటి 1000 గేలన్ల ఇంధనంతో మూడువేల మైళ్లు ప్రయాణించవచ్చు. 1955 నాటికి యు-2 విమానాలు 50 వరకూ నిర్మితమయ్యాయి. రష్యా భూభాగం మీద ప్రాన్సిన్ పవర్స్ అనే పెలర్డ్. నడిపిన యు-2 విమానం కూలిపోయే వరకూ ఆ విమానాలు నిర్విఘ్నంగా గూఢచారి కార్యకలాపాలు కొనసాగించాయి!

ఇలాంటి అనేక అంశాల గురించి ప్రతికల్లో చదివి అనేకమంది అమెరికాపై మోజు పెంచుకొంటారు. ఆ మోజే రాను

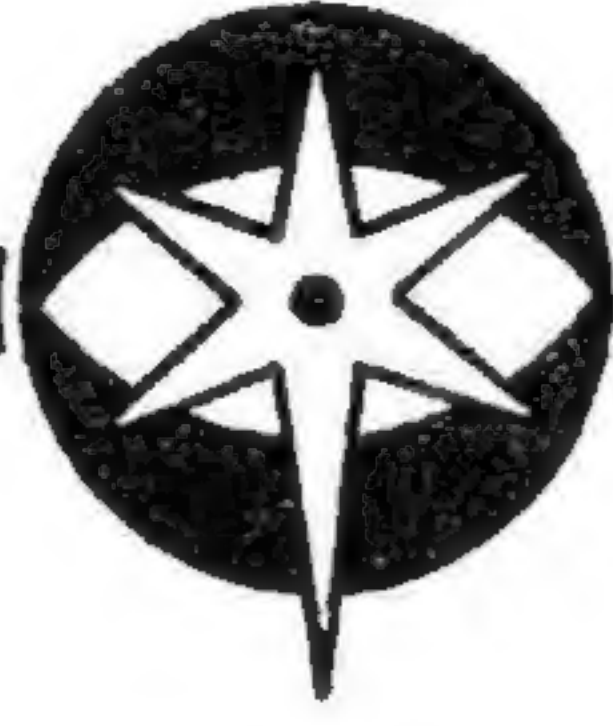
రాను 'క్రేజ్'గా మారుతుంది. ఆ తరవాతి దశ దురభిమానమే! అప్పటి నుంచి "అసలు నేను ఈ దేశంలో పుట్టాల్సినవాడినికాదు! నా ఆలవాట్లకు, సంస్కారానికి అమెరికాయే సరయిన దేశం" లాంటి అసందర్భ ప్రలాపాలు ప్రారంభమవుతాయి.

అవకాశం ఉన్నవారు ఆ 'పిచ్చి' కుదుర్చుకోగలుగుతారు - ఒక సారో, రెండుసార్లొ అమెరికా వెళ్ళి! తేనివారు కూడా రోజుకోసారో, రెండుసార్లొ అమెరికా వెళ్ళి వస్తుంటారు - కంట్లో, మాటల్లో!!

— మూర్తి







## మీ చేతుల్లో ఒదిగిపోయే తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మి చిమ్మి వెలుగుతారని

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగం గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆకాలగోపాలాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో మిమ్మల్ని మరిమించే మరిమించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'

# నితార

సమగ్ర నివార పత్రిక  
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కౌంట్ డౌన్, సోమలిగూడ, హైదరాబాద్-500004







CHATURA Monthly, Hyderabad-500 004. Regd No. H/HD/1402

# ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



కొఫీన్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే  
ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ'  
కర్పూరలోని రహస్యం. నోరూరించే పలురకాల  
పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,  
650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.  
\* మామిడికాయ \* నిమ్మకాయ \* తామూటో  
\* అల్లం \* గోంగూర \* ఉసిరికాయ \* చింతకాయ  
\* పండు మిరపకాయ \* వంకాయ  
తీవీరకాలు : \* మామిడికాయ \* అల్లం

**ప్రియ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI  
MARKETING  
PRIVATE LIMITED  
Fenadu Compound

ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్